

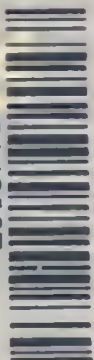


الطريق

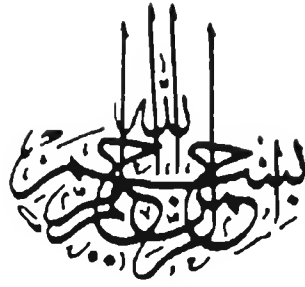
في الشعر الجاهلي

عالم الكتب
مكتبة النهضة العربية

0148807



الطبيعة
في الشعر الجاهلي



بيروت - المزرعة بناية الايمان - الطابق الأول - ص ب ٨٧٢٣
تلفون ٣٠٦١٦٦ - ٣١٥١٤٢ - ٣١٣٨٥٩ - برقياً نابعلبكي - تلکس ٢٣٣٩٠



الطبيعة في الشعر الجاهلي

الدكتور
نوري حمودي القيسي

عالم الكتب مكتبة النهضة العربية

الطبعة الثانية
١٤٠٤هـ - ١٩٨٤م

الإهداء

إلى من أعانني على إنجاز هذا العمل ودفعني إلى اتمام الرسالة
وصحبني في الرحلة الشاقة
إلى زوجتي التي كانت تخفف الأعباء وتهوّن الصعوبات
وتُعين على الصبر
أهدي هذا العمل تقديراً للمودة واعترافاً بالفضل وإيماناً بالحياة
المشتركة

نوري

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تقديم الدكتور شوقي ضيف

هذه دراسة علمية خصبة للطبيعة في الشعر الجاهلي هض بها الدكتور نوري حمودي القيسي وهي تمتاز بخصلتين أساسيتين خصلة الريث والأناة في الأحكام الأدبية حتى تجتمع لها الأدلة التي تسندها من النصوص الحسية وما يداخلها من الحقائق الفنية ، وخصلة الجهد الشاق وابتغائه والمناع به متاعاً من شأنه أن يجعل صاحبه كلما ذلل صعوبة من صعاب البحث وعقبة من عقابه تحول إلى أخرى باذلاً في تذليلها كل ما استطاع من قوة وكل ما تهيأ له تهيؤاً حسناً من وسائل البحث العلمي وأدواته ، حتى تستقيم له ، وحتى تنقاد انقياداً

وليست الدراسة في الشعر الجاهلي شيئاً هيناً سهل المنال ، إذ لا بد لها من التزود زاداً وفيراً باللغة وألفاظها الآبدة ، وزاداً وفيراً آخر بأساليبها وصياغاتها العتيقة ، ولا بد لها من التحقق من صحة الشعر ونسبته الوثيقة إلى أصحابه ، ولا بد لها من الفقه به فقهاً يحوط الأحكام المستنبطة ويحول بينها وبين الخطأ والتورط فيه قليلاً أو كثيراً ثم لا بد من الإحاطة بنماذج هذا الشعر ومحاولة استقصائه واستقرائه حتى لا يعتور ما يستنبطه الباحث عوج أو نقص أو انحراف ، وحتى تنكشف له الحقائق دون غموض ودون مبالغات تشوبها وقد تفسدها إفساداً

ولا أغلو إذا قلت إن الدكتور نوري حمودي القيسي صَبَرَ نفسه على البحث في الشعر الجاهلي حتى كُفِّلت له الأسباب المعينة على صحة نتائجه العلمية فيه صحة تصوّر في تضاعيفها جهداً مضنياً كما تصور قدرة واضحة على دراسة هذا الشعر وفهمه وتحليله قوياً . والدراسة موزعة على تمهيد وبابين أما التمهيد فجعله لوصف جزيرة العرب وصفاً جغرافياً دقيقاً ،

ومضى يدرس في الباب الأول الطبيعة في الشعر الجاهلي دراسة موضوعية صورها في فصلين ، خصَّ أولهما بالطبيعة الصامتة واتخاذ الشاعر الجاهلي عناصرها مادة لأشعاره ورَمَزَه بهذه العناصر أحياناً لمعان كلية على نحو رمزه بالجلل للبقاء والخلود ، مع بعثة للحياة والحركة في جوانبها الهامدة ، ومع إحساسه بما يتناثر فيها من حسن ، ومع ما أوجت إليه من معان متنوعة . وفي الفصل الثاني تحدث عن الطبيعة الحية مفصلاً القول في حيوانها الأليف والوحشي وما كان يجد فيه شعراء الجاهلية من جمال جعلهم يبدعون في وصفه ، كما جعلهم يستشعرون فيه كثيراً من الأحاسيس والمشاعر الإنسانية ، كما فصل القول في تصويرهم للطير والتفائل به والتشاؤم ، مع ما مثلوا في الحمام من حنين لا ينضب معينه .

وانتقل إلى الباب الثاني ، وفيه عني بدراسة الطبيعة في الشعر الجاهلي دراسة فنية ، ممهداً لذلك بالحديث عن فن الشعر الجاهلي وتطوره حتى غدت له تقاليد راسخة ، والباب بدوره مقسوم إلى فصلين ، أما الفصل الأول فتحدث فيه عن تصوير الشعراء لظواهر الطبيعة الصامتة ومدى إيمانهم بقوى خفية تكمن في بعض عناصرها وروعة تصاويرهم لأحاسيس الحيوان مع التوقف بإزاء الأطلال وبكائها ومحاولة تفسير هذه الظاهرة تفسيراً دقيقاً . وأما الفصل الثاني فقصره على الخصائص الفنية لشعر الطبيعة في الجاهلية ، ملاحظاً أنه يمتاز بالواقعية وعرض الحقائق دون أي نقاب أو حجاب ، وأن روحاً قصصية تشيع في ثناياه دون أي تهويل أو مبالغة ، وأن صياغته تمتاز بالقوة والصلابة والجزالة ، مع إصرار الشعراء دائماً على إرضاء الأسماع ، مما دفعهم دفعاً إلى الملاءمة الوثيقة في الجرس بين الكلمة والكلمة ، بل الحرف والحرف ، حتى تصفى الآذان لإرغائهم المتلاحقة ، وتصفى القلوب والأفئدة .

وأنا أهنيء الدكتور نوري حمودي القيسي بما حقق في هذه الدراسة العلمية من فوز ومن نتائج سديدة تفيد الباحثين في الشعر الجاهلي فوائد قيمة . والله أسأل أن يلهمنا الإخلاص في الفكر والقول والعمل ، وهو حسبنا ونعم الوكيل

شوقي ضيف

بِسْمِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اللمعة

استهوتني دراسة الشعر الجاهلي لاعتقادي بأصالة هذا التراث واستيعابه كثيراً من جوانب الحياة الجاهلية . فالشعر الجاهلي أساس لكيان الشعر العربي ، والأصل الذي هيا لكل المتأخرين أن يستمدوا منه فيض معانيهم وصورهم وأخيلتهم .

وينبغي أن تكون دراسته دراسة تتوفر فيها عناصر الدقة ولا تنهياً مثل هذه الدراسة إلاّ إذا اقتصر على جانب من جوانبه أو ظاهرة من ظواهره ، أو تيار من تياراته له سماته المتميزة ، وهكذا وجدت نفسي أتبع الجوانب والظواهر والتيارات ، لأقف عند واحد منها ، وانتهيت من هذا التفكير برسأتي الأولى التي قدمتها لنيل الماجستير ، وكان موضوعها (الفروسية في الشعر الجاهلي) ، وظلت الرغبة تحدوني إلى الاستزادة من دراسة هذا الأدب ، ولهذا وجدت نفسي مرتبطاً بهذا العصر ، فكان موضوع رسأتي الثانية « الطبيعة في الشعر الجاهلي » لأن شعر الطبيعة أخذ مكانته البارزة في القصيدة العربية ، ورمز إلى كثير من الأوضاع النفسية التي كان الشاعر يعيشها .

ويقع البحث في باين ، جعلت الباب الأول للدراسة الموضوعية وقسمته إلى فصلين ، الأول تناولت فيه الظواهر الصامتة في الطبيعة الصحراوية وجعلت فيه الجبال والكتبان والسراب والوديان والدارات والبرق والرياض والحترات والآبار والعيون والرياح والأنواء والأمطار والشجر والنبات

وعقدت الفصل الثاني للظواهر المتحركة في الطبيعة الصحراوية وجعلت فيه الحيوان الأليف والوحشي والطيور والزواحف ، وقسمته إلى فصلين ، وعرضت في الفصل الأول منه لتصوير الطبيعة ، فدرست تصوير الطبيعة الصامتة ، ووقفت عند حديث الشعراء عن الأطلسال ثم درست تصوير الحيوان الوحشي والأليف وأنهيت هذا الفصل بدراسة الصيد ودوافعه ، ووسائله ، ثم كان الفصل الثاني الذي أفردته للخصائص الفنية ، وقد انتهيت إلى أن هناك خصائص عامة يتميز بها هذا الفن الشعري ، وهي الواقعية والقصصية وخصائص معنوية ولفظية .

لقد ظل هذا الشعر - شعر الطبيعة - مبعثراً في دواوين الشعراء ومتفرقاً بين الأغراض التي عالجوها على الرغم من وضوح ملامحه عند أغلب الشعراء وفي أكثر قصائدهم ، ولم أجده القدامى ، أو أصحاب الاختيارات من التفت إليه فصنف فيه كتاباً مستقلاً

ولكن هذا لا يمتنعني من التنويه بالمصادر التي اعتمدتها أساساً في هذا البحث وهي المعلقات والمفضليات والأصمعيات ، ودواوين الحماسة باعتبارها أوثق المجموعات الشعرية وأروع ما بأيدينا من نصوص الشعر الجاهلي ، ثم اللواوين الشعرية الموثوق بها ، والمحقة تحقيفاً علمياً ، بالإضافة إلى الكتب الأدبية والتاريخية التي تعد من مظان كتب اللغة وأمها مصادر الأدب ولا تفوتني الإشارة إلى كتاب الحيوان للجاحظ ، الذي يعدّ ذخيرة قيمة للدراسة الظواهر المتحركة من الطبيعة ، فقد عرض لها الجاحظ عرضاً واسعاً لأن كتب الحيوان - بما في ذلك كتب الخيل والإبل والغنم والشاء والوحوش والطيور

والبازي والحمام والحيات والعقارب والنحل والحشرات - التي ألفت قبل الجاحظ ، أو بعده ، كان يراد بها أن تكون أبحاثاً في اللغة ، فهي بمثابة معجمات لغوية خاصة بما ألفت له

وفي حيوان الجاحظ تكمن عقليته الدقيقة التي اعتمدت التجربة أصلاً لكل حديث يعرض له ويبرز ذوقه الفني المرهف في اختيار النصوص الشعرية التي يستشهد بها أما أساس منهجي الذي سلكته فكان يعتمد أولاً على استقصاء الشعر الجاهلي الصحيح الذي يعني بالطبيعة ، ويعرض لمظاهرها ، ويعتمد ثانياً تحليل هذا الشعر ، ودراسته واستقراء نماذجه ، واستخلاص النتائج منه . مسجلاً من خلال ذلك الظواهر البارزة فيه

ودراستي تشمل جانبين من هذه المظاهر ، الجانب الموضوعي الذي كنت أنظر إليه نظرة دقيقة فاكشف عن معالجة الشعراء له وأوصافهم الخارجية والداخلية لأشكاله وأجزائه والجانب الفني الذي أوضح إحساس الشعراء وموقفهم من هذه الظواهر

وقد حاولت تحديد الزمن الذي اخترته لهذا الموضوع ، فكان بداية العصر الأدبي الذي عرف بالعصر الجاهلي .

وبعد ، فهذا ما استطعت تحقيقه في هذه الدراسة ، كما وجدته عند الشعراء وكما رأيته متمثلاً في الصور الشعرية التي قدموها لنا من خلال أوصافهم لهذه المظاهر .

أما أستاذي الدكتور شوقي ضيف ، المشرف على هذه الرسالة ، فله شكري على الجهود التي بذلها في قراءة ما كتبت والرعاية التي شملني بها وأنا أتلمس الخطوات الأولى في العمل جزاء الله عني كل خير ، إنه نعم المولى ونعم النصير

نوري حمودي القيسي

بغداد ٢٢/١/١٩٦٦

تمهيد وصف جزيرة العرب

تقع جزيرة العرب في الجنوب الغربي من آسيا ، وسميت جزيرة لإحاطة البحار والأنهار بها من جميع جوانبها ، أما مساحتها فتزيد على ثلاثة ملايين كيلومتراً مربعاً ، ويرى علماء الجيولوجيا أنها كانت قسماً من أفريقيا الشرقية ، فحدثت في العصور الجيولوجية المتأخرة سلسلة من الحركات الأرضية ، أدت إلى تكوين الأخدود الذي يشكل البحر الأحمر ، وخليج السويس ، وبذلك انفصلت جزيرة العرب عن قارة إفريقيا

وتمتد الجزيرة في مناطق متعددة ، وفي الحجاز مساحات واسعة غطتها صخور سود ، تمثل حمم البراكين التي ثارت في بعض العصور القديمة ، وتعرف هذه المناطق البركانية باسم الحرّات ، والحرّات في بلاد العرب كثيرة^(١) لأنها كانت أماكن تستقر فيها القبائل ، وتقيم عندها ، لوفرة مياهها وخصوبة أرضها ، ولم تشكل الحرّات وحدها مناطق الحصب في

(١) انظر ابن الفقيه الهمداني في مختصر البلدان - ٣١ ، والبكري في معجم ما استعجم ٢-٤٣٥ وما بعدها ، وياقوت في معجم البلدان ٢- ٢٥٢

جزيرة العرب وإنما كانت الدارات والبرق والرياض والوديان تشكل جانباً آخر من هذه الأراضي الحصبة التي نزلت عند مياهها القبائل .

وقد حفلت كتب الجغرافية بذكر هذه البرق والرياض والحرّات والدارات وألفت فيها الكتب لأهميتها ، ووصلت أعدادها إلى المئات كما تعرّض لذكرها أصحاب المعاجم ، وتسابقوا في جمع ما تناثر من أسمائها

وتخترق جزيرة العرب سلسلة جبال السراة المحاذية للساحل الغربي من الشمال إلى الجنوب ، مكونة انحداراً شديداً نحو الغرب وخفيفاً تدريجياً نحو الشرق ، وتسمى المنطقة الساحلية تهامة وقد تذكر مضافة إلى القسم الذي تحاذيه ، فيقال ، تهامة اليمن . وتهامة الحجاز ، وتضيّق هذه المنطقة وتتسع في أماكن معينة حتى يصل عرضها في بعض الأحيان إلى الأربعين أو الخمسين ميلاً وتسمى الغور لانخفاض أرضها

وأغلب هذه المنطقة الساحلية رملي شديد الحرارة ، قليل الإنبات ، وقد قامت بها بعض المرائء والثغور ، وتتصل منطقة الهضاب والنجود بالمنطقة الشرقية من جبال السراة مباشرة ، وتمتد الهضاب والنجود إلى الشرق مسافة طويلة حتى تحاذي العراق والسمّانة .

وترزخ هذه المنطقة بكثبان الرمال الحمر ، التي تتخللها بعض المراعي الفسيحة ، المؤذنة بالحصب ، وتجمع القبائل ، وإذا اقتربت هذه الصحراء من أرض العراق انبسطت نحو الجنوب ، لفصل بين نجد والبحرين ، وحينذاك يطلق عليها الدهناء التي تشكل قوساً ضيقاً من النفوذ ، يختلف عرضه من عشرة إلى خمسة وسبعين كيلومتراً فتربط النفوذ الشمالي بالربع الحالي ، وتشكل في الوقت الحاضر حدوداً بين نجد والأحساء .

أما القسم الأعلى من الدهناء ، فيمتد شمالاً حتى بادية الشام ويقطعه وادي الرمة ، وتنتشر رمال الدهناء في القسم الجنوبي وتسير موازية لهضبة الصمّانة الصخرية .

وتمتد العرّفة في غربها ، وهي منطقة قصيرة ، تنتهي في وادي حنيقة ، ثم تستمر الدهناء إلى جنوب الصمّان نحو الشرق ، وتنحدر نحو الغرب ، ثم تستمر في سيرها حتى تتصل بالربع الحالي ، وتعرض الطريق الجنوبي من هذه الرمال بعض الحجارة .

والدهناء ضيقة في أطرافها الشمالية والجنوبية ، ولكنها عريضة في المناطق الوسطى ، حيث تضم مجموعة من التلال الرملية الهرمية المرتفعة والتي يصل ارتفاع بعضها إلى مائة وخمسة وسبعين متراً يصعب عبورها في مواسم القحط لخطورتها ، وتتناثر في أطرافها بعض الآبار غير العميقة وقد ساعدت بعض البدو على الرعي في هذه الأطراف ، وخاصة في فصل الشتاء والربيع ، وقد وصف ياقوت مراعي الدهناء ، وأورد ما قاله الشعراء فيها^(١)

وتعد هذه الصحارى التي تحيط بنجد في أقسامها الثلاثة قفاراً متسعة ، لا تجد فيها أثراً للحياة ، إلاّ في موسم الشتاء الذي ترتدي فيه أقسامها الشمالية رداءً أخضر من المراعي بعد نزول المطر

وتشمل العروض ، اليمامة والبحرين وما والاها ، وفيها مرتفعات وأغوار ، لقربها من البحر ، وانخفاض مواضع منها ، ومسائل أودية فيها

أما اليمن ، فيشمل القسم الواقع خلف تليث ، وما قاربها إلى صنعاء ، وما والاها من البلاد إلى حضرموت والشحر وعُمان وما بينهما ، وفيها التهام والنجود ، وقد يطلق اليمن على الزاوية الجنوبية الغربية من الجزيرة ، وهو الإطلاق المشهور الآن . وهو أكثر أرضها خصباً وتمتاز اليمن عن غيرها من أقسام الجزيرة بأوديتها الكثيرة ، وسهولها وزراعتها ، لكثرة أمطارها وقد ساعدت هذه الحياة على الاستقرار الذي عم هذا الجزء من جزيرة العرب .

(١) انظر ياقوت . معجم البلدان ٢ - ٦٣٥

وهذا التقسيم الإقليمي لجزيرة العرب ، يقوم على التقاء هذه الأقسام في صفات مشتركة ، وخضوعها لظروف طبيعية واحدة . على أن هذا لا يحول دون اشتراك جميع الأقاليم في خصائص تشمل جزيرة العرب بأكملها ويجعل منها إقليماً موحداً

وبلاد العرب كثيرة الجبال الجرد وتعد السلسلة الجبلية المستطيلة والممتدة من أقصى الشمال إلى أقصى الجنوب من أعلى المناطق ارتفاعاً وتضم هذه السلسلة قنناً يبلغ ارتفاعها أحياناً ثلاثة آلاف متر فوق سطح البحر وتتساقط الثلوج على بعضها في فترات متقطعة^(١) وتتخلل هذه الجبال الوديان الصالحة لإقامة السكان الذين يعتمدون على ما تنبت أرضهم وما يجدونه فيها من ماء يشربونه ومرعى يسمون فيه أنعامهم ومن الطبيعي أن تتشكل هذه الوديان نتيجة للتكون الطبيعي للجبال الممتدة فوق الجزيرة . وسقوط الأمطار وتوزع هذه الوديان بالنسبة إلى السطح الذي تنبسط فيه . فهي قصيرة ومنحدرة وعميقة حينما تتجه إلى البحر الأحمر بسبب ضيق الشقة بينها وبين البحر ، وطويلة ومنبسطة وأقل عمقاً عندما تتجه إلى الشرق

وقد عرفت في الجزيرة وديان كثيرة ترددت في أحاديث الشعراء وأوصافهم ، فكان وادي الرمة ، ووادي حنيفة ، والحزامي ، والساجوم ومطرق ، ومرحان . والدواسر ، والعقيق ، وغيرها من الوديان كما تنتشر فيها مجموعة من الجبال التي عرفت منذ أقدم الأزمنة منها أبان وشعلان ، ورضوى ويذبل وضارج وكبكب ويللم وتعار وإلى الجنوب من هذه الجبال توجد سلاسل آكام ممتدة على محاذة الساحل . وفي الوسط منطقة جبلية أخرى ، وفي أطراف المدينة إلى الشمال والغرب والجنوب عدة جبال مشهورة أهمها أحد . وفي أطراف مكة مجموعة من الجبال التي انتشرت أسماؤها

(١) انظر الهمداني الإكليل - ٧ - ٨ ، والاصطخري المسالك والممالك - ١٩ ، وتاريخ

العرب (مطول) فيليب حتي ١ - ٢١

في احاديث الشعراء ، وإلى شرقي السلسلة العظيمة من الشمال إلى الجنوب ، تبدأ الهضبة النجدية ، وفي ديار طي سلسلة أجأ وسلمى ، وما تضمنه من هضاب وقن

وتشكل الكثبان الرملية الحمر في منطقة الربع الخالي سلسلة طويلة متصلة ، تتوزع بينها الرمال المتماوجة والتلال والهضاب بشكل غير منتظم ولا متسلسل وترتفع هذه الكثبان وتنخفض في أماكن عدة ، وتكون في أغلب الأحيان من الرمال الرقيقة التي تسفيها الرياح وتعد منطقة الربع الخالي أكبر حقل لهذه الكثبان وقد ظلت هذه المنطقة مجهولة في التاريخ لأن البدو الذين يخترقونها لا يميزون حدودها وأقسامها لتشابه المناطق واتساع رقاعها وقد دفعت هذه المناهات — في العصور المتأخرة — بعض الغربيين إلى اختراقها من الجنوب إلى الشمال الشرقي ، واستغرقت هذه الرحلة أكثر من شهر^(١)

وفي أواسط منطقة الرمال ترتفع سلسلة عروق كلسية ، تتركز قاعدتها على هضبات المنطقة النجدية المتاخمة للمحيط الهندي

وأدى وفوق جزيرة العرب في المنطقة القريبة من خط الاستواء إلى اشتداد الحرارة إلا أن هذا لم يحل دون وجود ظروف إقليمية ومناخية متفاوتة ، وأماكن ذات هواء معتدل وجو لطيف بسبب وجود الأماكن المرتفعة ، أو القليلة الارتفاع

ونظراً لجفاف الصحراء ، فإن مناخها في حرارته وبرودته متطرف ، ففيها هيب يشوي الوجوه وسموم تلفح الأبدان ؛ ولهذا التطرف الشديد في المناخ اثر كبير في تنقل البدو فقد تهطل الأمطار الغزيرة فتحدث السيول ثم تعقبها فترة طويلة من الجفاف التام

ولا غرابة إذا وصل العرب بعلم الأنواء إلى درجة بعيدة من الدقة إذ

(١) فؤاد حمزة قلب جزيرة العرب - ٢٣

كان علم الحياة بالنسبة لهم .

وهذه الأمطار التي كانت تنعم بها السماء عليهم لم ينتفعوا بها لتسربها إلى مساليل الأودية ، التي تصبها في البحر أو ذهابها إلى الفيافي المقفرة التي يفيض عندها الماء فلا يترك فيها إلا غدراناً وقيعاناً وأحساء وعيوناً .

ومن هنا كانت الوديان إلى جانب الدارات والبرق والحرات والرياض ، شكل الكثرة العظمى من الأراضي الزراعية التي كانت تقوم حولها الحياة ، لكن هذه الأودية بما تحويه من مياه — لم تشكل أنهاراً دائمة الجريان وإن ردت إشارات إلى الأنهار والغدران في الشعر الجاهلي . ويسود الاعتقاد عند بعض المؤرخين أن هذه الأودية كانت تشكل أنهاراً في الوقت الذي كانت سود جزيرة العرب ظروف مناخية تختلف عن الظروف السائدة اليوم كوادي الرمة ، الذي تنصب فيه عدة أودية^(١)

ووادي الدواسر الذي يعد من أعظم أودية الجزيرة ، ووادي المروث وفيه يقول الأعشى^(٢)

ولو أن دون لقاءها المروث دافعة شعابه
لعبرتنه سباحاً ولو غمرت مع الطرفاء غابه

ووادي الجريب الذي أكثر الشعراء من ذكره^(٣)

وكانوا إذا حبس المطر عن مكان انتجعوا أمكنة أخرى ، يلتمسون فيها مواقع الغيث والكلأ ، وعرفت لهم في هذه الأوقات تقاليد يمارسونها^(٤) وكانت الرياح المتجاوبة في أجواء الجزيرة تختلف شدة وجفافاً باختلاف هابها ، وقد وضعت العرب لكل ربيع اسماً ، يختلف باختلاف مناطق هبوبها

(١) انظر عرام بن الأصمغ أسماء جبال تهامة وسكانها - ١١٤ ، ١٢٠ ، ١٣١ . والبكري :

معجم ما استعجم ٢ - ٦٧٥

(٢) الأمشي : الديوان - ٢٨٧ (٢) انظر البكري : معجم ما استعجم ٢ - ٣٧٨ - ٣٨٠

(٤) الجاحظ : الحيوان ٤ - ١٦٦

وكانوا يطعمون إذا هبت الصبا . كما كانوا يتشاءمون بالرياح الشمالية ويعتبرونها مثلاً للشر . وقد أشار الشعراء إلى قسوتها وبرودتها وشدتها لأنها تنذر بالقحط ، وتنزل الجذب . وهذه المقاييس تختلف بالنسبة للاتجاهات التي تهب منها وعليها وقد سموا الريح التي تهب بين مهب ريحين أصليين ، النكباء كالتى تهب بين الصبا والجنوب . أما الجربياء فهي التي بين الجنوب والصبا ، وقيل هي الشمال . وذكروا الهيف . وهي الريح الباردة التي تهب من قبل مهب الجنوب وقيل هي كل ريح ذات سموم تعطش المال وتبيس الرطب . وقد حفلت كتب اللغة والمعجم بأسماء كثيرة من الرياح التي أطلقوا عليها من الاسماء ما يتناسب مع ما تحمله لهم من غيث او سموم .

وتشكل الواحات المتناثرة في الجزيرة جزءاً كبيراً من المناطق الحصبة القابلة للزراعة . وهي تختلف من حيث التكوين الطبيعي وسعة المساحة ويمكن اعتبار البلاد سلسلة من الواحات . لإحاطة الصحراء بها من جميع جهاتها وتعدّ هذه الواحات من المصادر الممّولة للسكان بالفواكه والكروم والثمار

أما النخيل فقد أصبح الرمز الشامخ للجزيرة وقد عرفت الزراعة في كثير من المناطق . وإلى جانب النخل تبرز أسماء أصناف أخرى من الشجر والنبات والعشب والأزهار والبقول . كالنبع والشوحط والضال والتنضب والعرفط والسدر والأثل والغضا ، والحزامي والأقحوان والشيخ والقصيص والقيصوم

وكذلك الحيوان الذي شغل جانباً فسيحاً من الحياة الجاهلية لاتصاله بأسباب هذه الحياة فالخيل والإبل والغنم والبقر والكلاب كانت وسيلتهم على مقاومة قسوة الحياة أما الحيوانات الأخرى التي كانت تنتشر في أطراف الجزيرة كالحمر والثيران الوحشية والظباء والضباع والذئاب والوعول والاسود والنمور فكانت تأخذ مكاناً بارزاً في القصيدة الجاهلية

وقد حيكت حول بعضها أساطير غريبة تنجلي في أحاديث الشعراء وأخبار القصاص والرواة

المَبَابُ الأول

الدَّرَاسَةُ المَوْضُوعِيَّةُ

الفَصْلُ الأول

الطَّبِيعَةُ الصَّامِتَةُ

- ١ - الجبال والكثبان والسراب
- ٢ - الوديان والدارات والبرق والرياح والحرات
- ٣ - الآبار والعيون والحساء
- ٤ - الرياح والأنواء والأمطار والنجوم
- ٥ - الشجر والنبات

الجبال والكثبان والسراب

الجبال :

تعد سلسلة جبال السراة الممتدة من اليمن جنوباً إلى أطراف بادية الشام شمالاً ، من أعلى المناطق ارتفاعاً ، وتبرز في ذرى هذه السلسلة مراقب عالية اتخذ منها الصعاليك والذؤبان ملاذاً يأوون إليه للاستراحة أو الاستخفاء ، وتحتضن هذه السلسلة الممتدة ودياناً ومدناً وقرى كثيرة ، لاذت بها كثير من القبائل ، ونعم بخضرتها الجاهليون ، ووقف عند رياضها وجناتها عدد كبير من الشعراء يذكرون خيرها وخصبها ونماءها

ولم تكن هذه السلسلة وحدها في الجزيرة ، وإنما هناك سلاسل أخرى تحيط بها من سائر أقسامها ، ويتجه قسم من هذه السلاسل نحو الداخل ، مشكلاً مجموعة أخرى لا تصل في ارتفاعها إلى ما وصلت إليه سلسلة جبال الحجاز

وكان الشعراء يتحدثون عن الجبال في أثناء حديثهم عن قطع المفاوز ، وقدرتهم على اختراقها وعبورها بناقة تقرب البعيد وتصل ما تباعد من الجبال ، قال امرؤ القيس^(١)

(١) امرؤ القيس . الديوان ١١٦

جالت لنصرعي فقلت لها اقصري إلي امرؤ صرعي عليك حرام
فجزيت خير جزاء ناقة واجسد ورجعت سالمة القرا بسلام
وكأنما بدر وصيل كثيفة وكأنما من عاقل أرماس^(١)

وقال تأبط شراً يفخر بنفسه ، لأنه سبق أصحابه ولم يكسل بفضل قوته
وصبره وصعوده قمة الجبل التي تشبه سنان الرمح لدقتها وطولها^(٢)

وقلة كسنان الرمح بسارزة ضحيانة في شهور الصيف محراق
بادرت قنتها صحبي وما كسلوا حتى نمت إليها بعد إشراف

وفي حديث الشعراء عن ديار أحبهم ، ومواضع سكنهم اشاروا
إلى مواضع الجبال وأماكنها فذكروا جبل خزاز . قال عمرو بن كلثوم: ^(٣)
ونحن غداة أوقد في خزاز رقدنا فوق رقد السرافدينا
وجبل الرجام الذي أشار إليه أوس في قوله^(٤)

زغنم أن غولاً والرجام لكم ومنعجاً فاذكروا والأمر مشترك
وجبل شطب الذي ذكره عبيد^(٥) وامرؤ القيس^(٦) . وأوس بن حجر^(٧)

ومثل هذا في الشعر الجاهلي كثير كما ذكروا الجبال ممتنة بخوادث
معينة تمثل انتصارهم أو اندحارهم خصبهم أو جديهم . قال لبيد^(٨)

درس المنّا بمُتَالعِ فابَّان وتقاومت بالحُبْسِ فالسُّوبَان
فنعافِ صارة فالقَتَانِ كأنها زُبُرٌ يرجعها وليدُ يَمَانِ

(١) كثيفة - من بلاد باهلة ، وعاقل جبل قريب منها. أرماس متباعد عنها (وفي البيت الأول
واثالث أفواء) (٢) المفضل المفضليات ١ - ٢٧ (٣) انظر ابن الأنباري شرح القصائد
السيح الطوال - ٤٠٩ ، ٤٣٩ ، وديوان لبيد - ٢٦٥ ، ومعجم ما استمع - ٤٩٧
(٤) أوس بن حجر الديوان - ٨٠ ، وانظر المفضليات ٢ - ١٨٧ (٥) انظر ديوان
عبيد - ٥٩ (٦) انظر ديوان امرؤ القيس - ٢٠١ (٧) انظر ديوان أوس - ١٥
(٨) لبيد الديوان - ١٣٨

وقال أيضاً^(١)

فالصيف والجار الجنيب كأنما هبطا تباله مخصباً أمضامها
ووجدوا فيها ملاذاً يلوذون به في مواسم الصيف ، قال تأبط شراً^(٢)
هلاً سألت عميراً عن مصاولتي قوماً منازلهم بالصيف البان
وحصوناً يصعدون إلى شعابها ، ويدخلون فيها العيال والذراري^(٣) وأمكنة
يتحالفون عندها^(٤)

وكانوا يذكرون الجبال في أحاديثهم عن السيول ، لأن قوة هذه السيول
كانت تحط الوحوش من ذرى هذه الجبال ، وتسقط الشجر من قللها ،
وتنزل العصم من كل جانب من جوانبها ، وهذا ما دفعهم إلى تصوير هذه
الحركات العنيفة في أشعارهم^(٥) قال لبيد يصف سيلاً^(٦)

وحطّ وحوش صاحبة من ذراها كأن وعولها رمك الجمال
أقول وصوبه مني بعيد يحطّ الشث من قلل الجبال

وقد شغل حديث المراقب جانباً كبيراً من شعر الهذليين والصعاليك لأنهم
وجدوا فيها أمكنة آمنة ، لإنجاز مهماتهم ، يرقبون منها أعداءهم ويترصدون
صيدهم ، لأن طبيعة حياتهم كانت تضطرهم إلى الحذر الدائم والترقب الشديد ،
وقد رسم أبو كبير الهذلي صورة لبعض هذه المراقب في بعض أبياته قائلاً^(٧)

وعلوت مرتبياً على مرهوبة حصاء ليس رقيبها في مثمل
عيطاء معنقة يكون أنيسها ورق الحمام جميمها لم يؤكل

(١) لبيد . الديوان - ٣١٨ ، وانظر - ٤٨ (٢) البكري . معجم ما استمع - ١٨٧
(٣) انظر النفاذ - ١١٥ والأغاني - ١٠ - ٣٣ والنعقد الفريد - ٣ - ٣٠٧ ومعجم ما استمع
٢ - ٣٦٥ - ٣٦٦ (٤) البكري . معجم ما استمع - ٢ - ٨٢٤ (٥) انظر ديوان
امرئ القيس - ١١٦ (٦) لبيد الديوان - ٩١ - ٩٣ . (٧) أبو كبير الهذلي شرح أشعار
الهذليين - ٣ - ١٠٧٧

وَضَعَ النِّعَامَاتِ الرِّجَالَ بَرِيدَهَا مِنْ بَيْنِ شَعَشَعٍ وَبَيْنِ مُظَلَّلٍ
أَخْرَجَتْ مِنْهَا سَلْقَةً مَهْزُولَةً عَجْفَاءٌ يَرُقُّ نَابُهَا كَالْمَعُولِ^(١)

وكان ارتقاء هذه المراقب يعد من المفخر حتى تمدحوا به فقال أبو المثلّم
برثي صخر الغي^(٢)

رَبَاءٌ مُرْقَبَةٌ مَنَاعٌ مَغْلَبَةٌ رَكَّابٌ سَلْهَبَةٌ قَطَّاعٌ أَقْرَانِ^(٣)

وكان شعراء هذيل يتناولون ، وهم يعرضون لأوصاف هذه الجبال
موضوع جمع العسل من بيوت النحل المبنية في حناياها ، وما كانوا يقاسونه
في سبيل تسلقها من المصاعب ، واصفين أدواتهم التي كانوا يستخدمونها
وطرائقهم التي كانوا يصلون بواسطتها إلى هذه البيوت^(٤) والجبال الشاخنة
بالوانها المتباينة . وأشجارها التي تكتنف سفوحها تثير في النفس شعوراً
غريباً ، يشوبه الخوف ويمزجه الإجلال ، لهذا الوقار الهادئ ، والرزانة
المستديمة : وقد وجد الشعراء الجاهليون في هذه الظاهرة الصامتة صوراً
يعبرون بها عن هذه المشاعر

وحاول فريق من الشعراء الجاهليين أن يكونوا دقيقين إلى حد ما في
تصوير بعض صور الجبل متناولين الخصائص البارزة فيه ، من القمم
والشعاب والتلاع والسفوح . وحاولوا كذلك تمييز الألوان التي كانت تتلون
بها بعض هذه الجبال . وما تثيره هذه الألوان في نفوسهم من الأحاسيس
الغريبة

الكثبان

أما الكثبان الرملية المنتشرة في مساحات واسعة من جزيرة العرب ،

(١) حماء ليس فيها نبات ، في مثل في حفظ ، سلقة ذئبة . (٢) أبو المثلّم -
شرح أشعار الهذليين ١ - ٢٨٥ (٣) مناع مغلبة : يمنع أن يتلب ، وقطاع أقران : لا يثبت
هل ما لا يتبني عليه الثبات (٤) انظر شرح أشعار الهذليين - ١١٠٣ - ١١١٣

مشكلة جبلاً وألسنة رملية متناسقة ، فهي أشكال عرفها الشعراء فارتسمت صورها في أذهانهم ، وحددوا أبعادها هندسياً ، فكان ما استطال منها جبلاً ، وما اعوجّ حقفاً ، وما استدار دعصاً ، وما كان بين التقطع والاتصال منها فهو سقط ، وما احدودب كثيراً ونقاً وبقيت هذه الأشكال واضحة ، يستمد منها الشاعر صورته ، ويعقد بينها وبين ما يريد الحديث عنه تشبيهاته ، ومثلما وجد الشعراء في الجبال أمكنة يذكرها في أشعارهم كذلك وجد الشعراء في أسنمة الرمال المتناثرة وكتبانها أمكنة يقفون عندها في أحاديثهم وحكاياتهم

فقد ذكر عبيد رمال لين فقال^(١)

تغيرت الديار بذوي الدفين فأودية اللوى فرمال لين

ووقف امرؤ القيس عند رملة حومل فقال^(٢)

قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدخول وحومل

وأشار إليها طرفه وهو يصف ناقته فقال^(٣)

مؤلتان تعرف العتق فيهما كسامعي شاة بحومل مفرد

ورملة عالج التي ذكرها زهير في قوله^(٤)

يهدله ما بين رملة عالج ومن أهله بالغور زالت زلازله

وكرر ذكرها لبيد في قوله^(٥)

جاوزن فلجا فالخزن يدلجن بالليل ومن رمل عالج كثيراً

وقد ذكروا رملة هيم^(٦) وماذق^(٧) وكتبان العفر^(٨) وحنان^(٩) وغيرها

(١) عبيد الديوان - ١٣٢ (٢) امرؤ القيس الديوان - ٨ (٣) طرفة الديوان - ٣١٤ (الأعلم) (٤) زهير الديوان - ١٤٤ (٥) لبيد . الديوان - ٢٦ . (٦) أوس بن حجر الديوان - ١٤٠ (٧) انظر البكري معجم ما استعجم - ٤ - ١١٧٥ (٨) انظر البكري ٣ - ٩٤٨ (٩) انظر البكري . معجم ما استعجم ٢ - ٤٧٠

ولا بد أن يتطرقوا في حديثهم عن الصحراء ، إلى الحديث عن السراب ، وكانوا يتناولون في حديثهم عنه ارتفاعه الذي يكون به عن ارتفاع النهار وشدة الحر ، ثم يتطرقون إلى وصف رواحهم ، ويصفون عليها كل صفات القوة ، وهي ترتفع وتنخفض وسط هذا السراب كما تراءى لهم ، وحتى في حديثهم عن الجبال الشامخة وسط هذا الفضاء الرحب ، والكثبان الرملية المنتشرة بينها ، كانوا يختارون لأوصافها أوقات النهار حين يمتد هذا السراب فإذا كل هذه المظاهر تتحرك في الصورة وتراقص أجزاءها فكأنها مجاميع من شجر الدوم والنخيل تارة ، أو السفين تارة أخرى ، قال امرؤ القيس^(١)

فشبهتهم في الآل لما تكمشوا حدائق دَوْمٍ أو سفيناً مُقْسِيراً
أو المكروعات من نخيل ابن يامن دُوَيْن الصفا اللّائي يلين المشقراً^(٢)
سوامي جبَّار أثيث فُروعُهُ وعالين قنواناً من البُسْرِ أحمر^(٣)
وقال زهير يصف ظعنا^(٤)

يقطعن أجواز أميال الفلاة كما يَغشَى النَوَاتي غِمَارَ اللُّجِّ بالسُّفْنِ
يَخْفِضُهَا الآل طوراً ثم يرفعها كالِدوم يعمِدُنَ للإشراف أو قطنِ

وأغلب ما ورد من الشعر في السراب كان - كما أسلفنا - من خلال أحاديثهم عن الإبل وسرعتها وشدها ، والأعلام التي كانوا يهتدون بها وقد أشار المرقش الأكبر إلى ذلك في قوله^(٥)

وأعرضَ أعلامٌ كأن رؤوسَهَا رؤوس جبال في خليج تُغَامَسُ
إذا علم خلفته يُهْتَدَى بِهِ بدا علم في الآل أغبر طامس

(١) امرؤ القيس . الديوان ٥٧ (٢) المكروعات . النخيل المفروس في الماء . وهي أنعم النخل وأطولها . (٣) الجبار الذي فات اليد لطوله (٤) زهير . الديوان ١١٨ - ١١٩ (٥) المفضل المفضليات ٢٦/٢

الوديان والدارات والبرق والرياض والحرات

الوديان :

تقوم الأودية المنشعبة بين جبال الجزيرة بمهمتين كبيرتين ، إرسال المياه عند نزول الأمطار من منحدرات الجبال إلى البحر والفيافي ، وكوسها تؤلف معظم الأراضي الحصبة التي نزلت حولها القبائل وأقامت عندها بيوتها وخيامها ومرابعها فشاص واد في ديار بني كنانة^(١) وشبرمان واد نزلت عنده بنو كعب^(٢) والشيبطان واديان نزلت فيهما تميم^(٣) ، وكان ورود الوديان في الشعر يأتي في كثير من الأحيان مقترناً بذكر الأنحبة ، والاشتياق إلى ديارهم ، قال امرؤ القيس^(٤)

وتحسب سلمى لاتزال ترى طلاً من الوحش أو بيضاً بميثاء محلال^(٥)
وتحسب سلمى لا تزال كعهدنا بوادي الخزامى أو على رسّ أو عال^(٦)
وقال زهير^(٧)

بكرن بكوراً واستحرن بسُحرةٍ فهنّ ووادي الرسّ كاليد في الفم

(١) انظر البكري . معجم ما استعجم ٧٧٤/ ٣ (٢) نفس المصدر ٧٧٨/ ٣ (٣) نفس المصدر ٨١٩/ ٣ (٤) امرؤ القيس . الديوان ٢٨/ (٥) اللالا ولد الظبية والبقرة والميثاء ميل الوادي . (٦) الرس . البئر وأوعال . مضبة يقال لها ذات أوعال (٧) زهير . الديوان ١٠ - ١٢

ظهروا من السوبان ثم جزعنه على كل قبي قشيب ومنمأم^(١)
وقال لبيد^(٢)

درس المنا بمتالع فأبان وتقادمت بالحبس فالسوبان
فنعاف صارة فالقنان كأنها زبر يرجعها وليد يمان^(٣)

وطبيعي أن تكون خصوبة هذه الوديان ووفرة مياهها من العوامل
التي حملت الناس على اتخاذها أماكن سكنى ينزلون بها لأن عوامل التعرية
أزالت جزءاً كبيراً من سطح الأرض . فقربت الإنسان إلى طبقة المياه الجوفية ،
حتى أصبح من السهولة حفر الآبار القليلة الغور ولا بد أن تكثر أسماء
الوديان في أخبارهم وأيامهم لارتباطهم بها فالسوبان واد في ديار بني تميم
وفيه حدث يوم من أيام تميم وعامر وفي ذلك اليوم سمي عامر بن مالك .
ملاعب الأسنة ، وقد ردد ذكره زهير ولبيد في ديوانيهما^(٤) والأحص
واد لبني تغلب كانت فيه بعض وقائعهم مع إخوانهم بكر وهذا ما حمل
المهلهل على أن يقول^(٥)

وادي الأحص لقد سقاك من العدى فيض الدموع بأهله الدعر
وذو أقر ، واد إلى جنب جبل أقر كان أحماه عمرو بن الحارث
الفساني فتحاماه الناس ، وتربعته بنو ذبيان . فأوقع بهم هناك^(٦) وكان كثير
من الشعراء يرددون ذكر الوديان المقترنة بالنصر للمباهاة قال ربيعة
ابن مكدّم^(٧)

إن كان ينفعك اليقين فسائلي عي الظعينة يوم وادي الأخرم

(١) قبي . قتب طويل يكون تحت المردج منمأم وقد روى في جانيه لينع
(٢) لبيد . الديوان / ١٣٨ (٣) المنا منزل وقالوا المنا أراد المنازل ثم حذف الزاي
واللام . والسوبان واد . (٤) أنظر ديوان زهير / ١٢ وديوان لبيد / ١٢٦ ، ١٣٨ ، ٢٣٦
(٥) البكري . معجم ما استمعتم ١ / ١١٨ (٦) البكري . معجم ما استمعتم ١ / ١٧٩
(٧) الأصمغاني . الأغاني ١٦ / ٦٥ (دار الكتب)

وذكرت بعض الوديان في أحاديث الشعراء عن طعائن أحببتهم لأنها كانت تتخذ بعض الوديان مراكز تنزل فيها بعد عناء السفر الطويل والرحلات المتواصلة ، لتزود بما تحتاج اليه من مياه ، أو طعام ، قال امرؤ القيس^(١)

فأتبعتهم طرقي وقد حال دُونَهُمْ غواربُ رمل ذي آلاءٍ وشبرق
على إثر حيّ عامدينَ لِنَيْتَةٍ فحلوا العقيق أو ثِيَّةَ مُطَرِّقٍ
وقد أثارت الوديان العميقة في نفوس العرب الهواجس والتصورات لتفردهم في السير فيها وإذا استوحش الإنسان ، تمثل له الشيء الصغير في صورة الكبير وارتاب ، وتفرق ذهنه وداخلته الظنون ومثلت له الأشخاص فكانت حكايات الجن ، وما حيك حول عزيقها من أساطير ، فكانوا يتصورون أشكال الجن ويسمعون أصواتها ، ويحسون بها وهي تتشكل بأشكال الحيوانات ، وقد حفل الشعر بأمثال هذه الحكايات وخاصة إذا توسطوا الصحراء والوديان والمهامة المقفرة قال زهير^(٢)

وبَلَدَةٍ لَا تُرَامُ خَائِفَةٌ زوراء مُغْبَرَةٌ جوانبُها
تسمعُ للجنِّ عازفينَ بها تَضِجُ من رهبةٍ ثَعَالِبُها
يَصْغَدُ من خوفها الفؤاد ولا يَرَقْدُ بعضُ الرقاد صاحبُها
وقال بشر بن أبي خازم^(٣)

وخرق تعزف الجنان فيه فيافيه يطير بها السهام
وقال الأعشى^(٤)

وبهماء تعزف جنّانها مناهلها آجنات سدم
وقال لبيد^(٥)

غلب تشدّر بالذحول كأنها جنّ البدى رواسياً أقدامها

(١) امرؤ القيس الديوان / ١٦٩ (٢) زهير الديوان / ٢٦٥ (٣) بشر
الديوان / ٢٠٣ (٤) الأعشى الديوان / ٣٧ (٥) لبيد الديوان / ٣١٧

واعظم اودية الحجاز وادي اضم ، الذي تردد ذكره عند الشعراء وهو
وادي يشق الحجاز حتى يصل الى البحر ، ويقع بين جبال تهامة ، ويسمى
عند المدينة العثاة ، واذا انحدر الى اسفل يسمى اضمأ ، قال سلامة بن جندل
بذكر ديار احبته^(١)

يا دار اسماء بالعلياء من اضم بين الدكادك من قو فمعصوب
كانت لها مرة داراً فغيرها مر الرياح بسافي الترب مجلوب
وقال طرفة^(٢)

لحولة بالاجزاع من اضم طلل وبالسفح من قو مقام ومحتمل
وقال النابغة^(٣)

بانئت سعاد وامسى جبلها انجذما واحتلت الشرع فالاجزاع من اضم
ومن اودية المدينة العتيق ، وفيه عيون ونخل^(٤) ، وفي نجد اودية كثيرة
اعظمها وادي الرمة ، وهو وادي يمر بين ابانين ، ينحدر من الغرب ، وهو
اكبر وادي بنجد يجيء من الغور والحجاز ، اعلاه لأهل المدينة وبني سليم ،
ووسطه لبني كلاب وغطفان ، واسفله لبني اسد وعبس ، ثم ينقطع في رمل
العيون ، لا يكثر سيله حتى يمدد الجريب ، وادي لكلات^(٥) قال طفيل الغنوي^(٦) :
قذفن بفي من ساهن بصخرة وذم بخيل الرمتين وناصله
وهناك اودية كثيرة وردت اسماءها في الشعر ، وتغني بخصبها ومنازلها
ومياها الشعراء ، فاستعذبوا الماء في وادي شوارق والابطن^(٧) ، وكانت
غني تسكن وادي الجريب ، ثم صار لبني فزارة ، وتردد ذكره عند كثير

(١) شيخو . شعراء النصرانية ٤ / ٤٨٦ (٢) طرفة . الديوان ١١١ / (٣) النابغة
الديوان ١٦٩ ، وانظر البكري معجم ما استعجم ١ / ٦٨ (٤) انظر البكري معجم ما استعجم
٣ / ٩٥٢ وياقوت ٢ / ٧٠٠ (٥) ياقوت ٢٠ / ٨٢٢ (٦) الطفيل الغنوي . الديوان ٦٣ /
(٧) البكري معجم ما استعجم ١ / ١٠٠

من الشعراء^(١) ، وكذلك وادي مطرق الذي اشار اليه امرؤ القيس^(٢) ،
ووادي ذو طلال الذي تحدث عنه عروة^(٣) ، ووادي الاحص الذي وقف
عنده المهلهل^(٤) ، واودية اخرى حفلت بها دواوين الشعراء ، وكتب التاريخ
والادب والاماكن

الدارات :

في بلاد العرب دارات كثيرة ، وهي كل ارض واسعة بين جبال ،
وقال الاصمعي^(٥) الدارة كل ما اتسع من الارض ، واحاطت به الجبال ،
غلظ او سهل ، ولكن الذي يبدو ، انها ارض سهلة ، لينة ، بيضاء في اكثر
الاحيان ، تنبت الاعشاب والنباتات الصحراوية ، وتتخذ في المباحث ونحوها
ولبعض الدارات شهرة كبيرة في الادب العربي ، لورودها على السنة
الشعراء ، وتغنيهم بها ، وتذكرهم ايامهم التي قضوها في ربوعها ، وقد
ألف الاصمعي كتاباً فيها^(٦) وذكر البكري ، ان ابن فارس ألف كتاباً في
الدارات والبرق ، ورام محمد بن حبيب جمعها ، وتلاه صاعد بن الحسن^(٧)
ولم يقع في ايدينا من هذه الكتب الا كتاب الاصمعي .

واختلف في عدد هذه الدارات ، ذكر الاصمعي ان دارات العرب
المعروفة في بلدانهم واشعارهم ، ست عشرة دارة ، وقال ابن الفقيه الهمداني
سبع عشرة دارة^(٨) وذكر البكري منها اثنتين وعشرين دارة^(٩) اما ياقوت
فقد ذكر نيّفاً وستين دارة ، استخرجها - كما يقول - من كتب العلماء

(١) نفس المصدر ٣٧٨/ ٢ (٢) انظر ديوان امرؤ القيس ١٦٩/ (٣) انظر ديوان
عروة ١٢٣/ (٤) انظر البكري معجم ما استمع ١١٨/ (٥) الاصمعي . الدارات ١٤/
(٦) سمي بنشره ، وجمع رواياته الدكتور أوغست هافتر ، وهو عبارة عن ثلاث صفحات ، جمع
فيها الاصمعي ألباناً لبعض الشعراء ، يذكرون بها دارات العرب ، ونشر في مجلة المشرق السنة
الأولى ١٨٩٨ (بيروت) . (٧) انظر معجم ما استمع ٥٣٣/ ٢ (٨) انظر مختصر
البلدان لابن الفقيه ٣٢/ (٩) انظر معجم ما استمع ٥٣٣/ ٢ .

متينة واشعار العرب المحكمة ، وافواه المشايخ الثقات ، واستدل عليها
الاشعار وقال ، انه لم يرَ احداً من الائمة القدماء ، زاد على العشرين دارة ،
لا ما كان من ابي الحسين بن فارس ، فانه افرد لها كتاباً ، فذكر نحو
لاربعين^(١) واوصلها السخاوي في سفر السعادة الى نيّف واربعين دارة ،
استدل على اكثرها بالشواهد لأهلها فيها ، وذكر المبرد في اماليه دارات
كثيرة واورد الصغاني في تكملة احدى وسبعين دارة^(٢)

وجاء ذكر قسم من هذه الدارات في المعاجم اللغوية^(٣) وهي تنيف على
مائة وعشر ، وادعى صاحب التاج ، انها لم تجتمع لغيره مع بحثهم وتنقيحهم
فأوصلها الى مائة واثني عشرة دارة ، ذكرها مرتبة على الحروف الهجائية^(٤) .
واشهر هذه الدارات ، دارة جلجل التي اقترنت بذكر امرىء القيس^(٥)
ودارة القلتين التي ذكرها بشر فقال^(٦)

سمعت بدارة القلتين صوتاً لحنم فالفؤاد به مروع^(٧)
ودارة موضوع التي قال فيها الحصين بن الحمام^(٨)
جزى الله افناء العشيرة كلها بدارة موضوع عقوقاً ومأثماً
ودارة الصفائح ، وفيها يقول الافوه الاودي^(٩)
تبكيها الارامل بالمآلي بدارات الصفائح والفصيل
ودارة المروارة ، قال زهير^(١٠)

تربّص فان تُقو المروارة منهم وداراتها لا تُقو منهم اذا نخل

(١) ياقوت . معجم البلدان ٥٢٦/٢ . (٢) التاج الدار . (٣) انظر مادة (دار)
في اللسان والتاج . (٤) الزبيدي . التاج (دار)
(٥) انظر ديوان امرىء القيس / ١٠ (٦) بشر . الديوان / ١٣٢
(٧) حنم : اسم امرأة ، جاء به مرغماً . (٨) الأصمعي . الدارات / ١٨ ، والمفصليات
٦٢/١ (٩) الافوه . الديوان / ٢٣ . (١٠) زهير . الديوان / ١٠٠

ودارة محصن ، قال دريد بن الصمة^(١)

فدارة محصن فبذى طلوح فسرواح المئامن فالضواحي
واغلب احاديث الشعراء — كما وردت في النماذج — المتقدمة عن الدارات
كان يأتي من خلال احاديثهم عن الاماكن التي ارتبطت ببعض الحوادث ،
تاركة في نفوس الشعراء وقعاً تاريخياً معيناً وكانوا يذكرونه مقترناً بهذه الدارات

البرق :

اما البرق فهي غلظ فيه حجارة ورمل وطين مختلطة وتنبت اظهرها
البقل والشجر ، وتكون الى جنبها الرياض احياناً ، والغالب على حجارتها
البياض ، وفيها حجارة حمر وسود تبرق بلون حجارتها وترايبها^(٢)

وبرق ديار العرب تنيف على مائة ذكرها صاحب القاموس والتاج
واستشهد على كل برقة منها بشاهد واحد ، او اكثر ، وقد شاع ذكر البرق
في الشعر الجاهلي ، ودارت اسماؤها في احاديث الشعراء ، وهم يذكرون
ايام لهُوم وصباهم ويحنون الى مراح احبتهم التي كانوا يتخذونها في امثال
هذه البرق ، فيقيمون عندها ، وكان ذكرها يأتي من خلال احاديث الشعراء
عن الحوادث التي اقترنت بها

وربما تكون العوامل التي دعتهم الى ذكرها هي نفس العوامل التي
دفعت الشعراء الى ذكر الدارات ولكن الذي يتميز في البرق انها كانت في
اغلب الاحيان — تتخذ اماكن للاستقرار واقامة القبائل ، واشهر هذه البرق ،
برقة تُهمد التي افتتح بها طرفه معلقته فقال^(٣)

لخولة اطلال ببرقة تُهمد تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد

(١) دريد . شعراء النصرانية .

(٢) انظر مادة برق في اللسان والنتاج . (٣) طرفه . الديوان / ٣٠

وبرقة رحرحان ، قال لبيد يعدد مفاخره^(١)

اني امرؤ منعت ارومة عامر ضيمي وقد جَنَنْتُ عليَّ خصُوم^(٢)
جهدوا العداوة كلها فأصدّتها غني مناكب عزّها معلوم
منها حوَيّ والذهاب وقبله يوم ببرقة رحرحان كسريم
وبرقة ثمّم قال بشر^(٣)

تبين خليلي هل ترى من ظعائن غرائر ابكاري ببرقة ثمّم
وبرقة الروحان ، قال عبيد يتحسر على تفرق قومه^(٤)

لمن الديار ببرقة الروحان درست وغيرها صروف زمان
وبرقة حليت^(٥) وبرقة خنزير^(٦) وهناك برق كثيرة اخرى يمكن الرجوع
اليها في دواوين الشعراء^(٧)

الرياض

تشكل الرياض في جزيرة العرب مساحات لا بأس بها ، ففيها من
الرياض - كما يذكر ياقوت^(٨) مائة وست وثلاثون روضة ، سميت بهذا
الاسم ، لاستراضة الماء فيها^(٩) وهي تكون مطمئنة ، يسيل اليها ماء السيول
فيستريض فيها ، فتنبت ضروب من العشب والبقول ولا يسرع اليها الذبول ،
واذا اعشبت الرياض ، وتتابع عليها الوسمي ربت العرب بنعمها جمعاء ،
وكانت تسيل في بعضها الجداول الصغيرة وتسمى الرياض حدائق اذا التف
عشبا وتكاثف

(١) لبيد الديوان ١٣٢ (٢) جننت . جارت . (٣) بشر . الديوان / ١٩٣
(٤) عبيد . الديوان / ١٣٠ (٥) انظر ديوان عامر بن الطفيل . الديوان / ١٣٦
(٦) انظر ديوان الأعشى ، الديوان / ٥٧ (٧) انظر ديوان امرئ القيس / ٧٨ وديوان
بشر / ٢٠٧ وديوان الأعشى / ٥٤ وديوان لبيد / ١١٨
(٨) ياقوت . معجم البلدان ٢ / ٨٤٠ (٩) استراض . استنقع فيه الماء .

وقد استرعى الجاحظ ذكر الشعراء لرطوبة النبات ، ولدونة الاغصان
وما يجري في ديارهم احياناً من خصب بعد مطر نزر^(١) وقد اعجب اعجاباً
شديداً بوصف عنرة لروضة من هذه الرياض ، وتصويره للذباب وحركة
جناحيه حين يسقط وتشبيهاته للحديقة في استدارتها وصفاء مأها ، وتشبيه
صوت الذباب بصوت الشارب المترنم^(٢)

وكانت بعض الرياض تضاف الى الاعلام او الاقوام او المواضع المجاورة
او الوديان ، وللشعراء في ذكرها مواقف . قال طرفة يذكر روضة دمي^(٣) :

لحولة اطلال بركة همد تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد
فروضة دمي فاكفاف حائل ضللت بها ابكي وابكي الى الغد
وقال المسيب بن علس في رياض الاخرمين^(٤)

ترعى رياض الاخرمين له منها موارد ماؤها غدق
وقال الاعشى يذكر روض التناضب^(٥)

مليكة جاورت بالحجا زقوماً عداة وارضاً شطيرا
بما قد تربع روض القطا وروض التناضب حتى تصيرا
وقال لبيد في رياض الاعراف^(٦) :

هلكت عامر فلم يبقَ منها برياض الاعراف الا الديار
ومن هذه النماذج نجد ان وصف الشعراء للرياض لم يكن واحداً بل
يتفاوت ادراكهم لسر الجمال واحساسهم به .

(١) الجاحظ الحيوان ٣ / ١١٩ - ١٢٢ (٢) . الجاحظ . الحيوان ٣ / ٣١١ - ٣١٢

(٣) طرفة الديوان / ٢٠٨ (٤) شيخو . شعراء النمرانية ١ / ٣٥٤

(٥) الأعشى . الديوان / ٨٥ . (٦) لبيد . الديوان / ٤٤

الحرّات

اما الحرار ، فقد اشتهر بعضها بالخصب والنماء وبكثرة المياه فيها ولا سيما حرار المدينة وخيبر ، حتى اصبحت تؤلف مجموعة كبيرة من القرى المزدحمة بالسكان وقد استفاد العرب من هذه الحرار باستخراج احجار الرحي والمسان منها ، وشغلت احاديث الحرار جانباً كبيراً من قصص العرب ورواياتهم ، فحرة اشجع بين مكة والمدينة ، وهي التي ظهرت فيها نار الحدثان ، فكان طوائف من العرب يعبدونها تشبهاً بالمجوس ، فقام رجل من عبس يقال له خالد بن سنان - وهو الذي قال فيه رسول الله صلى الله عليه وسلم ذاك نبي ضيعة قومه ، فقال : انا اقتل هذه النار كيلا تعبدوها العرب ، فتشبه بهذه الطماطم ، يعني المجوس فقال له اخوته ، مهلاً يا خالد انك ان قتلت هذه النار لا نأمن عليك من ان تموت قال لا ابالي فقبض على عصاه ، وشدّ عليه ثيابه ، ومضى نحو تلك النار ، وجعل يضرب بعصاه ويقول بداً بدا ، كل هذا له مؤدّى حتى اطفأها^(١)

وظلت احاديث الحرار تتردد حتى عهد الخلفاء الراشدين ، فحرة النار لم تزل ناثرة تخرج منها النار حتى عهد الخليفة عمر بن الخطاب (رضي)^(٢)

ولا بد ان تدل هذه البراكين - التي كانت عاملاً من عوامل وجود هذه الحرار على ان فعلها لم ينقطع في جزيرة العرب ، وشأن الحرار في الشعر ، شأن الدارات والبرق والرياح ، فقد تطرق لذكرها الشعراء مندفعين بنفس العوامل التي اندفعوا من اجلها لقول الشعر في الدارات والبرق والرياح ، فقد ذكر النابغة حرة النار فقال^(٣)

إمّا عَصِيَتْ فأنسي غيرُ مُنْقَلَبٍ مي اللصَابُ فجنبا حرّة النار

(٢) نفس المصدر ٢ / ٣٦ ؛

(١) البكري معجم ما استمع ٢ / ٣٥ ؛

(٣) النابغة الديوان ٥٦ ؛

تُدافعُ الناسَ عنا حين نركبُها من المظالم تُدعى أم صَبَّارٍ^(١)
وذكر حرة راجل فقال^(٢)

يَوْمَ بَرَبَعِي كَانَ زَهَاءَ إِذَا هَبَطَ الصَّحْرَاءَ حَرَّةٌ رَاجِلٍ^(٣)
وذكر بشر بن أبي خازم حرة ليلى وحرة ضارج فقال^(٤)

مُعَالِيَةٌ لَاهِمٌ إِلَّا مُحَجَّرٌ وَحَرَّةٌ لَيْلَى . السَّهْلُ مِنْهَا وَلَوْبُهَا^(٥)
وقال في حرة ضارج

بكل فضاء بين حرة ضارج واخل الى ماء القصيبة موكب

ان تحديد الشعراء لهذه المواضع لم يقتصر على كونها مناطق خصب اتخذتها القبائل مراعي تنعم بخصبها ومياهها ، وانما هي شيء غير هذا ، فالشعراء حاولوا ان يحددوا لنا هذه المناطق ويرسموا اماكنها بكل دقة ، وما كانوا يجدونه فيها ، وبهذه المعلومات يوضحون اخباراً تاريخية ، ويصورون تخطيطاً جغرافياً يمكن الانتفاع منه ، لانه يلقي اضواء قوية على هذه المناطق التي لم تزل مجهولة وفي هذه الناحية تكمن اهمية الشعر الجاهلي الذي يعد من اصدق الوثائق صحة وتوثيقاً .

(١) الصاب . الواحد لصب . الثقب الضيق من الجبل . حرة النار . حرة لبني مرة ، يقول إن عصيتوني فإني ألبأ إلى هذه الحرار فلا تصل إلى الجبل .

(٢) النابغة . الديوان / ٩٥ (٣) الربيعي . الجيش المنسوب إلى الربيع ، يشبه الجيش

في كثرته بجبل (٤) بشر بن أبي خازم . الديوان / ١٤ (٥) معالية مرتفعة تقصد

أرض العالية ، ومحجر وحرة ليل . موضعان . ولوب ، جمع لوبة ، وهي الحرة . يقول بانث تقصد العالية وليس لها هم إلا أن تأتي محجراً وحرة ليل .

المياه

الآبار :

اجمع المؤرخون والباحثون على ان جزيرة العرب كانت تختلف اختلافاً كلياً من حيث وفرة المياه ، والحصب ، وكثرة الامطار ، والشعر الجاهلي يحفل باشارات كثيرة الى الغدران والحداول والعيون والسيول والوديان ، وكثيراً ما كان يأتي ذكر بعض هذه المظاهر في حديث الشعراء عن قدرتهم على اجتياز المسالك الصعبة ، وقطع مجاهل الارض في جرأة ، غير محتاجين الى وصف الواصف ، او هداية الدليل ، قال تأبط شراً يصف غدراناً تجمعت من سيل عظيم ، خلع الصخر من مواضعه^(١)

وشعب كشل الثوب شكس طريقه مجامع صوحيه نطاف مخاصر^(٢)
به من سيول الصيف بيض اقراها جبار لصم الصخر فيه قراقر
وكانت العرب تشبه الدروع الرقيقة النسج لصفائها ، والسيوف بالغدران.
قال عبد قيس يصف درعه^(٣)

(١) الأسمي . الأسميات / ١٣٥ (٢) الصوحان . بضم الصاد وفتحها . جانباً الجبل
أو حائطاً الوادي . النطاف . جمع نطفة ، وهي ما يجتمع من ماء المطر في موضوع (٢) المفضل
المفضليات ٢ / ١٨٦

ومسابقة من جياذ الدروع تسمع للسيف فيها صليلاً
كماء الغدير زفنه الدبور يحجر المدجج منها فضولاً

فاذا امتلأ الغدير ، وضربته الرياح بدت فيه طرائق ، وعندها تنضح
الصورة في ذهن الشاعر ، وتمثل صافية رقراقة ، قال أبو قيس بن الأسلت
يصف درعه^(١)

اعددت للاعداء موضونة فضفاضة كالنهي بالقاع
احفرها غني بذئ رونق مهند كالملح قطاع
وقال الشنفرى يصف حساماً^(٢)

حسام كلون الملح صاف حديده جزار كاقطاع الغدير المنعت
واستخدم شعراء شرقي الجزيرة العربية صورة الأنهر المتدفقة في المدح
لاظهار فيض الممدوحين قال النابغة يمدح النعمان بن المنذر ويعتذر اليه^(٣)

فما الفرات اذا هبَّ الرياح له ترمي غواربه العبرين بالزبد
يوماً باجود منه سيب نافلة ولا يحول عطاء اليوم دون غدٍ
وقال بشر يمدح اوس بن حارثة^(٤)

ولو جارك ابيض متلبُّ فُرى نبط السّواد له عيال^(٥)
تهفُّ يدك من هذا وهذا وتعزف من جوانبه السّجال^(٦)
لاصبحت السفين مخوياتٍ على القذفات ليس لها بلال^(٧)

(١) المفضل . المفضليات ٨٤/٢ . (٢) المفضل . المفضليات ١٠٩/١ وانظر معلقة عمرو
ابن كلثوم في شرح الفصائل السبع الطوال لابن الأنباري/٤١٦ وديوان أوس/٨٤ وديوان عامر بن
الطفيل/٢٧، ١٠٢ ، وديوان الأعشى/٢٥ والأصمعيات/١٥٠ ، والمفضليات ٤٠/١ ، ٨٢/٢ .
(٣) النابغة . الديوان/١٥٤ (نخار الشعر الجاهلي للأعلم) . (٤) بشر . الديوان/١٦٩-١٧٠
(٥) أبيض متلب . أي نهر أبيض . (٦) السجال . جمع سجل . بفتح السين
وهو الدلو الضخمة المملوءة ماء . (٧) مخويات . أي مرتفعات . القذفات . الجبال ، وللأعشى =

ويمكننا ان نستدل ايضاً على وفرة المياه في بعض المناطق من اشارات بعض الشعراء الى وجود العروض والطحلب الاخضر الذي يعلو الماء ، قال ابو كبير يرثي بعض أصحابه^(١)

ولقد وردتُ الماءَ فوقَ جمامةٍ مثلُ الفَريقَةِ صُفَيّتٍ للمُدنِفِ^(٢)
فصدرت عنه ظامئاً وتركته يَهْتَزُّ غَلْفَقُهُ كأن لم يكشف

على ان هذه المناطق لم تكن في الواقع الا جزءاً صغيراً من جزيرة العرب ، اما المناطق الاخرى التي تشغل المساحات الشاسعة ، فقد كانت نادرة المياه ، وان توفرت بعض الآبار في اجزاء متباعدة منها ، ولهذا وجدنا التحول الاجتماعي الشامل في حياة سكانها ، فغلب عليهم طابع البداوة ، فكانوا قبائل رحلاً ، يطلبون الماء ويسعون وراء الكلاً ، الذي يعتبر عماد حياتهم .

وكان العرب في فجر تاريخهم البعيد ينظرون الى المياه نظرة تقديس لانها مورد الخصب والنماء ، وواهبه البركة والخير فكانوا ينشدون الأراجيز في اثناء حفر الآبار ، ويتبين من الأراجيز التي وصلت إلينا ، ان نار المنافسة اشتعلت بين بطون قريش المختلفة ، كي يحفر كل بطن منها بئراً خاصة به ، ويسقي منها حجاج مكة ، فقد حفر قصي بن كلاب ابو القبيلة كلها بئراً سماها العجول . وفيها يقول بعض رجاز الحاج^(٣)

نروى العَجولُ ثم ننطلق قبلَ صدور الحاج من كل أفتق
إن قصيًّا قد وفي وقد صدق بالشبع للناس وريّ مُغْتَبَق
وحفر بنو هاشم زمزماً وسَجَلَةً وبذرًا ، قال ابن اسحق وقد سمعت

٢ قصائد كثيرة، يسلك فيها هذا المسلك، ويشبه المدوح بالفرات أو النيل أو النهر. انظر ٢٩/ ،

٣٩ ، ٥١ ، ٩٩ ، ١٠٩ ، ١٩٣ ، ٢٩٧ ، ٣٣٩

(١) أبو كبير . شرح أشعار المهذلين ٢ / ١٠٨٦ . (٢) الفريق حلبة تطبخ للنساء مع حبوب .

(٣) البلاذري . فتوح البلدان / ٤٨

من يحدث عن عبد المطلب أنه قيل له حين أمر بحفر زهزم .^(١)
ثم ادّعى بالماء الروي غير الكدر يسقي حجيج الله في كل مبرّ

ليس يُخافُ منه شيء ما عمّر

وحفر بنو عبد شمس خُمّاً ورُمّاً والطوى وحفر بنو أسد شُفَيْتَةً
وحفر بنو عبد الدار أم أحراد ، وحفر بنو جُمُع السَّنْبلة وحفر بنو سهم العَمَر
وحفر بنو عدي الحفيرا^(٢)

ونظم كل فريق منهم الارجيز التي تثنى على بثره ، وتمدح ماءه وقد تعيب
ماء غيره من الآبار حتى أننا نجد بينها ما يشبه التفائض المعروفة فاكثفى
بنو سهم : وبنو عدي بوصف آبارهم بغزارة الماء قال شاعرهم^(٣)

نحن حفرنا بثرنا الحفيرا بجرّاً يَجيشُ ماؤه غزيراً
وشبه بنو جمع وبنو أسد ماء آبارهم بماء المطر الهاطل من السماء ، وأضاف
بنو أسد إلى بثرهم صفة أخرى ، وهي أن ماءه ليس بالماء الآسن المتكسّر
فقالوا^(٤)

ماء شُفَيْتة كماء المزن وليس ماؤها بطرق أجن
ووافقهم على ذلك التشبيه بنو عبد شمس ، ولكنهم ذهبوا فيه إلى العذوبة
مع الصفاء ، قالوا^(٥)

إن الطوى إذا شربتم ماءها صوبُ الغمام عذوبة وصفاء
ورهب بنو هاشم بثرهم سجلة للمطعم بن عدي بن نوفل بن عبد مناف
ويزعم بنو نوفل أن المطعم ابتاعها من أسد بن هاشم ، وقد وجدت خالدة بنت

(١) ابن هشام . السيرة ١/١٥٦ (٢) انظر ابن هشام ١/١٥٩ - ٦٢ والبلاذري . فتوح
البلدان ٤٩ (٣) البلاذري . رح البلدان ٩/٤٩ (٤) نفس المصدر ٩/٤٩
(٥) نفس المصدر ٩/٤٩ وانظر ياقوت (الطوي)

هاشم الفرصة مواتية لتجلو محاسنها ، فذكرت أنها محفورة في أرض طيبة سهلة
وأن ماءها غزير يروي الحجيج دفعة بعد دفعة^(١)

نحن وهبنا لعدي سجلة في تربة ذات عذاة سهلة
تروي الحجيج زغلة فزغلة

وإذا كنا ترى في الشعر السابق فخراً ، فإن أشعار السقاة أو الماتحين تختلف
وتتنوع ، فمنهم من يفتخر بقوته وقدرته على العمل ، ومنهم من يمدح صاحب
البئر وحافرها كما ذكرنا^(٢)

ولعلّ الحرمان ، وندرة المياه ، وجذب الأرض ، هو الذي جعلهم يبالغون
في تقدير الخصب ، ويرون له رونقاً خاصاً في هذه البيئة الجرداء ، ومن هنا
وجدنا القصص الطويلة التي دارت حول الآبار والمياه ، وما ورد حول حفرها
من روايات دليل على ما ذكرنا^(٣)

وهم بعد هذا لم يكتفوا بتقدير الخصب وحده ، وإنما قدسوا مواطن الماء
القديمة ، واعتقدوا فيها أسراراً غامضة ، وأضافوا عليها من القوى الخفية ما لم
يضيفوه على غيرها من الأماكن ، حتى كان إذا غمّ عليهم أمر الغائب ، جاؤوا
إلى بئر قديمة ، بعيدة الغور ، نادوا يا فلان أو أبا فلان ، ثلاث مرات فلن
كان ميتاً لم يسمعوا في اعتقادهم صوتاً ، قال شاعرهم^(٤)

دعوت أبا المغوار في الحفر دعوة فما أض صوتي بالذي كنت داعياً
أظن أبا المغوار في قعر مظلم تجر عليه الذاريات السوافيا
وقال آخر^(٥)

وكم ناديته في قعر ساج بعادي البثار فما أجابا

(١) البلاذري . فتح البلدان / ٤٩ (٢) انظر أمالي القاضي ٢٤٤/٢ (٣) ابن هشام
السيرة ١٥٤/١ (٤) الألوسي . بلوغ الأرب ٣/٣ (٥) المصدر نفسه ٢/٣

وما بُرَّ زمزم إلا دليل من هذه الأدلة ، فقد انصرف اليها الناس لفضلها على سواها من المياه ، بلحلال قدرها ، وكان يتمثل بشرفها على سائر المياه ، فكانوا يتفاخرون في المقام عليها ، والشرب منها ، والاعتسال بها ، لمكانها من المسجد الحرام ، ولأنها بُرَّ اسماعيل عليه السلام^(١) وقد بلغت منزلة من يشرب منها درجة الشرف والفخر حتى قال الأعشى يهجو رجلاً ويؤنبه ويخبره أنه مع شرفه لم يبلغ مبلغ قريش الذين هم سكان حرم الله ولهم حظ الشرب من زمزم^(٢)

فما أنت من أهل الحُجون ولا الصفا ولا لك حق الشرب من ماء زمزم واقتخرت بها بنو عبد مناف على قريش كلها وعلى سائر العرب فقال مسافر بن أبي عمرو بن أمية بن عبد شمس بن عبد مناف وهو يفخر على قريش بما ولوا عليهم من السقاية والرفادة^(٣)

ورثنا المجد من آبا ثنا فنسى بنا صعدا
الم نسق الحجيح ونند ر الدلافة الرفدا
وزمزم في أرومتنا ونفقاً عين من حسدا
وقال حذيفة بن غانم أخو بني عدي بن كعب بن لؤي^(٤)

وساقى الحجيح ثم للخير هاشم وعبد مناف ذلك السيد الفهري
طوى زمزماً عند المقام فأصبحت سقايته فخراً على كل ذي فخر

وبلغ إعزازهم للمطر مبلغاً عظيماً ، حتى أصبح غاية دعائهم للمرجو والمشكور أن يقولوا . سقى الله فلاناً الغيث ، وأسقاهم ، وطلبوا له السقيا حتى إذا ذكروا أباماً طابت لهم قالوا سقى الله تلك الأيام ، وربما دعو لديار

(١) انظر الثعالبى ثمار القلوب / ٤٤٤ انظر الأعلام النبوية لابن رسته / ٤٠ يافوت

(زمزم) (٢) الأعشى . الديوان / ١٢٣ (٣) ابن هشام السيرة / ١٦٤ / ١

(٤) ابن هشام السيرة / ١٦٤ / ١

المحبوبة بالسقيا كما حدثنا الشعراء .

وندرة المياه اضطرتهم إلى أن يمهرروا في العثور على مواضع الماء وعرفت هذه الفراسة عندهم ، وعرف بعضهم بها ، فكانوا يستدلون عليه ببعض الإشارات الدالة على وجوده فيعرفون بعده وقربه بشم التراب أو برائحة بعض النباتات ، فالثيل مثلاً لا يكاد ينبت إلا على ماء وفي موضع تحته ماء يستدل به عليه ^(١) وكانوا يهتدون إلى الماء من حركة بعض الحيوانات ، ويسمى من له هذه الفراسة (بالنصّات) أو (القناقن) ^(٢) أما حفظ المياه ، فكانت له طرق معينة ، منها أنه كان يعهد إلى الجبابة بجمعها في أحواض خاصة ، وقد ذكر النابغة هذه الطريقة في قصيدته التي يمدح فيها عمرو بن هند فقال ^(٣)

على أنيابها بغريض مُزَنٍ تَقْبَلُهُ الْجُبَابَةُ مِنْ الغمام
فأضحت في مَدَاهِنَ بارداتٍ بمنطَلَقِ الجنوبِ على الجَهَامِ
أو كانوا يجمعونها في حفر بين الجبال ، قال أوس بن حجر ^(٤)

وأخلفه من كل وقط ومدهن نطاف فمشروب يباب وناشف

وكانوا يتخذون مواضع تحفظ ماء السماء ، فتحفر فيها حفرة ، وتجعل لها مثايل من الماء ، فيجتمع ماء المطر فيها ، فيشربه الناس ، وهذا ما أطلقوا عليه الثماد . قال بشر بن أبي خازم يشير إلى يوم النثار الذي كان بين بني أسد وأحلافها وبين بني عامر ^(٥)

اليلكَ الوَجْهَ إِذْ كَانَتْ مُلُوكِي ثُمَادَ الحزنِ أخطأها الربيعُ ^(٦)

(١) أبو حنيفة النبات/ ٨٢ (٢) القناقن البصير بالماء في حفر انقنى ، وقيل . هو البصير بالماء تحت الأرض ، أو بحفر المياه واستخراجها ، وقيل المهندس الذي يعرف موضع الماء تحت الأرض ، فيعرف مقدار الماء في البئر قريباً أو بعيداً من السماع (التاج مادة قن)
(٣) النابغة . الديوان / ٢٠٢ (مختار الأعلام الشتري) . (٤) أوس بن حجر الديوان / ٦٨ .
(٥) بشر الديوان / ١٣٥ (٦) الملوك . جميع الملك بثلاث الميم ، وهو ها هنا بمعنى الماء .

وقال عبيد يصف أحد بني أسد^(١)

القائد الخيل تردّي في أعنتها وردّ القطا هجرت ظمأً إلى التمدد

أما حفظ الماء في بطون الإبل فكان معروفاً عند العرب الجاهليين ، وقد أجمع شراح بيت علقمة على تفسير قوله^(٢)

وقد أصاحب فتیاناً طعامهم خضر المزاد ولحم فيه تنشيم

إن خضر المزاد ، هي البطون ، أراد أنهم يفتظون ماءها ، وكانوا إذا قطعوا مفازة وأعوزهم الماء ، افتظوا كروش الإبل ، وشربوا ما فيها من ماء ، ويذكر محمد بن حبيب^(٣) ، أن رافع بن عمير الطائي ، دليل خالد بن الوليد (بن المغيرة) من اليمامة إلى الشام حين كتب إليه أبو بكر رحمه الله بالمضي إلى الشام ، فظماً للإبل وكعماً^(٤)

وكانوا يشقون بطون الإبل ، ويسقون ماءها الخيل ويشربونه ، ويأكلون لحومها ، ومن غير المعقول أن تكون هذه الحادثة الأولى ، فلو لم تكن مسبقة بعشرات غيرها ، لما خاطر المسلمون باستعمالها ، وعرضوا جيوشهم لنتائج غير معلومة ، إذ لا بد أن يكون طعامهم هذا في الغزو والسفر البعيد الغاية

أما ما ذكره صاحب الأغاني عن السليك^(٥) فدليل آخر من أدلة هذه الندرة التي دفعتهم إلى إيجاد طرق غريبة في حفظ المياه ، قال أبو عبيدة .

(١) عبيد . الديوان / ٥٩ (٢) علقمة . الديوان / ٤٣٢ وجاء في التاج الفظ . ماء الكرش ، يمتصر ، ويشرب منه عند حوز الماء في المفاوز والفلوات ومنه قوله افتظ الرجل ، وهو أن يسقي بعيره ثم يشد فمه لئلا يجتر فإذا أصابه عطش شق بطنه فمصر فرثه فشربه (٣) محمد بن حبيب . المهجر / ١٩٠ (٤) كم والكمام . شيء يحمل على فم البعير لئلا يأكل أو يعض وكم البعير شد فاه . (٥) الأصفهاني . الأغاني ١٨ / ١٣٣ ، وتنسب القصة إلى دهميص الرمل العبدي في المهجر ١٨٩ ، وفي الأزمدة والأمكنة ٢ / ٢١٤ ، ينسبها للسليك ، ويذكر أخباراً مستفيضة عن أدلاء العرب وندرتهم على الامتداء بواسطة النجوم ، ومعرفتهم بمجاهل الطريق والمفاوز .

حدثني المنتجع بن نبهان قال . كان السليك بن عمير السعدي ، إذا كان الشتاء استودع ببيض النعام ماء السماء ، ثم دفنه ، فإذا كان الصيف ، ونضبت المياه وانقطعت إغارة الخيل ، أغار فلا يخطيء السميت ، ولا يضل عن تلك الدفائن فيمضي معتسفاً على غير هدى ، حتى يقف على البيضة

إن ندرة المياه التي وجدناها تتفاوت عند هؤلاء الناس وتختلف صور التعبير عنها ، دفعتهم إلى السعي وراء الماء ، والاستقاء منه بأي شكل من الأشكال ، والمحافظة عليه بأي وجه من الوجوه ، وهذا ما دفع القبائل إلى الاحتفاظ بعيون معينة ، وآبار معلومة يستقون منها ، ويحمونها بكل ما يقدرون عليه ، من وسائل الحماية ، لذا فقد اقتصرنا بعض الآبار والعيون على هذه القبائل التي كانت تقطن عندها ، وتنتفع بها ، وفي كثير من الأحيان كانت مصدراً للنزاع الخطير بين هذه القبائل ، وسبباً من أسباب إثارة الحروب الطويلة ، وقد سميت بعض أيام العرب بأسماء هذه العيون والآبار

أما وسائل استخراج المياه من الآبار فكانت بطريقة الدلاء ، والحبال والبكرات ، وكانت مواقع هذه الآبار ، مواضع للخصب والرزق ، يجتمع حولها الناس ويقيمون عندها ، فكانت تشعرهم بالتآلف وتملاً نفوسهم بالاطمئنان وقد صور لنا الشعر هذا الجانب من الحياة تصويراً دقيقاً ، وما كان يثيره التفرق في نفوسهم من ألم ، وحسرة نتيجة جفاف هذه العيون أو نضوب تلك الآبار

وطبيعي أن يتحدث الشعراء عن الوسائل التي كانوا يستخرجون بها المياه والوسيلة التي ينقلونها بها من قرب ومزادات وما كانت تبعثه في نفوسهم أصوات هذه البكرات من حنين وشوق وما صاحب هذا العمل من صور وتشبيهات استعملوها في حياتهم ، قال بشر بن أبي خازم^(١)

(١) بشر . الديوان / ١٤

تحدّر ماء البئر عن جرشية على جربة تعلو الديار غروبها^(١)
 بغرب ومربوع وعود تقيمه محالة خطاف تصر ثقبها^(٢)
 وقال أيضاً ، وقد جعل قشيراً أحد خصومه ، غاية الحيلة ، تطوّه ، حتى
 تنتهي إلى آخر قومه كما أن الدلاء غابتها قعر القليب^(٣)
 جعلن قشيراً غاية يهندي بها كما مدّ أشطان الدلاء قليبها
 وقال يهجو أوس بن حارثة ، ويشبه نقض قومه للعهد بقطع الحبل من
 الدلو^(٤)

إذا عقدوا لجار أخفروه كما غرّ الرشاء من الذنوب^(٥)
 وكثيراً ما كانوا يشبهون الرماح بجبال البئر في الطول^(٦) أما زهير فيشبهه
 الآن في سرعتها وانقضاضها على عدوها بالدلو إذا انقطع حبلها فيقول^(٧)
 فشج بها الأماعر وهي تهوي هويّ الدلو أسلمها الرشاء
 وكانوا يسمون من يستقي من الآبار نازلاً فيها عند قلّة ماؤها: المانع ، أما
 المانع فهو الذي يستقي وهو على حافة البئر ورأسه ، ووردت إشارات كثيرة
 إلى الدلاء في مجال تشبيه الدموع بها^(٨) ، أما أعجاز النساء الممتلئة فقد شبهها
 الأعشى بالعجل المملوء بالماء فقال^(٩)
 والساحبات ذبول الخز آونة والرافلات على أعجازها العجل

(١) الجرشية ناقة منسوبة إلى جرش ، وهي أرض من مغاليف اليمن تنسب إليها وأهل
 جرش يستقون الماء على الإبل ، والجربة المزرعة ، والديار : جمع دير ، وهي الإشارة من المزرعة ،
 والساقية بين المزارع . (٢) الغرب الدلو العظيمة المربوع . الحبل المفتول على أربع قوى
 العود البعير المسن (٣) بشر ، الديوان/ ١٧ (٤) بشر الديوان/ ٢١ (٥) غر
 قطع . (٦) انظر ديوان بشر ٢٢/ والمفضليات ١٢١/١ (٧) زهير الديوان/ ٦٧
 (٨) انظر ديوان علقمة (مختار الأعلام) / ٤٢٥ ، وديوان زهير / ١٤٨ ، وديوان لبّيد/ ١٢١
 (٩) الأعشى . الديوان/ ٥٩

الحساء

على نحو ما ورد ذكر الآبار والعيون في الشعر ، ورد ذكر الحساء أيضاً ومياه الحساء تجري تحت الحصا على مقدار ذراع ودونه ، وأحياناً على ذراعين وربما أثارته الدواب بحوافرها^(١). ومواضعها المناطق الرملية التي تكون تحتها صلابة ، فإذا أمطرت السماء على ذلك الرمل ، نزل الماء ، فمنعته الصلابة أن يفيض ومنع الرمل السائم أن تنشفه ، فإذا بحث ذلك الرمل أصيب الماء^(٢) واستخرج المياه من هذه الأرض لا يحتاج إلى حبال للإدلاء بها ، قال طفيل الغنوي^(٣)

إذا وردت تسقي بحسي رعاؤها قصير الرشاء قعره غير مجعل
وكانت مناطق الحساء معروفة عندهم ، حتى جعلوها أمكنة ينزلون عندها ،
وذكرها الشعراء وهم يستذكرون ديار أحببتهم^(٤)
وحدد امرؤ القيس بعض مناطق الحساء^(٥) وتميز الحسي بأنها كلما
نزع دلو جمت أخرى . ولهذا شبه امرؤ القيس فرسه بها ، فكلما حرك
بالساقين ، واستحث بهما كثر جريه^(٦)
يجم على الساقين بعد كلاله جموم عيون الحسي بعد المخيض^(٧)

الأحواض

أما الأحواض فقد استعملت في السقي ، فإذا تساقطت الأمطار سالت إلى هذه الحياض للاستفادة منها أيام الجفاف ، فيشربون منها ، ويسقون أنعامهم

(١) عرام بن الأصبح . أسماء جبال تهامة / ٤٢١ ، نوادر المخطوطات
(٢) المبرد . الكامل / ١١٤ / ١ ، وانظر اللسان (حسا) ٤ وجواد علي ٣٠٩ / ٨ (٣) الطفيل
الغنوي . الديوان / ٣٦ (٤) انظر ديوان زهير / ٥٦ ، وديوان بشر / ٢ ، وديوان لبيد / ٢٦٢ .
(٥) انظر ديوان امرؤ القيس / ٦٩ (٦) امرؤ القيس الديوان / ٧٥ (٧) المخيض
أي يمحض ويستخرج ماؤه فضرِب مثلاً للفرس

وكانوا بطرحون في أحواض الإبل حجراً يقدرّون عليه الماء ، وبقّسمونه بينهم وكانوا يحاولون المحافظة على هذه الأحواض بشّتي الأساليب فيدعموها ويقوّوها بالتراب ، أو يرفعون جذرها فوق الأرض ، أو ينصبّون الأحجار ليسدّوا ما بينها من الخصاص بالمدّرة المعجونة ^(١) ، وكانوا يعملون فيها الصنابير والمخارج والمسائل لخروج الماء منها ^(٢)

وفي كتب اللغة ألفاظ عدة أطلقت على الحوض ، شملت اتساعه وعمقه وشكله وبناءه ، وهدمه وتنقيته ، وحددت هذه الأوصاف بدقة إلى جانب ما ذكرته في المصانع ^(٣) والصهاريج ^(٤) والأحباس ^(٥) والقلات ^(٦) ، والمداهن ^(٧) .

ولا بد أن تدل هذه الكثرة من الألفاظ على تعمق القوم بكل ما يدور حول المياه ، باعتبارها أساساً لحياتهم ، وقد ألف كل من الأصمعي وأبي زيد الأنصاري كتاباً في مياه العرب ^(٨) ووضع سعدان بن المبارك كتاباً في الأرضين والمياه والجبال ^(٩) والف ابن الأعرابي كتاباً في البئر ^(١٠) وأبو عبد الله أحمد بن إبراهيم ، نديم المتوكل كتاباً في أسماء الجبال والمياه والأودية

(١) ابن سيده . المخصص ٤٩/١٠ (٢) نفس المصدر ٤٩/١٠ (٣) المصانع جمع مصنع ، وهو الموضع يتحدر ، ويحتفر فيه بركة يحتبس فيها الماء ، وانظر ديوان لييد/١٦٨ . (٤) الصهاريج . مفردا صهريج ، وهي كالخياض ، يجتمع فيها الماء . (٥) الحبس . حجارة أو خشب ، تبنى في مجرى الماء ، لتحبسه ، كي يشرب القوم ، ويسقوا أموالهم والجمع أحباس (٦) القلات . جمع قلت ، بإسكان اللام ، وهو النقرة في الجبل ، تمسك الماء وقيل هو النقرة في الجبل ، يستنقع فيها الماء إذا انصب السيل . (٧) المدفن . نقرة في الجبل ، يستنقع فيها الماء ، وقيل هو كل موضع حفره سيل ، وانظر ديوان أوس بن حجر/٦٧ (٨) انظر فهرست بن النديم/٨١ ، ٨٢ . (٩) نفس المصدر/١٠٥ (١٠) مخطوط في مكتبة الدراسات الإسلامية ببغداد ، ولم يشر إليه بن النديم في الفهرست ومنه نسخة مصورة في مكتبة المجمع العلمي العراقي .

الرياح والأنواء والأمطار

الرياح

وضعت العرب لكل ربح اسماً يختلف باختلاف مناطق هبوبها ، فالسّي تهوى من مطلع الشام هي الشمال ، لأن مهبتها من بلاد العرب فما يلي الشام ، والتي تهوى من مطلع الشمس ، أطلقوا عليها الصبا كما سموها القيول وكانت العرب تجعل بيوتها بإزاء الصبا ومطلع الشمس . وقد أكثر الشعراء من ذكرها ، لهبوبها في أوائل الربيع حين يستوي الليل والنهار .

قال امرؤ القيس^(١)

إذا التفتت نحوي تضيّع ربحها نسيم الصبا جاءت بر يا القرنفل

وقال عبيد^(٢)

كأن صبا جاءت بربح لطيعه من المسك لا تسطاع بالثمن الغالي
وكانت قریش تطعم ما هبت الصبا ، فإذا سكنت أمسكوا^(٣) ويروى أن
أحيحة بن الجلاح الأنصاري ، وكان يبخل ، كان إذا هبت الصبا طلع من
أطمه فنظر إلى ناحية هبوبها ، ثم يقول لها هبّي هبوبك ، فقد أعددت لك

(٢) محمد بن حبيب

(٢) عبيد . الديوان / ١٤٤

(١) امرؤ القيس . الديوان / ١٥

الهبوط / ٢٤١

ثلاثمائة وسنين صاعاً من عجوة^(١) وكان لبيد بن ربيعة شريفاً في الجاهلية والإسلام ، وكان قد نذر أن لا تهب الصبا إلا نحر وأطعم حتى تنقضي^(٢) وأكثر ما كان يخيف العرب الرياح الشمالية الشرقية ، وكان هبوبها نذيراً بالقحط والجذب ، لذا فقد وجدوا الكرم عند هبوبها مكربة يفتخرون بها قال الأسعر الجعفي يفخر بأنه مأوى الضيفان في الليالي الباردة ، ينحر لهم الكوم^(٣)

باتت شامية الرياح تلفهم حتى أتونا بعدما سقط الندى
فنهضت في البرك الهجود وفي يدي لدن المهزّة ذو كعوب كالنوى^(٤)
أحذيت رمحي غائطاً ممكورة كوماء أطراف العضاة لها حلى
وقال أوس بن حجر برثي فضالة بن كلدة الأسدي ، وينعت شدة البرد وغلبة الشمال^(٥)

والحافظ الناس في تحوط إذا لم يرسلوا تحت عائذ ربعا
وعزّت الشمال الرياح وقد أمسى كميع الفتاة ملتفعا^(٦)
وكانت الكاعب الممنعة الحسناء في زاد أهلها سبعا^(٧)
وكانوا يكونون عن الأوقات التي تهب فيها أمثال هذه الرياح ، وما يعقبها من قحط ومحل وجذب بالسنين ، لأن هذه الأوقات تجلب الشدائد ، وفيها يقل الطعام ، ومن أجل ذلك تمادحوا بالقرى فيها ، قال عروة بن الورد :^(٨)
هلاًّ سألت بني عيلان كلهم عند السنين إذا ما هبت الرياح
وكانوا يتشاءمون بالشمال ، ويعتبرونها مثلاً للشر ، قال زهير^(٩)

(١) المبرد . الكامل/٧٨٠٢ (٢) نفس المصدر ٧٨١/٢ ، والعوض مع اختلاف في الأغاني وآمال بن الشجري وخزانة الأدب . (٣) الأصمعي الأصمعيات /١٥٩ (٤) البرك . جماعة الإبل الباركة (٥) أوس بن حجر . الديوان/٥٤ - ٥٥ (٦) تحوط وقحوط . اسمان للسنة الجدة . (٧) الكميح . الضجيج . (٨) عروة بن الورد الديوان ١٤٩/ . (٩) زهير . الديوان/٥٩

فلما أن تحمل أهل ليلى جرت بيبي وبينهم الظباء
جرت سنحاً فقلت لها أجيزي نوى مشولة فمى اللقاء

وقد وردت إشارات كثيرة في دواوين الشعراء إلى هذه الرياح وقسوتها
وبرودتها ورطوبتها وشدةها^(١)

أما الجنوب ، فهي الريح اليمانية ، لأن مهبها من اليمن ، والجنوب ريح
أهل الحجاز ، وإيّاها يستطيعون ، وأما غير أهل الحجاز فليست الجنوب
بموافقة لهم^(٢)

واقترن ذكرها بالأمطار في حديث الشعراء ، فإذا تحدثوا عنها تحدثوا عن
المطر الغزير الذي يعم المرتفعات والمنخفضات ، وحينئذ ينتشر الخصب في
السهول والرياض قال عبيد^(٣)

هبت جنوب بأولاه ومال به أعجاز مزن يسح الماء دلاّح
فمن بنجونه كمن بمحلفه والمستكن كمن يمشي بقرواح^(٤)
فأصبح الروض والقيعان ممرعة من بين مرتفق فيه ومن يطاحي

وقال طرفة يذكر ريح الجنوب وهي تستدر السحاب ، لينزل الماء على
ديار حبيته^(٥)

مرته الجنوب ثم هبت له الصبا إذا مس منها مسكناً عدماً^(٦)

وإذا انقضى الربيع ، وحلت أيام الصيف بدأوا بالرحيل والتفرق ، وكان
هذا التفرق بعد الألفة يبعث في نفوسهم الألم والحسرة ، وكانوا يذكرون ذلك
في أشعارهم ، ومن هنا وجدنا وصف الارتحال والاطعان والبكاء وراء الراحلين

(١) انظر ديوان بشر/ ٢٨ و ١٢٥ و ١٧٤ و ديوان لبيد/ ١٦ - ١٧ (٢) ابن الأجدابي .
الأزمنة والأنوا/ ١٣٠ (٣) عبيد . الديوان/ ٣٦-٣٧ (٤) القرواح . الأرض المستوية
الظاهرة . (٥) طرفة الديوان/ ١١٣ (٦) عدمل . سحاب عظيم كثيف .

صفحات طويلة من أدبنا ، وهي تفيض بالعاطفة الصادقة والإحساس
الذي كان يمتزج بالحنين والغربة في وقت واحد . وكانت الرياح ، تبعث
سهم الألم لأنها تكون قاسية حتى على الاطلال التي كانت تمثل ذكريات
القديم ، وملاعب صباهم الغالية ، قال بشر^(١)

رت المنازل من سليمي برمة فالكثيب إلى بطاح
أجزاء اللوى فبراق خبت عفنها المعصفت من الرياح
قال أيضاً^(٢)

تأطلال مية بالحفير فهضب الواديين فبرق لير
عبت الرياح الهوج منها بذى حرص معاليم للبصير
الرامسات بها ذيولا كأن شمما بعد الدبور
ساد بين أظار ثلاث كما وشم الرواهش بالنوور
يا يزيد قسوة الحياة في فترات الجفاف اقترانها في الغالب بريح السموم
يح المهلكة التي تشوي مها الصحراء وتطبخها كما يقول البعيث الحنفي^(٣)
رة تشوي مهاها سموها طبخت بها عيراة واشتويتها
ال مليح الهذلي يصف رواحل أحبته وهي تنقي سموم الضحى وهيب
الهجرة^(٤)

توت أحمالها وتصدفت بشم المراقي باردات المداخل
ولوج الباقر العين بادرت سموم الضحى أعياص دهم ظلائل^(٥)
ال علقمة يذكر الحر :^(٦)
وت قنود الرحل يسفعي يوم تجيء به الجوزاء مسموم

بن أبي خازم ، الديوان / ٤٣ (٢) بشر بن أبي خازم . الديوان / ٩٤ .
تمام الحملة (المرزوقي) ١٨٠٤ / ٤ (٤) شرح أشعار الهذليين ١٠٢٢ / ٣
نت تعرضت . شم المراقي : يعني الهودج . ولجن دخلن ، الباقر : بقر الوحش يريد أن
ن في الموضع الذي لا تصيبهن فيه الشمس ، ودهم : سود يعني الشجر . وأعياص الشجر
(٦) علقمة الديوان / ٤٣١

أما الدبور فهي الريح التي تقابل الصبا والقبول وهي ريح تهب من الغرب والصبا تقابلها من ناحية الشرق^(١) والعرب تكره الدبور لأنها تجفل السحاب ويقل فيها المطر ، ويكون فيها الريح^(٢) ، ولا تهب إلا بشدة ، فتكاد تفلح البيوت وتأتي على الزروع^(٣). والدبور أقل الرياح هبواً ، وهي الريح العقيم^(٤) ولهذا وجدنا ذكرها أقل ، والتعرض لها مقصوراً على شدتها وقوتها وإثارته للغبار ، قال الأعشى يمدح هودة بن علي الحنفي ويصف ابله^(٥)

إذا ازدحمت في المكان المضيق حت الزاحم منها القتيरा
لها جرس كحفيف الحصى د صادف بالليل ريحاً دبورا

وذكرها عبد قيس في وصفه لدرعة الذي شبهه بماء الغدير الذي تصفقه ريح الدبور فنكدره^(٦) ، وقال عدي بن زيد من قصيدة كتبها لأبي قابوس لما حبسه^(٧)

ثم صاروا كأنهم ورق جفّ فالوت به الصبا والدبور

أما النكباء ، فهي الريح التي تأتي من بين ريحين فتكون بين الشمال والصبا أو الشمال والدبور ، أو الجنوب والدبور ، أو الجنوب والصبا^(٨) وقيل هي الريح بين الريحين الشديدة الهبوب^(٩) وهي تهلك المال وتحبس القطر ، والعرب تسميها نكباء لأنها نكبت عن مهاب الرياح أي عدلت^(١٠) وهبوبها في أيام الشتاء^(١١) وقل ورودها في الشعر الجاهلي ، والظاهر أنها كانت غير متميزة لدى الشعراء كغيرها من الرياح التي تعرضوا لها

-
- (١) اللسان (دبر) . (٢) الريح الغبار (٣) المبرد : الكامل/ ٧٨٩ .
(٤) ابن الأجدابي . الأزمنة والأنواء / ١٣٠ (٥) الأعشى . الديوان / ٩٩
(٦) انظر المفضليات ١٨٦/٢ (٧) عدي بن زيد . الديوان / ٩٠
(٨) المبرد . الكامل / ٣٩٦/١ (٩) ابن منظور . اللسان (نكب) . (١٠) ابن الأجدابي .
الأزمنة والأنواء/ ١٢٦ (١١) المرزوقي . الأزمنة والأمكنة / ٢١٨/١

وهناك أنواع أخرى من الرياح عرفها العرب ، منها الجرباء وهي التي تهب بين الجنوب والصباء ، وقيل هي الشمال ، والهيف وهي ربح حارة بين الجنوب والدبور ، والنافحة ، وهي أول كل ربح تبدأ بشدة ، والهوجاء ، وهي المتدركة الهبوب ، وقيل هي التي تحمل المور^(١) وتجر الذبول ، والرخاء . وهي الريح السهلة الهبوب ، الزفافة ، الشديدة التي لها زفافة ، والسهوك والخرجوج والخيفق ، كلها السريعة ، والمتدبة ، التي تجيء من هنا مرة ومن هناك مرة ، وهناك أنواع كثيرة من الرياح عرفها العرب ، وحددوا لها أسماء تتناسب مع اتجاهها ، وشدةها أو سهولتها وأصواتها^(٢)

وكما نسبت الرياح إلى الأماكن التي تهوى منها ، نسبت إلى الشهور المقدسة التي تهب منها ، فقد سموا الرياح التي تهب في رجب ، رجيبة ، والمعروف أن رجباً شهر كان معظماً في الجاهلية ، وكانوا لا يستحلون القتال فيه ، قال عبيد ابن الأبرص يتحسر على تفرق قومه ، ويكي ديارهم :^(٣)

سجماً كأن شنانة رجيبة سبقت إليّ بمائها العينان

وحاول بعض الشعراء أن يجعل الريح طرفاً في المعارك ، ففضلها ينتصر قوم على قوم ، إلى جانب العوامل الأخرى التي تؤدي إلى الانتصار ، والمتمثلة في كثرة عدد المقاتلين ، وسلامة القيادة وشجاعتها ، فهذا عبيد يصف يوماً وقع بين أسد ونمير ويعتل انتصار بعضهم فيقول^(٤)

كما حميناك يوم النعف من شطب والفضل للقوم من ربح ومز عدد

الأمطار

إن اهتمام العرب بالمياه ، وحرصهم على المحافظة عليها دفعهم إلى الاهتمام بالمطر والسحاب ، وما يتعلق بهما من برق ورعد وصقيع وصواعق ، فعرفوا

(١) المور . الموج . (٢) ابن سيده المخصص ٨٣/٧ (٣) عبيد الديوان ١٣٠/

وانظر ديوان بشر ٨٢ . (٤) عبيد . الديوان ٥٩

الأنواء ، ونجوم الاهتداء ، حيث لا إمارة ولا هادي ، ولا بد أن تكون صعوبة الحياة ، وشدة العوز ، والحاجة الملحة ، من العوامل التي اضطرت العربي إلى تتبع مواقع المطر ، والتماس ما ينجيه ويؤذيه^(١) فجابوا بطون الأودية ارتياداً للكلا ، وطلباً للعشب ، وسعيّاً وراء الماء ، لأنهم أحوج الناس إليه إذ به حصول معاشهم من السقي والرعي ومن هنا وجدنا تطلّعهم نحو السماء ، وتعلق أبصارهم بمطالع النجوم التي ربطوا بينها وبين المطر ، وفضلوا بعضها على بعض ، لأنها عندهم أحمد وأغزر . وكانت العرب تضيف الأمطار والرياح والحر والبرد إلى الساقط من النجوم ، فإذا سقط فيها نجم ، أو طلع آخر ، قالوا لا بد من أن يكون عند ذلك مطر أو رياح ، فينسبون كل غيث يكون عند ذلك إلى ذلك النجم ، فيقولون مطرنا بنوء : الثريا ، والدبران ، والسمك ، وسمي النوء بذلك ، لأنه إذا سقط الساقط منها بالمغرب ، ناء الطالع بالمشرق أي نهض وطلع ، وأطلقوا على هذا العلم علم الأنواء^(٢)

وكان اهتمامهم بهذا العلم يكثر حين تحقيق بهم سنوات الجذب ، وتشتد عليهم أزمات المحل فامتلات كتبهم بأخبار طويلة ، لكل ما يتعلق بهذه المظاهر وارتبطت حياتهم ارتباطاً وثيقاً بمعرفتها

ولا شك في أن فرحة البادية بالمطر عظيمة ، وهي فرحة تمثلت في وقفات الشعراء الطويلة ، وهم ينظرون إلى السحاب والمطر والبرق والرعد ، فينتابهم الشعور بالنشوة ، وتعلوهم الغبطة بالمنظر الرائع

لقد اضطرتهم الحاجة إلى تعرف شأن الغيث ، والاستدلال عن كلفيته من أحوال الرياح والسحاب ، وما يتعلق بهما ، فكان علم الأنواء الذي يدل على قدرة العرب الكبيرة فيه ، وتعمقهم في معرفته ، نتيجة ما مروا به من التجارب ، حتى برع قوم بعلمه ، وقد عرفت بعض القبائل بقدرتها على ذلك ، ومن

(١) الجاحظ . الحيوان ٣٠/٦ (٢) انظر كتاب الأنواء لابن قتيبة ، وكتاب الأزمنة والأمكنة للمرزوقي ، وكتاب الأزمنة والأنواء لابن الأجدادي ، ومادة (نوء) في اللسان والتاج .

هذه القبائل بنو عامر بن صعصعة ، فقد ذكر ابن دريد^(١) روايتين في ذلك نسبهما الى اعرابي من بني عامر بن لؤي بن صعصعة ، وقال ابن كنانة : اعلم العرب بالنجوم بنو ماريه من كلب ، وبنو مرة بن همام من بني شيبان^(٢)

وقد احصى ناشرو كتاب الانواء لابن قتيبة ثبثاً باسماء اربعة وعشرين كتاباً في الانواء لم يطبع منها سوى كتابين فقط ، هما كتابا ابن قتيبة وابن الاجداني وقد جمعت هذه الكتب وغيرها احاديث كثيرة واخباراً طويلة عن دلائل المطر وامارات الغيث

ودفعهم الاهتمام بالمطر الى الاهتمام ببروج السماء ، فورد ذكرها في اشعارهم ، وكانوا ينسبون لكل نجم من المنازل نوءاً يجعلونه علماً ووقتاً له ، كما يجعلون الشتاء وقتاً للمطر ، ومن العرب من ينسب النوء الى الكوكب نفسه ، فيكون هو الذي انشأ السحاب واتى بالمطر^(٣) قال بشر بن أبي خازم^(٤)

بانت له العقرب الاولى بنثرتها وبلته من طلوع الجبهة الاسد

اما الرعد فهو مقدمة الغيث ، وعلامة من علاماته ، ودليل من اقوى دلائله وهو الذي يستنزل المطر ، قال الاعشى^(٥)

والشعر يستنزل الكريم كما استنزل رعد السحابة السبلاً

فاذا صوت الرعد ، وكان صوته شديداً ، استدلوا بذلك الصوت على بعد المطر واذا كان صوته اشد استدلوا به على قربهِ ، وكان صوت الرعد يخيفهم ، وقد اقترنت صورته بصورة هدير الابل^(٦) وورد ذكر الصواعق عند الشعراء الجاهليين لمصاحبتها الرعد في بعض الأحيان النادرة ، واكثر

(١) أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي. السحاب والمطر / ١٤ ، ٤٣ (٢) المزدوني

الأزمنة والأمكنة ١٩٩ / ١ (٣) ابن قتيبة . الأنواء / ٥٠ (٤) بشر بن أبي خازم

الديوان / ١٥٧ (٥) الأعشى الديوان / ٢٣٥ (٦) انظر ديوان لبدي / ٩٠

ليبد من ذكرها ، لأن اخاه - (١) كما تذكر الروايات - مات نتيجة سقوط صاعقة عليه ، وكان لهذا الحادث صدى في شعره ، ويقول علقمة

كانهم ضابت عليهم سحابة صواعقها لطبرهن ديب

والظاهرة التي تلاحظ في هذا الحديث ان اكثر الشعراء لم ينطرقوا الى ذكر السيول ، وان الذين تحدثوا عنها ، تحدثوا مرة واحدة او مرتين فقط

وصورة السيل لم تقف عند هذه الصور ، وانما وجدت طريقها للتشبيه عند الشعراء وهي - كما ذكرنا - كانت تجده هوى في نفوسهم ، لقوتها ، وشدتها ولهذا كان الفارس يشبه نفسه بالسيل لأنه يجرف الاعداء ، وقد حسن تشبيه الجيوش بالسيول لكثرتها قال عنتره (٢)

اذا ما مشوا في السابغات حسبتهم سيولا وقد جاشت بهن الابطاح

وقال قيس بن الخطيم (٣)

جاءت بنو الاوس عارضاً بردا تجلبه الريح مقبلاً حلبا
ارعن مثل الأنيّ اعقبه صوب ملث يسيل الحدبا

وكان انحباس المطر وانقطاعه بسبب الجذب أزمة صعبة ، يمنع الناس من العمل ، والبرد الذي يضطر الناس الى تقريب البيوت الى بعضها ، ليستكنوا من شدته ، قال طرفة (٤)

اني من القوم الذين اذا ازم الشتاء ودخلت حجره
يوماً ودونيت البيوت له فثنى قبيل ربيعهم قررره
رفعوا المنيع وكان رزقهم في المنقيات يقيمه يسره (٥)

(١) ابن هشام . السيرة ٢٣٥/٤ وانظر ديوانه / ١٥٨ ، ١٦٧ وانظر اللسان (صق)
(٢) عنتره . الديوان / ٤٠٧ (مختار الأعلام) (٣) قيس بن الخطيم . الديوان / ٥٨ وانظر صفحة ٣٢ من الديوان وحسانه أبي تمام (المرزوقي) ٤٤٥/١ (٤) طرفة . الديوان / ٣٥٧
(٥) أزم . اشتد . المنيع . قدح يؤثر بفوزه . المنقيات . النوق السمان . اليسر . القوم المجتمعون على الميسر .

وفي مثل هذه الاوقات يختبر كرم الرجال ، وتعرف طبائع البشر وخيم النفوس وكان عمل الكرماء هذا يجد له صدق في اذكاء قرائح الشعراء ، فيمدحونهم بتكفل النساء ، والارامل ، والايتام ، قال بشر بن أبي خازم ، يرثي سميراً اخاه^(١)

يا سمير من للنساء اذا ما قحط القطر امهات العيال
كنت غيباً لمن في السنة الشهباء ذات الغبار والاحمال

وقال زهير يمدح هرم بن سنان والحرث بن عوف^(٢)
اذا السنة الشهباء بالناس اجحفت ونال كرام المال في السنة الأكل
رأيت ذوي الحاجات حول بيوتهم قطينا لهم حتى اذا انبت البقل
وقال المسيب بن علس يمدح القعقاع بجوده^(٣)

واذا تهبج الريح من صرارها ثلجاً ينبح النيب بالجمعاج
احللت بيتك بالجميع وبعضهم متفرق ليحلّ بالاوزاع
واطلقوا على الابل التي كانت تنحر عند سقوط الثلج (قلاص الثلج)
قال لبيد يصف يوماً بارداً^(٤) :

ذعرت قلاص الثلج تحت ظلاله بمنى الايادي والمنيع المعقب
وكانوا يعدون الاستيلاء على مناطق الحصب في اوقات الجذب مفخرة ،
قال بشر بفخر بقومه^(٥)

كفينا من تغيب واستبحنا سنام الارض اذا قحط القطار
اما في مجال الرثاء والعطاء ، فلم يجدوا احسن دعاء وترحماً من استمطار
الغيث لانه احسن النعمى ، وافضل السقيا ، فكل ما استمطروه ، يجود وابله

(١) بشر الديوان / ١٧٤ (٢) زهير. الديوان / ١١٠ (٣) المفضل. الاثني عشر / ٦١-٦٠
وانظر ديوان طرفة / ٣٥٩ . وديوان عامر بن الطفيل / ٤٧ (٤) لبيد . الديوان / ١٧
(٥) بشر الديوان / ٧٣

عليهم ويسح ماؤه ، وهذا ما كانوا يصبون اليه ، قال النابغة يرثي النعمان^(١)
سقى الغيث قبراً بين بصرى وجاسم بغيث من الوسمي قطر ووابل
وقال اوس بن حجر^(٢)

لا زال ربحان وفغو ناضر يجري عليك بمسبل هطال
وقال الاعشى يمدح شريح بن حصن بن عمران بن السمؤل بن عاديا^(٣) :
فكان اوفاهم عهداً وامنعهم جاراً ابوك بعرف غير انكار
كالغيث ما استمطروه جاد وابل وعند رمته المستأسد الضاري

وندرة المياه وقتلها كانت سبباً من اسباب خلق الاساطير وكثرتها حول
هذه الندره واسبابها ، ولهذا وجدنا حكاية التضرع والدعاء للمطر ، والروايات
والاخبار التي تتحدث عن سنوات الجذب التي حلت بأرض الحجاز وعروضها
منشورة في مصادرنا القديمة^(٤) وكذلك وجدنا حكاية نار الاستمطار ، وهي
النار التي كانوا يستمطرون بها في الجاهلية ، وما حيك حولها من اساطير فقد
كان العرب يزعمون انه اذا امسكت السماء قطرها ، وتنابت عليهم الازمات ،
وركد عليهم البلاء ، واشتد الجذب ، واحتاجوا الى الاستمطار ،
اجتمعوا وجمعوا ما قدروا عليه من البقر ثم عقدوا في اذناها ،
وبين عراقيها ، السلع والعشر^(٥) ثم صعدوا بها في جبل ، واشعلوا فيها النيران ،
وضجوا بالدعاء والتضرع ، فكانوا يرون ان ذلك من اسباب السقيا ،
ولذلك قال امية بن ابي الصلت^(٦) ان صح انها له

سنة ازمة تخيل بالناس ترى للعضاء فيها صريرا

(١) النابغة الديوان / ٩٠ (صادر) . (٢) اوس بن حجر الديوان / ١٠٨ وانظر حماسة أبي
تمام (المرزوقي) ١٦٢٨/٤ (٣) الاعشى الديوان / ١٧٩ وانظر ديوان بشر / ٣٨ ، ٢٢٣
(٤) انظر صفة جزيرة العرب للمهداني / ٢١٤ (لندن - ١٨٨٤) . (٥) السلع بالتحريك
والعشر بضم ففتح ضربان من الشجر ، كان العرب يأخذون حطبهما للفرض الذي ذكرناه .
(٦) الجاحظ . الحيوان / ٤٦٦

اذ يسفّون بالدقيق وكانوا قبل لا يأكلون شيئاً فطيراً
ويسوقون باقراً يطرد السهل مهازيل خشية أن يبورا^(١)
عاقدين النيران في شكر الأذنان عمداً كيما تهيج البحورا^(٢)
فاشتوت كلها فهاج عليهم ثم هاجت إلى صبير صبيراً^(٣)
فراها الاله ترشم بالقطر وامسى خيامهم ممطورا
فسقاها نشاصه واكف الغيث منه اذ رادعوه الكبيراً^(٤)
سلع ما ومثله عشر ما عائل ما وعالت البيقورا^(٥)

النجوم

واهتم العرب بالنجوم ، لأنها تقودهم الى موضع حاجاتهم ، ولأنهم كانوا يحتاجون الانتقال من محضرهم الى المياه وهم يعلمون ان عملية التنقل هذه تحتاج الى وقت صحيح يوثق فيه ، فالغيث والكلأ ، وهذا ما حملهم الى الاهتمام بمطالعها ومساقطها ، هذا مع الحاجة الى معرفة وقت الطرق ووقت التناج ، ووقت غور مياه الارض ، وزيادتها ووقت ينح الثمر ، والحصاد ووقت وباء السنة في الناس وفي الابل وغيرها فالنوء يرتبط في اعتقادهم بالكوكب نفسه ، فهو الذي ينشئ السحاب ويأتي بالمطر ، كما قال بشر بن ابني الخازم^(٦)

جادت له الدلو والشعري ونؤهما بكل اسحم داني الودق مرتجف
واذا ذكروا الحر نسبوه الى الطلوع كما ذكر علقمة^(٧)
وقد علوت قتود الرحل يسفعي يوم يجيء به الجوزاء مسموم

(١) الباقر . البقر (٢) الشكر جمع شكير وهو الشعر القصير بين الشعر الطويل .
(٣) الصبير . السحاب يثبت يوماً وليلة ولا يبرح (٤) النشاص السحاب المرتفع
(٥) البيقور . بمعنى البقر (وعال الشيء فلاناً . ثقل عليه . يقول أثقلت البقر بما حملته من
السلع والمشر) . (٦) بشر الديوان/ ١٥٧ (٧) علقمة . الديوان/ ٤٣١ (مختار الشعر الجاهلي)

وهذا حملهم على القول: لولا نوء الجبهة ما كان للعرب ابل^(١) وما امتلأ
واد من نوء الجبهة ماء الا امتلأ عشباً^(٢) وكما نسب الحر والبرد الى الطلوع
فقد قرنوا اوقات التبدي في طلوع الثريا قال طفيل الغنوي^(٣):

على اثر حي لا يرى النجم طالماً من الليل الا وهو باد منازل^(٤)

اما في احاديثهم عن الكرم ، فكانوا يقرنونه بغياب الثريا ، لان غيابه
يصادف في الشتاء البارد ، وهو الوقت الذي تشتد فيه حاجة الفقراء الى الطعام
بسبب المحل الذي يصيبهم ، او القحط الذي تأتي به ربيع الشمال ، وعندها
يجد الشعراء في الكرم لهذا الفصل مجالاً واسعاً للمدح اذا ارادوا ان يمدحوا ،
قال حاتم الطائي^(٥)

وعاذلة هبت بليل تلومسي وقد غاب عيوق الثريا فعوذا
تلوم على اعطائي المال ضلة اذا ضن بالمال البخيل وصردا

اما في احاديثهم عن طول الليل ، فقد كان يرتبط ذلك بصورة النجوم
وقد شدت إلى الجبال ، بأمراس وحبال ، فهي ثابتة لا تتحرك ، واقفة لا
تتغير قال الاعشى^(٦)

كأن نجومها ربطت بصخرٍ وامراسٍ تدور وتستريد
اذا ما قلت حان لها افول تصعدت الثريا والسعود
او كما قال امرؤ القيس^(٧)

فيا لك من ليل كأن نجومه بكل مغار الفتل شُدت بيزبل
وحاول بشر ان يمنح هذه الصورة لوناً جديداً ، ويضفي عليها جانباً

(١) ابن قتيبة الأنواء/ ٥٨ (٢) نفس المصدر وانظر ديوان بشر/ ٥٦ والأنواء/ ٣٨.

(٣) الطفيل . الديوان/ ٤٩ (٤) يريد أن من تبدى في هذا الوقت لم ير الثريا من أول الليل إلا

وهو نازل بالقفر ، وقد ترك محضره وتبدى . (٥) حاتم الديوان/ ٤٠ وانظر أنواء ابن قتيبة .

(٦) الأعشى . الديوان/ ٣٢١ (٧) امرؤ القيس الديوان/ ١٩

غير الجوانب التي وقف عندها الشعراء فقال^(١)

فبت مسهداً ارقاً كأنني تمشت في مفاصلي العُقـارُ
أراقب في السماء بناتٍ نعشٍ وقد دارت كما عطف الصوار
وعاندت الثريا بعد هدم معاندة لها العيوق جار

ويربط الأسود بن يعفر بين ما يلاقيه في حياته من مصاعب وما يعانيه فيها من مصائب وبين اليوم الذي ولد فيه ، فهو منحوس لأنه ولد بغروب نجم وبطلوع نجم آخر وكلاهما منحوسان . يقول^(٢)

ولدت بحادي النجم يتلو قرينه وبالقلب قلب العترب المتوقد
والذي نستطيع قوله في هذا المجال ان العوامل التي دفعتهم الى معرفة النجوم ومعرفة اوقات طلوعها او افولها ، كانت نفس العوامل التي حملتهم على معرفة المطر والسحاب والرياح ، لأنها عوامل ترتبط بحياتهم وتحدد استدامة هذه الحياة ، ومن هنا كانت معارفهم بهذه المظاهر تصل الى درجة رفيعة من العمق والدراية .

(١) بشر بن أبي خازم . الديوان / ٦٥ (٢) ابن تينة . الأنوار / ٣٨

الشجر والنبات

من الطبيعي ان ينال الشجر والنبات والازهار والثمار والاعشاب نصيباً وافراً من حديث الشعراء الجاهليين ، لاتصالها المباشر بحياتهم ، وعلاقتها بحاجاتهم التي يعتمدون عليها في مواجهة الحياة ، ومجابهة عوارضها ، فهي تدخل فيما يأكلونه منها وما يبنون منه بيوتهم وحظائرهم وخيامهم ، وما يصنعون منه قسيهم وسهامهم ورماحهم وقصاعهم وجفانهم وآيتهم وصيغاتهم واقداحهم وموائدهم وحبالهم ومنازلهم وامشاطهم ومعظم ما كانوا يستعملونه في حياتهم ، وكانوا ينتفعون ببعضها في دباغتهم وصباغتهم وزيتهم ، ويستوقدون بحطبها ، اضافة الى ما كانت ترعاه ماشيتهم وابلهم ، وكان لشجر التالب عناقيد ، اذا ادرك وجف ، اعتصر للمصابيح ، وهو اجود لها من الزيت^(١) ، والتنوب كانوا يتخذون منه اجود القطران^(٢) والجمدة لها ثمر ثخين متلبد تحشى به المخاد^(٣) والضرّم له ثمر اشباه البلوط تأكله الغنم والحمير ، وله وريد ابيض صغير ، كثير العسل ، تجرسه النحل ، ولعسله فضل في الجمدة ، ويدلك بورقه اجواف الخلايا فتألفها النحل^(٤).

(١) ابن سيده . المخصص ١٤٢/١١ (٢) نفس المصدر ١٤٧/١١ (٣) نفس المصدر

(٤) نفس المصدر ١٤٦/١١ ١٤٥/١١

وقد وصل تعلقهم بالشجر واعتزازهم به حدّ التقديس ، فمما يذكر في ذلك ان ذات الانواط شجرة عظيمة خضراء ، كانت قریش ومن سواهم من المشركين ، يأتونها كل سنة ، فيعلقون عليها اسلحتهم ، ويذبجون عندها ، ويقومون يوماً^(١) ، وكان الرجل اذا خرج في سفر عمد الى شجر الرتم فعقد بعض اغصانه ببعض ، فاذا رجع من سفره واصابه على تلك الحال قال لم تخني امرأتی ، وان اصابه قد انحلّ قال خانتني قال الشاعر

هل ينفعنك اليوم ان همت بهم كثرة ما توصي وتعقاد الرتم
واشار القدامى الى اسماء بعض هذه الاشجار والمواضع التي تضمها ، منها نخلة نجران التي كان اهل البلد يتعبدون لها ، ويعلقون عليها كل ثوب حسن وجدوه وحلي النساء^(٢)

وتقدير بعض الاقوام والقبائل لهذه الأشجار ، واتخاذ مواضعها حرماً آمناً مقدساً يتبركون بها ، ويتقربون اليها بالذور والقرابين ، يدل على تصورهم وجود قوى روحية كامنة فيها ، معتقدين ان لهذه القوى اثرأ خطيراً في حياتهم وربما جاء هذا التصور والاعتناء نتيجة ضخامة هذه الاشجار وقوتها ، او ثمرها الكثير ، او نفعها من حيث استعمالها^(٣) ومن هنا جاء تقديسهم لها ، وعنايتهم بها ، فاجتمعوا حولها وهم يقيمون هذه الاحتفالات^(٤) وقد ادرك القدماء اهمية الشجر - وان كان التأليف في كتب النبات قد تأخر قليلاً عن التأليف في الحيوان - فوضعوا كتب النبات والزرع والشجر والنخل والعشب والبقل ، وقد جمعت بعض هذه الكتب نوعين من النبات او اكثر

وقد رأيت ان اجعل النماذج الشعرية التي وجدتها متميزة عند الشعراء اقساماً ، فجعلت للشجر قسماً وللنبات قسماً ، وللأزهار قسماً ، وللثمار

(١) ابن منظور . اللسان مادة (نوط) وانظر التاج في المادة نفسها (٢) ياقوت . معجم البلدان ٧٥٣/٤ (٣) انظر جواد علي ، تاريخ العرب قبل الإسلام ١٦٨/٥ (٤) نفس المصدر

قسماً ، مستفيداً من الصور التي شهروها بها ، والمعاني التي ذهبوا اليها من وراء كل صورة ، وقد وجدت هذا التقسيم افضل من غيره لانه اشمل واكمل ، لاتساعه من ناحية ، ووضوح ملامح الاصناف التي تنتمي لكل فصل من ناحية اخرى وحاولت ان اجمع بعض الانواع التي تلتقي في الغرض من استعمالها ، ضمن مجموعة واحدة ، فالاشجار التي تتخذ منها الرماح مثلاً جعلتها مجموعة واحدة والاشجار التي تستخدم في بناء البيوت والحظائر في مجموعة ثانية ، والاشجار التي تشبه بها الطعرون والابل والحيل في مجموعة ثالثة ، على الرغم من ان كل هذه الانواع داخلية ضمن مجموعة واحدة .

وهكذا صنعت في باب النبات والازهار .

الأشجار

النخيل

النخيل من أقدم انواع الشجر الذي عرفه الانسان ، وقد وردت اشارات اليه في شريعة حمورابي ، الذي تعد من اقدم الشرائع البشرية^(١) ، واستعملت النخلة في الزخارف الرمزية التي شاع استعمالها في العراق القديم ، خصوصاً في عصر الامبراطورية الآشورية ، وقد عرفت هذه الزخرفة باسم شجرة الحياة^(٢)

اما في جزيرة العرب ، فقد وجد النخيل في كثير من اماكنها ، وخاصة الاماكن التي يتوفر فيها الماء ، حتى وان كانت كميته قليلة ، لانه يقاوم العطش ، ويكتفي بالماء القليل ، وقد اصبحت النخلة رمزاً شائعاً من رموز الصحراء .

وكانت بعض المناطق تشتمل على مزارع ونخل وعيون كثيرة ، مثل خيبر التي كان يحمل منها التمر الى الجهات القصوى ، حتى اصبحت مضرراً للمثل في كثرته ، وفي ذلك يقول خارجة بن ضرار المري^(٣)

فانك واستبضاعك الشعر نحونا كستبضع تمرا الى ارض خيبر

(١) شريعة حمورابي . المنشورة في مجلة كلية الآداب بجامعة بغداد/ ١٩٦١ للدكتور محمود الأمين.

(٢) حسن الباشا تاريخ الفن في العراق القديم/ ١١٩ (٢) الألوسي . بلوغ العرب ١/ ١٩٢

ومثل خيبر ، هجر والطائف وفدك والمدينة وغيرها من المناطق في الشمال ولا بد ان يكون شعراء هذه المناطق اعرف في وصف النخل الذي ينبت في ارضهم وقد دفعهم اهتمامهم بالنخل الى تقصي أصناف التمور وانواعها ، للتمييز بين جيدها ورديتها ، فكان الصفري سيد التمور ، ثم السري ، ثم اللصف ثم الفحاحيل ثم المجتني ثم الحباوى والشماريخ والمشرخ ثم الصرفان وغير ذلك من الأصناف^(١)

وكانوا يستخلصون من التمر عصيره (الدبس) ليتنفعوا به في الشتاء ، وبه شبه عترة العرق السائل من رأس فرسه وعنقها^(٢) :

وكان رُبّاً او كحيلاً مُعَقِّداً حُشّي القيانُ به جوانبُ قُمُقْمُ

وكانوا يستعملون رضيع النوى المدقوق علفاً للخيول والابل وينسبونه الى السواد ، قال المثقب العبدى بنعت ناقتة^(٣)

كساها تامكاً فرداً عليها سوادى الرضيع مع اللّجين

وكانوا يحفظون التمر بجلل تصنع من الخوص ، يسمون الواحدة منها الخصف^(٤) حتى يبقى التمر طرياً ، وحتى يتمكنوا من استعماله في الشتاء ، قال الاعشى^(٥)

قلنا الصلاح فقالوا لا نصالحكم اهل النبوك وعير فوقها الخصف

وكانت المواطن المليئة بالنخيل والزروع وعلف الحيوان والدواب مدعاة للفخر لأن هذه الامور تمثل عماد الحياة الاقتصادية التي يستطيعون بواسطتها الاستمرار في البقاء ، وفي هذه الزروع والنخيل يفاخر الاعشى علقمة فيقول^(٦) :

(١) الحمداني . صفة جزيرة العرب / ١٥٥ (٢) عترة . الديوان / ٣٧٤ (٣) المثقب

العبدى . الديوان / ٣٥ وانظر ديوان أوس / ١١٢ وديوان الاعشى / ١٨٩ والمفضليات ٢ / ٩٠

(٤) لا زالت هذه اللفظة مستعملة في العراق ولا زال وعاء التمر يسمى خصافة . واحدة خصاف

(٥) الاعشى . الديوان / ١٥١ (٦) الاعشى . الديوان / ١٥١ وانظر ديوان أوس / ٤١

ألم تر ان العرض اصبحَ بطنُها نخیلاً وزرعاً ثابتاً وفصائصا
اما المحافظة على الفسيل فكانت تشغل جانباً من هذا الاهتمام بالنخيل
وكانوا يحافظون عليه بتغطية عذوقه ، خوفاً من الجراد والدبا والحر والقر ،
وهذا ما جعل الطفيل الغنوي يشبه احبته في ظعومهن بالفسيل المكمم^(١)
اشاقتك اظعان يجفن بينهم نعم بُكرأ مثل الفسيل المكمم
ولا بد ان تدفعهم هذه المحافظة عليه ، وهذا الفخر بوجوده في ارضهم
الى الدفاع عنه بسيوفهم ، وحمايته بكل ما يملكون من الشجاعة وحراسته
رغبة في الاستفادة منه^(٢)

ولهذا كانت ظاهرة حرق النخل معروفة في العصر الجاهلي لأن فيها ايذاء
مباشراً ، وخسارة جسيمة ، فاذا غلب قوم قوماً احرقوا نخيلهم حتى تصبح
كأنها نساء قائمات في مأتم ، قد لبسن الحداد ، قال الاعشى مفاخرأ^(٣) :
وايام حَجَرٍ اذ يُحَرِّقُ نَخْلُهُ ثأرناكم يوماً بتحريق ارقم
كأن نخيل الشطِ غبَّ حريقه مأتم سود سلّبت عند مأتم
او تصبح كالنوق الهزيلة العجاف^(٤)

وتقرن بساتين النخيل في الغالب بعبارة الجنة ، مضافة الى المكان ، فقالوا
جنة يثرب ، وجنة ملهم ، وكانت تشبه الابل لكثرتها ببساتين النخيل ، قال
بشر يمدح عمرو بن ام اياس ، ويعدد صفاته^(٥)

والمانح المائة الهجان بأسرها ترجى مطافيلها كجنة يثرب
وقال^(٦)

وأوهب للكوم الهجان بأسرها تساق جميعاً مثل جنة يثرب

(٢) انظر ديوان امرى القيس / ٥٧ .

(١) الطفيل الغنوي . الديوان / ٤١

(٤) انظر ديوان الأعشى / ٢٤٧ ، ٣٠٥

(٣) الأعشى . الديوان / ١٢٧

(٦) بشر . الديوان / ٢٠٠ وانظر ديوان زهير / ٣٧

(٥) بشر . الديوان / ٣٩

وهم على الرغم من انفتهم من الزراعة ، وهجائهم لمن يعمل في حقها
 - كما جاء في قول الاعشى في هجاء اباد عندما كانوا مع كسرى في حرب
 بكر يوم ذي قار فقد وردت اشارات كثيرة الى معرفتهم بفنون زراعة
 النخيل ، وشروط التباعد بين غرسه وامتداد جريده ، وتكثير خوصه ،
 واتصال بعضها ببعض ، بحيث يمتنع الطير من ان يطير من تحتها الى اعلاها
 وقد زعموا ان منادياً كان يصعد الى اطم من آطام المدينة ، حين يدرك البسر ،
 فينادي (التمر في البئر) أي من سقى وجد عاقبة سقيه في ثمره كل هذه
 الامور تدلنا على اهتمامهم بهذا النوع من الشجر ومعرفتهم بدقائق زراعته ،
 والمحافظة عليه ، ورعايته الرعاية الكافية . وكان يحملهم منظر النخلة ، وقد
 تدلت علوقها ، ثقلاً وحملًا على عقد المقارنة بينها وبين ظعون الاحبة ،
 وكانت توحى لهم ألوان النخلة وقد زها ثمرها وتلون رطبها ، واخضر سعفها ،
 بألوان الظعون اللامعة ، وما على الهوادج من ألوان الوشي والعهون ، وهي
 تغطي الاحبة ، لتحفظهم من حرارة الشمس ، وتقيهم لفح الهجير ، الذي
 يشوي الوجوه والابدان ، قال امرؤ القيس ، يصف هودج احبائه^(١)

علون بانطاكية فوق عقمة كجرمة نخل او كجنته يثرب^(٢)

وقال عبيد^(٣)

كأن اظعنهم نخل موسقة سود ذوائبها بالحمل مكومة

ولا بد ان تذكرهم صورة النخلة ، وهي تشمخ بجذعها وسعفها وعلوقها ،
 بصورة الجمال الضخمة في تمامها وحسنها^(٤) ، وقد شبهوا ذنب الناقة ، وهو
 متدل على فخذيها بعرجون النخلة المتدلي ، قال بشر يصف ناقته^(٥)

(١) امرؤ القيس . الديوان / ٤٣ (٢) الغمة ضرب من الوشي . (٣) عبيد الديوان / ١٢٨

وانظر ديوان عامر بن الطفيل / ٦٢ وديوان أبي داود / ٣٣٨ وديوان أوس / ٢٢ وديوان لبيد

٥٨ - ٥٩ (٤) انظر ديوان امرؤ القيس / ٢٤٧ ، وديوان الأعشى / ٢٩٧

(٥) بشر . الديوان / ١٩٦

كَأَنَّ عَلَى انْسَائِهَا عَذَقَ خَصْبَةً تَدُلُّ مِنَ الْكَافُورِ غَيْرِ مَكْمَمٍ
وَيَصِفُ الْأَعْشَى رَاحِلَتَهُ ، فَيُشَبِّهُ ذَنْبَهَا ، وَقَدْ اكْتَنَفَهُ الشَّعْرُ مِنْ نَاحِيَتَيْنِ
بِقَنَوِ النَّخْلَةِ^(١)

وَلَمْ تَكُنِ الْإِبِلُ وَحْدَهَا طَرَفًا فِي تَشْبِيهَاتِهِمْ ، وَهُمْ يَتَأَمَّلُونَ هَذَا الشَّكْلَ
الْمُنَاسِقَ مِنَ الشَّجَرِ ، فَالْحَيْلِ الطَّوِيلَةِ ، الثَّامَةِ الْخَلْقِ ، الْمُرْتَفَعَةِ هِيَ أَيْضًا نَخِيلٌ ،
طَالَتْ عَلَى الَّذِينَ يَجْنُونَ ثَمَارَهَا ، فَلَا تَنَالُهَا أَيْدِيهِمْ ، وَقَدْ ادْرَكَ عَبِيدُ هَذِهِ الصُّورَةِ
لِلنَّخِيلِ الَّتِي ظَلَّتْ عَاكِفَةً عَلَى حَجَرٍ ، بَعْدَ قَتْلِ بَنِي أَسَدٍ لَهُ فَخَاطَبَ امْرَأَ الْقَيْسِ
بِذَلِكَ قَائِلًا^(٢)

وَالْحَيْلُ عَاكِفَةٌ عَلَيْهِ كَأَنَّهَا سُجْقُ النَّخِيلِ نَأَتْ عَنِ الْحُرَامِ
وَلَمْ يَكُنْ تَشْبِيهِهُمْ لِلْفَرَسِ بِالنَّخْلَةِ مَكْتَمَلَةً فَحَسِبَ ، وَإِنَّمَا شَبَّهُوا بِكُلِّ
جُزْءٍ مِنْهَا فَشَبَّهُوا بِسَاقِهَا^(٣) وَبِجَرِيدِهَا الْمَشْدُبِ^(٤) وَبِشَوْكِهَا فِي الدَّقَةِ^(٥) أَمَّا
الْتِمَرُ ، فَقَدْ وَجَدَ الشَّاعِرُ فِي صُورَتِهِ ، وَهُوَ يَنْثُرُ مِنْ جَرَابٍ جَامِعِهِ ، صُورَةَ
سَرِيعَةٍ وَمُتَحَرِّكَةٍ وَحَيَّةٍ ، فَقَابَلَهَا بِصُورَةِ الْحَيْلِ وَهِيَ تَخْرُجُ مِنْ خِلَالِ غُبَارِ
الْمَعَارِكِ سَرِيعَةً مُضْطَرِبَةً ، قَالَ ضَمْرَةُ بْنُ ضَمْرَةَ^(٦)

وَالْحَيْلُ مِنْ خِلَالِ الْغُبَارِ خَوَارِجُ كَالْتِمَرِ يَنْثُرُ مِنْ جَرَابِ الْحَرَمِ
وَكَانُوا إِذَا اسْتَهْلَوْا لِقَاءَ قَوْمٍ قَالُوا لِقَاءَهُمْ أَحْلَى مِنَ التِّمْرِ^(٧) ، وَكَانَ
الْتِمَرُ الرَّدِيءُ مَدْعَاةً لِلْهَجْوِ ، فَعِنْدَمَا أَرَادَ طَرَفَةٌ أَنْ يَهْجُوَ جَمَاعَةً ، وَيَصِفَهُمْ
بِالضُّعْفِ ، ذَكَرَ أَنَّ الضُّعْفَ وَسُوءَ الْحَالِ قَدْ بَلَغَ بِهِمْ إِلَى أَنَّهُمْ كَانُوا يَرْسِلُونَ
الْعِدَارَى - مَبَالِغَةً فِي الذَّمِّ - يَلْقُظْنَ لَهُمْ مَا تَبَقِيَ مِنَ التِّمْرِ الرَّدِيءِ^(٨) وَعِنْدَمَا أَرَادَ
الْأَعْشَى أَنْ يَهْجُوَ عُلُقَمَةَ شَبَّهَ وَقَوْمَهُ بِخِثَالَةِ التِّمْرِ فَقَالَ^(٩)

(١) انظر ديوان الأعشى / ١٠٥ (٢) عبید : الديوان / ١٢٣ (٣) انظر ديوان عامر بن
الطفيل / ١٠٢ (٤) انظر ديوان عامر بن الطفيل / ٢٧ (٥) انظر ديوان علقمة / ٧٥
(٦) ابن قتيبة . كتاب المعاني / ٥٢ وانظر المصدر نفسه في أبيات لدريد بن الصمة . (٧) المفضل .
المفضليات / ٢ / ١١٠ (٨) انظر ديوان طرفة / ١٥١ (٩) الأعشى الديوان / ١٥١

فلو كنتم نخلاً لكنتم جُرامَةً ولو كنتم نبلاً لكنتم معاقصاً
ودفع الاهتمام بهذه الشجرة اللغويين الى التأليف فيها ، فقد وضع ابو عمرو الشيباني كتاباً في النخلة^(١) واعقبه الاصمعي فوضع كتاباً في النخل^(٢)
ذكر فيه نعوت سعتها وكربها وقلبها ، ونعوت طولها وحملها واجناسها
وعذوقها ونعوتها واموراً اخرى تتعلق بها ، ثم ألف ابن الاعرابي كتاب صفة
النخل^(٣) والف ابو حاتم السجستاني كتاب النخلة^(٤) ثم اعقبه الزبير بن بكار
فوضع كتاباً في النخل^(٥) وافرد ابن سيده في المخصص للنخل كتاباً سماه كتاب
النخل^(٦) ذكر فيه اغتراس النخل ، واقتساله ، وبدء هياته واصوله ،
ونعوت سعتها وكربه وقلبته وعذوق نخله ، ونعوتها وترجيبيها ، وتكميم عذوقها
ولقاحها ، كما ذكر نعوتها في اصطفافها ، وبعدها عن الماء وقربها ، فالنخل
الجاري هو المستغني عن السقي اما البعل فهو ما شرب بعروقه من عيون الأرض
من غير سماء ولا سقي واياه عني النابغة بقوله يصف نخلاً^(٧)
من الواردات الماء بالقاع تستقي باعجازها قبل استقاء الحناجر
وهو يقول انها تشرب باعجازها ، يريد العروق على الاستعارة
هذه صور النخل التي وردت في الشعر الجاهلي ، وهي — كما وجدناها —
صور تعرض لها الشعراء في احاديثهم ، وعلى ضوءها نستطيع أن نحكم على
مدى انتفاعهم بهذه الشجرة . واستفادتهم من ثمرها الذي كان يشكل غذاء
رئيسياً لهم ولحيوانهم ، وباستطاعتنا ادراك اهمية هذه الشجرة من الصور التي
استملوها منها في تشبيهاتهم واستعاراتهم
اما شكلها المتناسق ، وتجمع سعتها ، وقد توسطته العذوق والشماريخ

(١) ابن النديم . الفهرست / ١٠٢ (الرحمانية)
(٢) الاصمعي النخل بتحقيق هانز
(٣) ابن النديم . الفهرست / ١٠٣ (٤) أبو حاتم السجستاني نشره الأستاذ برنليمبولفيا / ١٨٩١
روما (٥) ابن النديم . الفهرست / ١٦١ (٦) ابن سيده . المخصص ١١ / ١٠٢
(٧) النابغة انديوان / ١٨٨

فكانت مجالاً آخر من مجالات التذكير بالظعون والهواذج - وهي تشق تلك
المفاوز المقفرة ، والفلوات الصحراوية الرهيبة - التي مكنت الشاعر الجاهلي
من التعبير عنها واستغلالها في بسط احساسه المؤلمة ، وذكرياته الجميلة في
آثار هذه الظعون .

شجر الجبال

اما هذا القسم فيمكننا أن نضع فيه اكثر من نوع واحد ، لاشتراكه في
صفة واحدة ، وتميزه بميزة واحدة ، واستعمال معظمه في غرض واحد
فبالإضافة إلى النبع والشوحت والضال يمكننا ان ندخل شجر الشث والعرعر
(وهو السرو) والطباق والاشكل والقان والشريان والبان في هذا القسم باعتبار
كونها من شجر الجبال ، ولكن اكثرها ذكراً في الشعر هو النبع والشوحت
والعرعر والضال .

وكانوا يتخذون من النبع القسي والسهام ، حتى اصبح مجرد ذكره
يحدد السلاح المقصود منه ، قال عبيد بن الابرص يصف جيش بني اسد^(١)
فيه الحديد وفيه كل مصونة نبع وكل مثقف وحسام
وقال اوس بن حجر^(٢)

وصفراء من نبع كأن نذيرها اذا لم نخفضه من الوحش افكل
وكانوا يختلفون الى منابته ، فاذا وجدوا قوساً صغيراً يمكن ان تتخذ
اذا نمت وكبرت ، تعهلوها بالرعاية ، حتى تصلح وتستقيم وتكبر ، وعندها
يقطعوها ، ليتخذوها قوساً ، قال اوس بن حجر^(٣)
تعلمها في غيلها وهي حظوة^(٤) بواد به نبع طوال وحشيل^(٥)

(١) عبيد . الديوان/١٢٣ (٢) اوس بن حجر . الديوان/٩٦ وانظر المفضليات ٨٢/٢ .
(٣) اوس بن حجر . الديوان/٩٧ . (٤) الحظوة . القصب الصغير ينبت في أصل الشجرة
والنيل . الشجر الملتف . والحشيل من أشجار الجبال .

وكما كانوا يصنعون القسي من النبع ، كانوا يصنعون منه القداح^(١) ومثل
الذئب ، الضال والغرب ، قال اوس بن حجر يصف سهامه التي اعدّها للحرب^(٢)
وحشو جفير من فروع غرائب تنطع فيها صانع وتنبلا
وكانوا يحرصون على اختيار العود السليم الذي ليس فيه عقد ، لأن ذلك
اقوى لها واشد ، قال الاعشى يمدح قيس بن معديكرب الكندي يصف
نبلاً^(٣)

سلاجم كالنحل انحى لها قضيب سراء قليل الأبن
وقد استعملوا المعنى المجازي لهذه الانواع من الشجر في مواضعها
المناسبة فكان استعمالهم لها في مواضع القوة والصلابة والشدة والاحكام
وطبيعي ان تحتاج الاشجار الجبلية الى صلابة العود ، وقوة الجذور والاعضان ،
لتنتمكن من مقاومة الظروف النباتية الصعبة التي تحيا تحت وطأتها ، وقد ادرك
الشعراء الجاهليون هذه الحياة ، وترفوا شدة هذا النبات ، فحاولوا الاستفادة
من ذلك في توضيح معاني الشدة والصلابة التي كانوا يريدون التعبير عنها
قال الاعشى مفاخرأ^(٤)

ونحن اناس عودنا عود نبعة اذا انتسب الحيان بكر وتغلب
وكانوا يكتنون عن الضعف بشجر السدر لخوره ، وعن القوة بالنبع
لشدته ورزاقته ، قال المفضل النكري^(٥)

وجدنا السدر خوار ضعيفا وكان النبع منبته وثيق
واثارت شدة التناسق الموجودة في هذا الشجر اعجاب الشاعر الجاهلي
فلم يجد حيواناً اجدر بهذا الانسجام والتناسق من فرسه لدقته وطوله ، قال
عبيد^(٦)

(١) انظر ديوان علقمة/ ٨٠ (٢) اوس بن حجر الديوان/ ٨٩ (٣) الأعشى . الديوان/ ٢٥
(٤) الأعشى . الديوان/ ٢٠٣ (٥) الأصمعي . الأصمعيات/ ٢٣٣ (٦) عبيد . الديوان/ ١٠٩

فهو كالميزع المَرِيش من الشوَحط مالت به شِمَالُ المُغالي
وقال الاعشى يمدح الاسود بن المنذر^(١)

وجياداً كأنها قصب الشوَحط تعدو بشكة الإبطال

الظاهرة التي تطالعنا في هذا الصنف من الاشجار هي ان الشعراء استعملوا
نوعاً واحداً - في اغلب الاحيان - في باب الغزل ، وهو شجر الضال وخاصة
اذا شبهوا الحبيبة بالمهاة ، والظاهر ان هذا النوع من الشجر كان قصيراً لا
يرتفع عن الارض كثيراً ، ولهذا كانت الظباء تتمكن من اسقاط ثمره بقرها ،
فكانهم بذلك يجمعون بين وداعة هذا الحيوان الوديع ، وبساطة هذه الشجرة ،
السهلة التي يستجيب ثمرها لمجرد الحركة الخفيفة ، قال طرفة يصف حبيبته^(٢)
جأبة المدرى لها ذو حدة تنفض الضال وافنان السمر

وقال بشر بن ابي خازم يصف ظعون احبته^(٣)

كأن على الحدوج مخدرات دُمى صنعاء خُطّ لها مثال
او البيض الحدود بذى سدير اطاع لَهْنٌ عبري وضال

اما بالنسبة للحيوانات الاخرى وعلاقتها بهذه الشجرة ، فقد وردت
عرضاً في حديث الشعراء عن الصحراء ، وما يلاقونه من صعوبة في قطعها
متوصلين من ذلك الى الثناء على نياقهم التي تمكنت من قطع هذه الصحراء
المقفرة^(٤)

وورد ذكر انواع اخرى من شجر الجبال في حديث الشعراء الهذليين
عن النحل والعسل والوعول مثل القان والنشم الظأن والتالب^(٥) وكما استعملوا
النبع والشوَحط في صنع الاقواس ، اتخذوا من شجر الوشيع الرماح حتى

(١) الأعشى . الديوان / ٩ (٢) طرفة . الديوان / ٧٠ (٣) بشر الديوان / ١٦٧

وانظر / ١٤٣ من الديوان نفسه ، والمفصليات ٤٤ / ٢ (٤) انظر ديوان امرى القيس / ٤٥

وديوان بشر / ١٩٧ وديوان لبید / ٧٧ (٥) انظر شرح أشعار الهذليين ٣ / ١١٢٥

غلب اسم الوشيع على الرماح نفسها ، قال الاعشى^(١)
وترى الجباد الجرد حول بيوتنا موقوفة وترى الوشيع مُسنداً

وكانوا يستعملون بعض اصناف الشجر في بناء الحظائر ، لترد الريح
عنهم كما كانوا يعملون من خشب هذه الاشجار حظائر لابلهم وغنمهم ،
يجسوها فيها وكانوا يطلقون على هذه الحظائر العنن ، قال لبيد بذكر بني
جعفر حين ارتحلت فنزلت بلاد بني الحارث بن كعب^(٢)

هلكت عامرٌ فلم يبق منها رياض الاعراف الا الديارُ
غير آلٍ وعُنَّةٍ وعريشٍ ذلعتها الرياح والامطار
اما الشث والصرائم ، فمن الاخشاب التي كانت تستخدم في اقامة البيوت ،
قال ساعدة بن جؤية^(٣)

إنَّ بكُ بيتي قَشعةٌ قد تخذمت وغصناً كأن الشوك فيه المواشم
فذلك ما كنا بسهل ومرة إذا ما رفعنا شتةً وصرائم^(٤)
وكانوا يتخذون من الاسحل المساويك ، فاذا عظم وغلظ وصلب ،
عند ذاك تتخذ منه الرحال ، لأن خشبه يصبح اصلب من خشب الاراك
قال الطفيل^(٥)

إذا هي لم تسنك بعود اراكية تبخل فاستاكت به عودُ أسحل
وقد شبه امرؤ القيس اصابع صاحبه ونعمتها وبياضها بالاسحل فقال^(٦)
وتعطوا برخص غير شثن كأنه اساريعُ ظبي او مساويكُ اسحلٍ
وكانوا يستعملون شجر المرخ في اقامة الخيام ، فينصبونه بالمرتبع ، ثم

(١) الأعشى الديوان / ٢٣٣ وانظر ديوان عبدة / ٣ ، وديوان عامر بن الطفيل / ١١٨ ، ١٢٩
(٢) لبيد . الديوان / ٤٤ - ٤٥ (٣) ساعدة بن جؤية . شرح أشعار المهلهلين ٣ / ١١٨٤
(٤) قد تخذمت قد تقطعت . المواشم الابري (٥) الطفيل الغنوي / الديوان / ٣٧ وانظر
ديوان امرؤ القيس / ١٧ (٦) امرؤ القيس . الديوان / ٧٨

يظل بالثمام ، وهم يفعلون ذلك لأن ظل الثمام ابرد من ظل الابنية^(١)
وكذلك الميس الذي كانوا يصنعون منه الرحال والموائد الواسعة ورحاله
مشهورة ، حتى اصبح معنى الميس الرحل . لغلبة استعماله قال الاعشى^(٢)
زيّافة بالرحل خطّارة تُلوى بشرخي مبيسة قاتر^(٣)
ومن اشجار الجبال العرعر والبان والشث ، وكانت تذكر مع بعضها
وتقترن في كثير من الشواهد بأعمال البطولة والجرأة والغارة ، قال بشر في
رجل^(٤)

وصعب يزل الغفر عن قذفاته بحافاته بان طوال وعرعر
وقال عامر بن الطفيل^(٥)
وافراسنا بالسهل بدّلتن مذحجا ذرى شعف شثاً وباناً وعرعرا
وقال عروة بن الورد يصف غارات جماعته^(٦)
فيوماً على نجد وغارات اهلها ويوماً بأرض ذات شث وعرعر
ولا بد ان يكون الشعراء قد استمدوا هذه المعاني من صعوبة الوصول
الى منابت هذه الاشجار لوعورة المسلك .
ولصلابة هذا الشجر شبهت ضلوع الناقة بسقائنه . قال علقمة^(٧)
ورفعت راحلة كأن ضلوعها من نص راكبها سقائف عرعر
ومن الاشجار التي تسمو وتطول باستواء ، البان ، ولاستواء نباته ، ونبات
افنانه وطوله ، شبه الشعراء الجوّاري الحسان والغانيات به ، قال الاعشى يشبه
امراً طويلاً^(٨)

(١) انظر ديوان امرئ القيس / ١٥٤ (٢) الأعشى . الديوان / ١٤٧ ، وانظر المفصلات
٢٣٢/٢ (٣) قدر الشيء . ضم بنفسه إلى بعض . (٤) بشر بن أبي خازم الديوان / ٨١
(٥) عامر بن الطفيل . الديوان / ٧٠ (٦) عروة بن الورد الديوان / ٨٤ (٧) علقمة
الديوان / ١١٩ (٨) الأعشى الديوان / ٣٥٣

نياف كفصن البان نرتج ان مشت وبيت قطا البطحاء في كل منهل
واذا شبه به الرجل ، فهو هجاء له ، لان التثني في المشي من صنعة
النساء ، وقد هجا طرفه عمرو بن بشر بذلك^(١) ووردت اشارات الى استعمال
شجرة البان والعشب في الكتابة^(٢)

وكانت اشارات الشعراء الى الاشجار التي يصيغ بها كثيرة ، فكانوا
يذكرون العندم ، والفرصاد ، والبقم ، والعنم ، والعنرس^(٣) وهناك انواع
من الشجر ، استعملوها في مجال التشبيه بالغبار ، كالغرقد ، والتنضب
والعلندي ، لان هذه الاشجار كثيرة الدخان اذا احترقت ، حتى اوشكت
صورتها ان تتضح لهم ، وترسم ملامحها في اذهانهم ، عند اثاره الخيل لهذا
الغبار لسرعتها ، وقوة ضربها الارض ضرباً ثير به غباراً يماثل دخان هذه
الاشجار وهي تحترق وكثر التشبيه بها في مثل هذه الاحوال^(٤)

وللائل اكثر من ذكر في حديث الشعراء لمنافعه الكثيرة ، فخشبه جيد
يُحمل الى القُرى فتبى عليه بيوت الممر ، ومنه تصنع القصاع ، والجفان ،
والآنية والمكايل والصيعان والاقداح^(٥) وخضرته التي تدوم دفعت الشعراء
الى تشبيه حمولة الطعائن وما عليهن من الالوان الخضر ، بهذه الخضرة اللامعة^(٦)
ولهيب ناره المتقد جعلهم يستشهلون به عند حديثهم عن البرق وشدة وميضه^(٧)
ووعورة منابته هيأت لهم مجال الاستشهاد به عند تعرضهم لذكر الغزو
والغارات . قال عروة بن الورد عندما اراد ان يبحث جماعته على الغزو^(٨)

فانكم لن تبلغوا كل همتي ولا اربني حتى تروا منبت الاثل

(١) طرفه . الديوان/ ١٤٢ (٢) انظر ديوان لبيد/ ١٣٨ (٣) انظر ديوان امرئ القيس
١٠٣ ، وديوان عبيد / ٤٩ وديوان عنتره / ٣٧٥ (الأعلم) وديوان الأعشى / ٢٩٣ ، ٣٥٣ ،
والمفضليات ٣٨/٢ (٤) انظر ديوان الطفيل الغنوي/ ٩ وديوان بشر/ ٣٧ وديوان لبيد/ ١٦
(٥) أبو حنيفة النبات/ ١٣ (٦) امرئ القيس . الديوان/ ٦٢ (٧) انظر ديوان الطفيل
الغنوي/ ٤٣ (٨) عروة بن الورد . الديوان / ١٠٦

وعرفت انواع من الشجر بشوكها كالسيال والعضاة^(١) والحراس واكثر ورودها في الشعر كان في حديث الشعراء عن الالم والقلق والحذر والانتظار ، فالاعشى عندما اراد ان يصور حالة مضطربة ، عبر عنها بمداعبة النوم للجفون وشبه امتناع الجفون عن الغمض بجريانه خلال شوك السيال المعروف بكثرة شوكه ولا بد لنا ان نتصور البراعة الفنية في هذه الصورة وفي مكان حساس كالعين ، حتى ندرك دلالة ذلك المعنى قال الاعشى^(٢)

باكرتها الاغراب في سنة النوم فتجري خلال شوك السيال

وتأخذ صورة الالم عند اوس شكلاً آخر فعندما صرخته ناقته واندقت فخذة ، واخذه الالم ، كانت هذه الآلام تشبه في حدتها وقوتها طعنة من شوك السيال^(٣)

كأن اطاول شوك السيال تشك بها مضجعي شاجره

والنابغة الذبياني . الذي وشي به عند النعمان فبات ليلته قلّة مضطرباً يتقلب على مضجعه الذي بسط له الزائرات عليه هراساً . قد أحسن رسم صورة القلق والانتظار بهذه الصورة الشعرية فأبرز لنا مقدار ما يعاينه من خلال هذه اللوحة^(٤)

فبت كأن العائدات فرشني هراساً به يعلى فراشي ويَقْشَبُ

وتتخذ الزناد من شجر العفار والمرخ وهما شجرتان سريعتا الوري ، وذكرهما يرد في مجال الكتابة على نحو ما نجد عند علباء بن أرقم في اعتذاره للنعمان إذ يقول^(٥)

وزنّدي عفارٍ في السلاح وقادح اذا شنتُ أوري قبل ان يبلغ السأم

(١) ذكر الأصمعي في كتاب النبات والشجر/ ٣٣: أن العضاة كل شوك ينظم ، يريد ان العضاة يطلق

على كل شجر طويل ذي شوك (٢) الاعشى انديوان/ د (٣) اوس الديوان/ ٣٤

(٤) النابغة الديوان/ ١٧٥ (٥) الأصمعي الأصمعيات/ ١٧٩

وحينما مدح الأعشى قيس بن معديكرب قال له في تضاعيف قصيدته (١)
زنادك خيرُ زنَادِ الملسو ك خالطِ منهنّ مَرخُ عقارا

وأما الصاب والألاء والشبرم والحنظل والسليع والقار فهي من الأشجار التي
تجمعها صفة المראה ، ويتميز بعضها بجمراته التي تدمع منها العين ، وقد شبه
امروء القيس ما جرى من دمعه لفقد أهل الدار بما يسيل من عين ناقف الحنظل (٢)
كأنّي غداة البين يوم تحملوا لدى سَمَرَاتِ الحي ناقف حنظل

ويشبه الشاعر الجاهلي ما اجتمع من الماء ، والتغير الذي يصيبه نتيجة
التجمع هذا ، ولبعد عهده بالوراد ، بالصبيب لمرارته ، وورود هذا النوع من
الماء كان من المفاخر التي يفاخر بها الفرسان ، لتوغلهم في هذه الأماكن التي
لم تقطع من قبل ، ولم تطأها أقدام أحد ، فظل ماؤها راكدا ، قال علقمة يصف
راجلته والمشقة التي صادفتها ، والطريق الذي سلكه (٣)

فأوردتها ماء كأن جمامه من الأجْن حَنَاءُ معاً وصبيبُ

أما الألاء - وهو المعروف بالدقلى - فشجره حسن المنظر ، ولكنه مر
الطعم وقد وجد الشاعر الجاهلي في هذا النبات صورة للمنافق الذي يظهر للناس
وجهاً لطيفاً ، ويخفي باطناً مرأ ، قال بشر يهجو قومه (٤)

فانكم ومدحتكم بُجيرا أبا لجأ كما امتدح الألاء
يراه الناس اخضر من بعيد وتمنعه المראה والاباء

ومن الأشجار ما استعمل في المثل لارتباطه بحوادث معينة كالقرظ ، وهو
أجود ما تدبغ به الأهب في أرض العرب ، وكانت تدبغ بورقه وثمره ، وقد
نسب إلى هذا الشجر رجلان سميّا بالقارظين ، وضرب بهما المثل في طول
الغيبة (٥) واستشهد به بشر بن أبي خازم عندما أصابه سهم الغلام الوائلي وهو

(١) الأعشى . الديوان / ٥٣ (٢) امرؤ القيس . الديوان / ٩ (٣) علقمة . الديوان / ٢٨
(٤) بشر . الديوان / ٣ (٥) ولها حديث في طبقات ابن سلام / ١٥٠ والمعارف / ٢٦٩ =

يجود بنفسه ويخاطب ابنته (١)

وان الوائلي . اصاب قلبي بسهم لم يكن يكسى لغابا
فرجتي الخير وانتظري اياي اذا ما القارظ العنزي آبا (٢)
وهذا ما لا يكون أبداً ، لأن القارظ العنزي مات ، ولا أمل في عودته ،
فكان يضرب به المثل في استحالة العودة والرجوع

وعرف شجر الغضا بجزالة ناره ، وشدة جمرته ، وبقاء هذا الجمر متقددا
مدة أطول من غيره من الشجر (٣) وأثار توقد الحلي على صدور الأحبة ،
وأعراف الفرس ولبائته صورة حسية تتكرر كلما وقعت أبصارهم عليها ،
ففقدوا المشابهة بينها وبين صورة النيران المتأججة من الغضا والعرفج لتوافق
الألوان وتشابه الهيئات التي ترسم فيها الصور ، قال امرؤ القيس (٤)
كَأَنَّ عَلَى لِبَائِيهَا جَمْرَ مِصْطَلٍ اصاب غصّي جزلاً وكُفَّ بأجذال (٥)
وقال الطفيل الغنوي ينعت فرسه (٦)

كَأَنَّ عَلَى أَعْرَافِهِ وَلِجَامِهِ سَنَا ضَرَمٍ مِنْ عَرْفِجٍ مَتْلَهَبٍ
وجاء ذكر الطلح والكنهبل والعضاة والدوم في وصف الشعراء للظعنون
والابل والخيول ، لعظمة هذه الأشجار ، وضخامة هذه الموصوفات في نفوسهم
فلم يجدوا صورة أوقع في التشبيه من صورة هذه الأشجار الكبيرة التي كانت
تمدّ بظلالها مسافة يجدون تحتها الظل الوارف الجميل ، قال المرقش يصف
ابلاً (٧) :

تَزَلْنَ عَنْ دَوْمٍ تَهْفُ مُتُونُهُ مُزِينَةٌ اكْتَاَفَهَا بِالزُّخَارِفِ

= والكامل ١٤٥/١ والاشتقاق ٩٠/ والأغاني ١١/١٤٥ واللالي ٩٩/ وفصل المقال ١٩/ والميداني
١ / ٧٥ واللسان والتاج (قرظ) . (١) بشر بن أبي خازم . الديوان / ٢٥ - ٢٦
(٢) الثغاب . الريش الردي . (٣) انظر ديوان امرؤ القيس / ٢٠٥ (٤) امرؤ القيس .
الديوان / ٢٩ (٥) الأجذال . أصول الشجر (٦) الطفيل الغنوي الديوان / ١٠
(٧) المفضل . المنصليات ٢ / ٣٢ وانظر ديوان امرؤ القيس / ٥٧ وديوان طرفة / ١٦٩

وشبه بالعضاة نبات الأرومة ، فقال معاوية بن مالك^(١)

اني امرؤ من عصبة مشهورة حُشد لهم مجدٌ اشمٌ تليد
الفوا اباهم سيّداً واعانهم كَرَمٌ وأعمام لهم وجدود
اذ كل حيّ نابت بأرومة نبت العضاه فمجد وكسيد

وعرفت بعض النباتات بزهرها الأبيض الذي شبهوا به الشيب ، كشجر
الثغام ، فإذا يبس ابيض بياضاً شديداً ، وإذا أقحل كان أشد ما يكون بياضاً
وهذه الصورة الناصعة حملتهم على المقارنة بين الحالتين ، قال الأعشى يذكر
كبره^(٢)

فأن تك لمي يا قتل اضحت كَانٍ على مفارقها ثَغَامَا
فلن دوائر الأيام يفني تتابع وقعها الذكر الحُسامَا

وكما عرفت بعض أنواع الشجر بقوتها ، عرف بعضها الآخر بنورها
وضعفها ، كالبروق والخلاف والنشم ، فكانت مضرباً للمثل بالضعف^(٣)
وعرف البعض الآخر منها باشتداد صوت الريح فيه ، كشجر الثأب والعشوق^(٤)
ووجدوا في شجر الاستن صوراً منكراً ، لسواد أسافله ، فعرضوا له في
أوصافهم ، وشبهوه بما رسمه لهم خيالهم من الصور التي كانوا يعدونها منكراً^(٥)
وهناك أنواع أخرى من الشجر ، استعملها الشعراء في أحاديثهم ، وقرنوها
بالصور التي كانت تتناسب مع كل نوع منها ، وما كانوا يجدونه في هذه
الأنواع من الصفات

أما النبات فكان وروده في الشعر أقل لضعفه ولأن حاجاتهم اليه قليلة ،
واستعمالهم له محدود ، وأكثر النبات وروداً في الشعر ، البردي وبه شبهت العرب

(١) المفضل . المفضليات ٢/ ١٥٥ (٢) الأعشى . الديوان ١٩٥/ وانظر ديوان عامر بن
الطفيل/ ٤٨١ وديوان بشر/ ٢١٠ (٣) انظر ديوان بشر/ ١٤٦ ، وديوان زهير/ ٢٥١
(٤) انظر ديوان امرئ القيس/ ٤٩ ، وديوان الأعشى/ ٥٥ (٥) انظر ديوان النابغة/ ١٧١
(مختار الأعلام) .

السيقان ، قال عبید (١)

خودٌ مبنلة العظام كأنها بردية نبتت خلال غروس
والثمام الذي تتخذ منه المكاس . ويظلل به المزاد . فيبرد الماء . أو تسد
به الفتحات والثقوب كما قال الأعشى في مدح إياس بن قبيصة (٢)
وهل يشناق مثلك من رسوم عفت إلا الأياصر والثماما

وقد ورد ذكره في حديث الشعراء الهذليين في أحاديثهم عن الربايا لأنهم
كانوا يطرحون عليها شيئاً من الثمام . ليستظل بها الربيثة (٣) وضرب به المثل
في تسهيل الحاجة وقرب النجاح ، فقالوا هو على طرف الثمام (٤) وذلك
أن الثمام نبت ضعيف سهل التناول ، وقيل أنه ينبت على قدر قامة المرء فهو
لا يطول ، فيشق تناوله ، وإن درس اتخذته بعض الطيور في وضع أعشاشها
لضعفه وخفته وسهولة نقله . قال عبید (٥)

برمت بنو اسد كما برمت بيضتها الحمامة
جعلت لها عودين من نشم وآخر من ثمامة

والنبات الذي كانت تقات عليه الحيوانات كثير ، منه اليعصيد ، والجرجار
والقت والتعليق والخلة والصفار وجاء ذكر معظمها في حديث الشعراء
عن علف حيوانهم ومدح الناس الذين يأمرون باطعام حيواناتهم بأمثال هذه
النباتات ، قال الأعشى يمدح المعلق بن خنم لرعايته لفرسه اليعحوم (٦)
ويأمر لليعحوم كل عشيّة بقت وتعليق وقد كاد يستق (٧)

وقال أبو ذؤاد (٨)

فبتنا عراة لدى مهننا ننزع من شفثيه الصفارا

(١) عبید الديوان / ٦٨ (٢) الأعشى الديوان / ١٩٥ (٣) انظر شرح أشعار الهذليين
١٠٧٧/٣ ، ١١٥٩ ، وكتاب النبات لأبي حنيفة / ٧٨ (٤) انظر فصل المقال / ٢٧٦ ،
وأمثال الميداني ٢٦١/٢ (٥) عبید الديوان / ١٢٦ (٦) الأعشى . الديوان / ٢١٩
(٧) السنق للحيوان كالنخمة للإنسان (٨) أبو ذؤاد الديوان / ٣٥٢

وقال النابغة يمدح خيل بني دودان من بني أسد^(١)
يتحلب اليعضيد من اشدقها صفراً مناخرها من الجرجار
وكانوا يستعملون الخضاب والعظم والورس والشيان في خضاب الرأس
وصبغها وكانت النساء تطلي بالورس وجوههن للزينة^(٢) قال بشر بن أبي خازم^(٣)
لم تر عبي ولم تسمع بمثلهم حياً كحي لقيناهم ببسيانا
العاطفين على ما كان من الم كأنما خضبوا ورسا وشيئانا
وكانوا يطلقون على الحناء البرناء^(٤) ووردت إشارات إلى استعمال الصمغ
في تثبيت الشعر ، وخاصة عند الشعراء الصعاليك ، قال ساعدة بن جوية ينعت
منازل قومه^(٥)

ولكنما اهلي بواد أنيسه سباع تبغي النائل مثنى وموحد
لهن بما بن الاصاعي ومنصح تعا وكما عجب الحجيج الملبد^(٦)
أما الخطمي فهو نبات له رغبة تغسل به الثياب ، ويشبه به ما يخرج من
الزبد من فم الناقة ويتطاير على خدها ولحييها من الجهد والسرعة ، قال علقمة^(٧)
كأن غسلة خطمي بمشفرها في الخد منها وفي اللحين تلغيم
وقال الافوه الاودي^(٨)
وجاعوا بماء بارد وبغسلة فيا لك من غسل سيتبعه عبر
وشبه زبد لغام الناقة بمحلوج القطن الذي تبعثره النواذف ، كما جاء في
قول أوس بن حجر^(٩)

(١) النابغة . الديوان/ ١٦٨ وانظر ديوان امرئ القيس/ ٨٧ وديوان عروة / ١٧٥ والمفضليات
٢١٥/٢ (٢) أنظر ديوان عنترة / ٣٧٧ ، ٣٩٠ ، ٣٩٦ وديوان الأعشى / ١٢٧
(٣) بشر . الديوان/ ٢١٨ ، وانظر ديوان امرئ القيس ٥٥ ، ٢٤٦ ، وديوان الأعشى / ١٩١ ،
٣٢٣ (٤) انظر ديوان المزرد/ ٣٢ (٥) شرح أشعار الهذليين ١١٦٦/٣
(٦) الملبد . الذي يلبد رأسه بالصمغ لئلا يتطاير شعره ولا يثمت . (٧) علقمة . الديوان / ٤٨ .
(٨) الأفوه الأودي . الطرائف الأدبية / ١٥ (٩) أوس بن حجر . الديوان/ ٦٦

علا رأسها بعد الهباب وساحت كحلوج قطن ترتيمه النوادف
وهي صورة نادرة في الشعر

ودخلت بعض النباتات في التقاليد الاجتماعية التي مارسها العرب آماداً ،
فكانوا إذا أرادوا الحرب جعلوا معهم الخنوط ، واستبسّلوا في القتال وكان
الخنوط خليطاً من الغِسل والمسك ، ويتكون الغسل من الخطمي وورق السدر^(١)
وشبهت هامات الرجال بالحنظل في سرعة قطع السيوف لها ، وتساقطها.
قال قيس بن الخطيم^(٢)

كأن رؤوس الخزر جينين اذ بدت كتائبنا تترى مع الصبح - حنظل
وكذلك يضرب المثل به في التراص في الحرب ، فيقولون حتى لو وقع
حنظل على رؤوسهم - على املاسه واستوائه - لم ينزل إلى الأرض^(٣)
واستعملوا الحرمل (النبات المر) في الهجاء ، فإذا أرادوا هجاء شخص
أو جماعة شبهوهم بالحرمل المر الويل الذي لا يستمرىء أكله أحد^(٤) واستعملوا
العلقم في حديثهم عن إذلال الخصم واروائه الكأس الذي طعمها كطعم
الحنظل^(٥)

ووردت اشارات إلى العنصل (البصل البري) ولكنها محدودة وكان
يقترن ذكره بالسيل في هذه الاشارات والظاهر أنه كان ينبت قريباً من
مسائل المياه وكان شكله أشبه بالكرة ، وهذا ما كان يستهوي الصبيان إلى جمعه
وبعد انتهاءهم منه كانوا يرمونه في السيل فيجرّفه . قال الطفيل الغنوي^(٦)
ووحف يغادي بالدهان كأنه مديد غداه السيل من نبت عنه ل

(١) انظر ديوان عبيد / ٧ (٢) قيس بن الخطيم الديوان / ٤٩ وانظر ديوان عنترة / ٣٩١
(٣) انظر ديوان قيس بن الخطيم / ٤٠ (٤) انظر ديوان طرفة / ٣٥٢ (الأعلم) .
(٥) انظر ديوان عنترة / ٣٧٥ والمفضليات ١٤٩ / ٢ (٦) الطفيل الغنوي الديوان / ٣٦

وقال امرؤ القيس^(١)

كَانَ سِبَاعاً فِيهِ غَرَقَتِي غُدِيَّةٌ بِأَرْجَائِهِ الْقُصُوى أَنَابِيْشُ عُنْصَلٍ

وهناك أصناف أخرى من النبات كالطحماء ، والسحم والشمام ، والذبيح والحوذان والنقّل والعلجان والراء والغمير ، وعشرات غير هذه الأنواع وقد وردت في الشعر في حديث الشعراء مشبهين ومادحين وواصفين وهاجين ولكنها لم تتميز حتى نفردها قسماً كما فعلنا في هذه الأصناف

أما الأزهار ، فهي أقل ذكراً في الشعر من الشجر والنبات ، لقلتها في أرض الجزيرة ، وقصر موسمها الذي تعيش فيه بسبب العوارض الطبيعية القاسية التي تمر بها ، ولهذا كانت صورها غير واضحة في أذهان الشعراء ، كما أن طبيعة الحياة لم تترك لهم الوقت الكافي حتى يتفرغوا لاستقصاء وصفها ، إضافة إلى كونها غير متعلقة بحياتهم المعاشية ، ولهذا كان ذكرها في مواضع الغزل والتشبيب أغلب وهذا ما تؤكد أكثر النصوص التي عثرنا عليها ، ويعدّ الاقحوان الذي شبهت به الثغور لبياضه اعمها ذكراً ، وقد اقترن وصفهم للثغور ، وتعرضهم للاقحاح بصورة الضحك والابتسام ، لأنهم وجدوا في صورته صورة الثغر ، فأوراقه صغيرة ومفلجة ، وفي إدراك هذه الصورة حسّ دقيق ، وتفكير يحمل نضجاً عقلياً ، وكثيراً ما كانت تختلط أوصاف الثغر والأسنان والبياض في تشبيهاتهم ، قال طرفة يصف ثغر صاحبه^(٢)

تضحك من مثل الاقاحي حوى من ديمة سكب سماء دلوح

وقال الأعشى^(٣)

وتضحك عن غرّ الثنايا كأنه ذرّى أقحوانٍ نبتُهُ مُتَنَاعِمٌ

(١) امرؤ القيس . الديوان/ ٢٦ (٢) طرفة . الديوان/ ١٦٩ وانظر/ ٣٢٦ من الديوان أيضاً.

(٣) الأعشى . الديوان/ ٧٧ وانظر من الديوان الصفحات / ٢٠٩ ، ٣٥٣ وانظر ديوان عبيد / ٥٣

وديوان النابغة / ١٨٥

واستشهد ابو هلال العسكري في ديوان المعاني^(١) بيت بشر بن أبي خازم^(٢)
يفلجن الشفاه عن اقحوان جلاه غب سارية قطار

من جملة ما جاء به من الأمثلة على أجود ما قيل في الثغر من شعر المتقدمين ،
وقال المرتضى^(٣) « قال الاصمعي » ما وصف أحد الثغر إلا احتاج إلى قول
بشر بن أبي خازم .

وإثار زهر الاقحوان الابيض في نفوس بعض الشعراء ، صورة الشيب ،
فحملهم على التشبيه به^(٤)

أما الخزامى فهو نبت زهره من أطيب الأزهار ، وريحه من أنعش الرياح
وكانوا يأتون على ذكره في حديثهم عن الرياض والمياه المناسبة ، ثم يقرون
ذلك بريح الخزامى ، لأنها من مستلزمات هذا الحديث ، قال عبيد^(٥)

وريح الخزامى في مذانب روضة جلا دمنها سار من المزن هطال
وكذلك العرار ، المعروف بطيب رائحته ، قال الأعشى ، يصف امرأة
ناصعة البياض^(٦)

بيضاء ضحوتها وصفراء العشية كالعرارة

وقد استعملت بعض أنواع الأزهار ، الطيبة الرائحة كالنفو ، والريحان
والخودان في الرثاء ، وهم يذكرونها مصحوبة بالغيث المسيل ، ليمتلئ بأريجها
وعطرها وغيثها مكان المرثي ، وهذا أقصى ما يبتغونه للميت ، قال أوس بن
حجر^(٧)

لا زال ريحان وفغو ناضر يتجري عليك بمسيل هطال

(١) أبو هلال العسكري . ديوان المعاني ٢٣٨ / ١ (٢) بشر الديوان / ٦٣ (٣) المرتضى .
الأمالي ٥١١ / ١ (٤) انظر أبيات المرقش الأكبر في المفضليات ٣٦ / ٢ (٥) عبيد
الديوان / ١١٤ وانظر ديوان ادرى القيس / ١٥٧ (٦) الأعشى . الديوان / ١٥٣
(٧) أوس بن حجر الديوان / ١٠٨

وقال النابغة يرثي النعمان بن الحارث^(١)

سقى الغيث قبراً بين بصرى وجاسم بغيث من الوسمي قطر ووابل
ولا زال ريحان ومسك وعنبر على منتهاه ديمة ثم هاطل
وينبت حوذانا وعوناً منورا سأبعه من خير ما قال قائل

وأشار الشنفرى إلى الريحان وطيب ريحه وتوجهه وتفرقه في كل جانب
واستطابة نسيمه عند العشاء ، لأنه أبرد للريح عند مغيب الشمس فقال^(٢)

فبتنا كأن البيت حُجِرَ فوقنا بريحانة ريحت عشاء وطلّت
بريحانة من بطن حلية نورت لها أرج ما حولها غير مُسْنِتِ^(٣)

وقف الأعشى كذلك عند الريحان في حديثه عن الحمر وانتشار قضبانه
بين شاريه وهم يتناقلون الكؤوس التي لا تجف^(٤)

ومن الأزهار الشقر (شقائق النعمان) وبثمارة الحمراء شبهوا الدماء^(٥)
وقد عرفوا غير هذه الأنواع من الأزهار كالرند^(٦) والكافور والزنبق^(٧)
والقرنفل^(٨) والياسمين^(٩)

وإلى جانب هذه الأزهار عرف الشعر الجاهلي مجموعة من الفواكه كالعنب
والاترج والتفاح والتين ، ولكن العنب أغلبها ذكراً ، وذكر الهمداني الرمان
والسفرجل والاجاص، والمشمش والخوخ والكمثرى^(١٠)

وأحصى الاصمعي ستة عشر نوعاً من العنب الطائفي في كتاب النخل

-
- (١) اتنابغة الذبياني . الديوان / ١٩٨ وانظر حسانة أبي تمام (المرزوقي) ٤ / ١٦٢٨
(٢) المفضل . المفضليات ١٠٨/١ (٣) حجر أحيط . طلت أصابها الطل وهو الندى .
حلية راد بهامة أعلاه لذيذ وأسفله لكثافة ، وبطن حلية في حرن أي أرض غليظة ، ونبت
الحرن أطيب من غيره ريحا المسنت المجذب . (٤) انظر ديوان الأعشى / ٥٩ ، ٢١٧
(٥) انظر ديوان طرفة / ٣٢٩ ، ١٩٦ (الأعلم) (٦) انظر ديوان امرئ القيس / ٦٠
(٧) انظر ديوان الأعشى / ١١٩ ، ٢١٧ ، ٣٦٥ (٨) انظر ديوان قيس بن الخطيم / ٨٠ .
(٩) انظر ديوان الأعشى / ١٧٣ (١٠) الهمداني . صفة جزيرة العرب / ٦٩

والكرم^(١) بأوصافها وأحجامها وألوانها ، وما صغر حبه منها ، وعظم ، وذكر أبو حنيفة صنفاً من العنب أسود كأنه البلوط في طوله ، كانت تشبه به أصابع العذارى المخضبة ، وكان عنقوده نحو الذراع ، متداحس الحب وله زيب جيد ومنابته السراة^(٢) وكانت بعض المناطق تعرف بأعناها التي تتخذ منها الحمر وقد أشار إلى بعضها الأعشى بقوله^(٣)

أحب اثافت وقت القطاف وقت عصارة أعناها
وكانوا يحففون العنب ، ويدخرونه زيباً ، ويأكلونه في أوقات الشتاء^(٤)
وذكر الأصمعي طرق العصر والتجفيف^(٥) أما عصيره ، فكان يذكر في حديث الشعراء عن ثغور الأحبة ووصفهم لرضابهن ، قال عروة بن الورد^(٦)
بأنسة الحديث رضاب فيها بعيد النوم كالعنب العصور
وذكر أبو حنيفة أجناس التين ، فقال . إنها كثيرة ، سهلية وجبلية ، وهو كثير بارض العرب ، ويأكله الناس رطباً وترببته متدخرة^(٧)
قال أمية بن أبي الصلت^(٨)

فأنبتنا خضارم ناضرات يكون نتاجها عنباً وتينا
وتنضح لنا من خلال هذه النماذج الشعرية بعض الحقائق التي يمكن أن تقرر في هذا المجال ، إذ استوحوا من هذه الأشجار والنباتات والأزهار صوراً لما يريدون أن يصفوه أو يمدحوه أو يتغزلوا فيه . فهواء أكان ما لفت نظرهم فيها الهيئة أو اللون أو التكوين ، ويظهر ذلك جلياً في النماذج الشعرية التي استعملوا فيها هذه الأصناف بصورة مباشرة ، وبصورة غير مباشرة ، ولا بد للشعراء أن يتعرضوا بعد ذلك إلى صور قد تبدو نادرة في حديثهم عنها ، ولكنها لم تشكل اتجاهها معيناً

(١) الأصمعي النخل والكرم / ٧٥ (تحقيق هافر) . (٢) أبو حنيفة النبات / ٤٥
(٣) الأعشى . الديوان / ١٧٣ (٤) انظر الوحشيات / ١٣٤ (غفاء بن الحارث) وديوان
الأعشى / ٢٥٦ ، ٢٣٥ (٥) الأصمعي . النخل والكرم / ٧٩ (٦) عروة بن الورد .
الديوان / ٤٦ وانظر شرح أشعار الهذليين ١١٠٧/٣ (٧) أبو حنيفة النبات ٦٩ - ٧٠
(٨) أمية بن أبي الصلت . جمهرة أشعار العرب / ١٨٨

الفصلُ الثَّانِي

الطبيعة المتحرّكة

- ١ - الحيوان الأليف
- ٢ - الحيوان الوحشي
- ٣ - الطيور
- ٤ - الزواحف والحشرات

الحيوان

كان موقف الإنسان من الحيوان - من أقدم العصور - غريباً فهو يستأنسها مرة ، ويفتك بها للتغذي مرة أخرى ، ويستعملها وسيلة لنقله تارة ، ويقدس بعضها أخرى ، وكانت آثار تلك الغرابة تلوح جلية في آدابه وحكاياته وأساطيره .

وتاريخ البشرية ، لا يخلو من النفوس الكريمة ، التي عاشت متعلقة بالحيوان أشدّ التعلق ، وآداب الأمم حافلة بغرر النظم والنثر ، لصور الحيوانات التي أعانت الإنسان على تذليل كثير من مصاعب الحياة ، ومنحته القدرة الفائقة على وصفها بالأوصاف التي خلّدتها في آثاره وبقاياها .

والعرب كغيرهم من الأقوام الذين تعلقوا بحب هذه الحيوانات فقرّبوها وأعزّوها ومنحوها رعايتهم وعطفهم ، ولم تكن ظروفهم في جزيرتهم قادرة على أن يعيشوا بمعزل عنها ، فندرة النبات كانت الدافع الحقيقي الذي دفع القبائل إلى عدم الاعتماد في حياتهم على ما تنتجه الأرض فقط ، ودفعها إلى استغلال كافة الموارد على أية طريقة كانت فاضطروا إلى أن يجعلوا الحيوان عماد حياتهم ، متنقلين وراء ماشيتهم من مرعى إلى مرعى يقيمون أودها ، ويحفظون حياتها ، ويقون بها أنفسهم من هلاك محقق .

والأدب الجاهلي زاهر بوصف الحيوان على اختلاف أصنافه والوانه ،

والقصائد العربية المخصصة بالحيوانات تعد من أجمل الشعر وأظهره ، جدّة وطرافة وحياة ، وسوف نعرض في دراستنا إلى أحاديث الشعراء عن هذه الحيوانات ، بما نجده ملائماً لطبيعة البحث ، محاولين إبراز الخصائص الفنية التي توصل إليها الشعراء من خلال أوصافهم .

ويتميز الأدب العربي ولا سيما الجاهلي منه ، عن سائر الآداب العالمية الأخرى ، بأنه عني بوصف الإبل والخيّل عناية عجيبة ، واننا نستطيع أن نقول أنه ليس في آداب العالم أدب وصف هذين الحيوانين ، واهتم بدقائقيهما وخصائصهما ، واستقصى حركاتهما ووصف أعضائهما مثل الأدب العربي وطبيعي أن تكون تلك العناية منبعثة من منافع هذه الحيوانات للعربي في صحرائه فهو يعد بعضها للحرب والغزو والصيد ، ويستعين ببعضها لتفريج همه ، وتخفيف أحزانه ، ويستخدم البعض الآخر في التنقل والترحال والغذاء ، وكانت الأبل والخيّل أولى تلك الحيوانات باهتمامه لأنها أوثق بحياته ، وأشدّها صلة بمستقبله .

الحيوان الأليف

الإبل

اهتم الشعراء الجاهليون بوصف الإبل ، واستأثرت بحبهم لأنها الحيوان المناسب للحياة في الصحراء . لتحملها وعورتها ومقاومتها ظروفها ، ومن هنا كثر تردد ذكرها في الشعر حتى لا تكاد تخلو قصيدة من ذلك ، ولم يكن حديثهم عنها مثقلاً أو مملاً ، وإن طالت الأبيات وكثرت الأوصاف وتعددت التشبيهات والصور ، فالإبل في واقع حياة هذه المجموعة من الشعراء ، لا تعنيهم إلا باعتبارها وسيلة من وسائل النقل التي تتحمل ما يفرضه السفر عليها من الجهد والمشقة لتبلغ بهم أماكن لم يكونوا بالغياها إلا بشق الأنفس^(١) ، وأداة للتسلية التي يفرجون فيها عن أحزانهم فالإبل تصر آذانها إذا حدا في أثارها الحادي ، وتزداد نشاطاً وتزيد في مشيتها^(٢) ، فكانوا بها يسلون همومهم ، فتذهب عن نفوسهم بواعث الألم والضيق . وبسرعتها ومشيتها تثار نوازعهم للوصف ، وهي جسر ينتقلون بواسطته من حديث النسيب الحزين الذي يشتد فيه الألم ، حتى يؤثر في النفس فيكاد يبلغ اليأس والجزع ، وبها يقطع الصحراء المخيفة ، فيذعر الأطباء ، وهي مع كل ذلك لا تمل ولا تشكو ولا تضجر تحملهم إلى

(١) انظر سورة النحل/٧ (٢) الملاحظ . الحيوان ١٩٣/٤

ممدوحهم وتنقلهم إلى ديار أحبتهم . فلا عجب إذا سمي العربي الابل المال
أو النعم^(١) ولا عجب أن تشغل الناقة المكان الكبير عند شعراء الجاهلية
فتستأثر بعناية العرب وتسبحوا على جزء كبير من شعرهم فهي قرى
ضيفانهم قال طرفة^(٢)

وبرك هجود قد أثارت مخافتي بواديهما امشي بعضب مجرد
فمرت كهة ذات خيف جلالة عقيلة شيخ كالوبيل يندد
يقول وقد نرّ الوظيف وساقها ألت ترى أن قد اتيت بمؤيد
وكانت البلم الذي يشفي الجروح ويزيل لب النار المتأجج من
النفوس^(٣)

تعفى الكلوم بالئين فأصبحت يُنجمها من ليس فيها بمجرم
يُنجمها قوم لقوم غرامة ولم يهريقوا بينهم ملء محجم
وربما يكون عدم اقتصار شيوخها على فئة معينة ، لكثرتها ولصبرها على
التعب وقلة حاجتها إلى الماء والعلف ، من الأسباب التي ربطت بين العربي وهذا
الحيوان مما أدى إلى هذا الاستغراق في الوصف

ولم يكن هذا الاهتمام بالابل اهتماماً عابراً وإنما جاء نتيجة الفائدة التي
كان ينتفع بها البدوي ، فاستخدم الابل لحمل المتاع والماء وأدوات الحرب
وعدتها ودفعته إلى تقدير ذلك الجهد الكبير الذي يقع عليه . لو لم تكن هذه
الحيوانات موجودة . قال زهير يذكر الابل التي يحمل عليها المتاع^(٤)

يسبرون حتى حبسوا عند بابه ثقال الروايا وانحجان المنالبا
وقال الأعشى يمدح الأسود بن المنذر ويشير إلى الدروع التي كانت
تحمل أكداً فوق الجمال^(٥)

(١) انظر ديوان امرئ القيس / ١٣٦ وديوان بشر بن أبي خازم / ١٧٤ وديوان الأعشى / ٢٣٩
وخزانة الأدب / ١٦٥ / ١ (٢) طرفة الديوان / ٢٢١ (الأعلم) (٣) زهير . الديوان / ١٧
(٤) زهير الديوان / ٢٩١ (٥) الأعشى الديوان / ١١

ودروع من نسج داود في الحر ب وشوق^٢ يُحملن فوق الجمال
أما الاعتزاز بها فقد بلغ حدًا كبيرًا ، فالزباء ناقة أبي دؤاد الايادي ، كانوا
يتفاءلون بها^(١) ، وكان بعض الشعراء ينعت ناقة بعبارة صاحبي ، كما عودنا
الفرسان إطلاق هذه اللفظة على خيلهم ، لاعتزازهم بها ، ومشاركتها لهم في
الحرب ، قال امرؤ القيس^(٢)

قد أقطع الأرض وهي قَصْرٌ وصاحبي بازل^٣ شلال

وكان التجارب العميق في نفوس الشعراء تجاه هذا الحيوان والاحساس الذي
يشعر به هذا الحيوان تجاه الانسان متبادلا ، والمشاركة الوجدانية لما يقع عليه
واضحة في الصور التي قدمها لنا الشعراء ، فعندما شعر امرؤ القيس بالموت .
تصور ابله قائمة لم تذق شيئا من الطعام ، مشاركة إياه في مصابه قال^(٣)
على قلص تظل مقلدات ازمتهن^٤ ما يعدفن عودا^(٤)

ولا غرابة بعد هذا إذا وجدنا الشعراء يساوون في الفداء بين أنفسهم ونوقهم ،
فعندما أراد بشر بن أبي خازم أن يمدح أوس بن حارثة ، قال له^(٥) :
فدى لك نفسي يا بن شعدي وناقبي إذا بدت البيض الحذام الضوائع
وعظم بعض الشعراء الابل . فحلف النابغة بما كانوا يندرونه لآلهتهم
منها عندما أراد أن يعتذر للنعمان^(٦)

حلفت فلم أترك لنفسك ربية وهل يأتمن ذوامة وهو طائع
بمصطحبات من لصاص وثبرة يزرن الا لا سيرهن التدافع
ويقسم ساعدة بن جؤية بها^(٧)

(١) الأصفهاني . الأغاني ٩٧/١٥ ، وثمار القلوب في مثل كجار أبي دؤاد (٢) امرؤ القيس .
الديوان ١٨٩ (٣) امرؤ القيس الديوان ٢١٢ (٤) ما يعدفن . ما يأكلن وما يذفن
(٥) بشر بن أبي خازم . الديوان ١١٦ (٦) النابغة الديوان ١٥٧ (٧) ساعدة بن جؤية .
شرح أشعار المهذلين ١١٠١/٣ - ١١٠٢

إني وايديها وكل هدية مما تثج لها ترائب تشعب
حلف امرئ برّ سرفت يمينه ولكل ما تبدي النفوس محرب
وحرّم العرب على أنفسهم الحامي والسائبة^(١) والمفقأ والمعمر^(٢)

إن إعجاب العربي بالابل وتركيبها، كان يشكل عاملاً نفسياً آخر من عوامل
الاعجاب بهذا المخلوق، فحاول أن يصور وقائعها وهبتها وأعضاءها، لأنه
يرى فيها نواحي الجمال، وعبقريّة الكون، التي لا يحيط بها وصف ولا عد،
وفي القرآن الكريم دلالات على ذلك.

ففيها الدفء بما يعملونه من لباس، وما يأكلون من لحوم، وفيها زينة
بيوتهم لأن الرعيان إذا رَوَّحوها بالعشي وسرحوها بالغداة زينت باراحتها
وتسريحها الافنية، وتجابوب الرغاء فأنست أهلها، وفرحت أربابها وأحلتهم في
عيون الناظرين اليها وأكسبتهم الجاه عند الناس^(٣) وكأنها خلقت للنهوض
بالانقال، وسخرت منقادة لكل من اقتادها، ولا تمناع صغيراً، ولا تقاوي
ضعيفاً، نرعى كل شيء نابت في البراري والمفاوز، فجاء ذكرها مع السماء
والجبال والأرض فكانت مساوية لها في القدر، مجانسة لأشكالها في العظمة.

وقد حملهم هذا الاهتمام والاعجاب على اكرام فحول الابل،
والاحتفاظ بأنسابها، فكان اكرم فحل للعرب يسمى عصفوراً، وتسمى

(١) الجاحظ. الحيوان ٥ / ١٠٥ الحامي الفحل من الإبل يضرب الضراب المدودة قبل عشرة
أبطن فإذا بلغ ذلك قالوا: هذا حام، أي حمى ظهره فيترك، فلا يتنفع منه شيء، ولا يمنع من
ماء ولا مرعى. والسائبة كان الرجل في الجاهلية إذا قدم من سفر بعيد، أو برى من علة، أو نجته
دابة من مشقة أو حرب قال: فاقبى سائبة أي تسبب، فلا يتنفع بظهرها ولا تملأ عن ماء ولا تمنع
من كلاً وتركب (٢) انظر سورة الناقة ٥ أفلا ينظرون إلى الإبل ٥ المفقأ وهو
انبعير الذي تفقأ عينه ويسرح حتى لا يتنفع به وكانت العرب في الجاهلية تصنع ذلك في إبل
الرجل إذا بلغت الفأ وإذا أتمت ألفين عماء وأعماء (٣) انظر سورة النحل: ٥ والانعام خلقها،
لكم فيها دفء ومنافع ومنها تأكلون، ولكم فيها جمال حين تريحون وحين تسرحون، وتحمل
اثقالكم إلى بلد لم تكونوا بالفيه إلا بشق الأنفس إن ربكم لرؤوف رحيم ٥

اولاده عصافير النعمان ، وكان عصفور وداعر وشاغر وذو الكبلين من
فحولة الابل المعروفة^(١)

على ان الشعراء الجاهليين لم يقفوا منها موقفاً واحداً في وصفهم لها ،
فهناك طائفة وقفت عند اعضائها واجزاها كما هو الحال عند طرفة ، فقد
قدم مجموعة من الصور والحق في تأكيدها الحاحاً لم نجده عند غيره من
الشعراء

فجاءت اوصافه لها مغايرة لما عهدنا عند غيره فهو يحدق في اعضائها
ثم يرسم هذه الاعضاء ويصورها تصويراً دقيقاً وقد كان لا يترك فيها
عضواً ولا جزءاً بلا وصف او تصوير وتشبيه

وفي هذه الصور والتشبيهات والاجزاء ، ينسى طرفة مهمة هذه الناقة ،
وكونها اداة للتسلية ، تنسيه همه ، وتفرج كربه ووسيلة للتغلب على أهوال
الصحراء . ووقفت طائفة اخرى عندما تمدح به من القوة والصلابة والسرعة
والقدرة على اجتياز المفاوز ، ثم الارقال الذي يقرب المسافة التي يحتاجها
الشاعر ليصل الى مبتغاه ، أما القسم الثالث من الشعراء ، فوقف عند
صفات الداخلية ، وسوف اعرض لنماذج من هؤلاء الشعراء لاوضح
قدرتهم المتكاملة على تصوير هذا الحيوان

فاكتناز اللحم وعظمه ، والصلابة والشدة ، والقوة ، والغلظة ، والجرأة
كلها من الصفات التي وقف عندها الشعراء ، وكانت عبارات (مقدوفة)^(٢)
و (عذافرة)^(٣) و (الوجناء)^(٤) ، و (جمالية)^(٥) و (عرمس)^(٦) ،

(١) انظر حيوان الملاحظ ٢٣٣/٥ والسان (عصفور) و (دعر) و (شغر) و (كبل)
(٢) المقدوفة . الكثيرة اللحم (٣) العذافرة الناقة الشديدة (٤) الوجناء من النوق .
ذات الوجنة الضخمة (٥) الجمالية . الناقة الوثيقة التي تشبه بالحمل في خلقتها وشدها وعظمها .
(٦) العرمس . الناقة الصلبة الشديدة ، شبهت بالصخرة

و (غلباء) ^(١) ، و (عجنس) ^(٢) و (علنداة) ^(٣) و (مذكرة) ^(٤) ،
و (عردسة) ^(٥) ، و (عنتريس) ^(٦) ، و (دوسرة) ^(٧) ، و (عافر) ^(٨) ،
من أكثر الأوصاف التي دارت على السن الشعراء ، ولا بد للشعراء من ان
يضيفوا على رواجلهم هذه الأوصاف وينعتوها بهذه النعوت ، لتتمكن من
مقاومة ظروف الحياة القاسية ، وتقدر على اداء ما كان يطلب منها ان تؤديه ،
في هذه المفاوز الرهيبة ، فبشر بن ابي خازم عندما أراد ان يصف ناقته
اضفى عليها مجموعة من النعوت ، كلها تشعر بالقوة ، وتعبّر عن معاني
الصلابة ^(٩)

فَقَمْتُ إِلَى مَقْدُوفَةٍ بِجَنْبِهَا عُدَافَةٌ كَالْفَحْلِ وَجَنَاءَ عِرْمِيسٍ
جُمَالِيَّةٍ غَلْبَاءٍ مَضْمُورَةٍ الْقَرَى أُمُونٍ ذَمُولٍ كَالْفَنِيْقِ الْعَجْنَسِ
وعبيد يقطع المفاوز الصعبة ، الخالية من كل علامة تدل على الطريق ،
يهتدي بوساطتها ، فيخترقها بناقة غليظة شديدة ، يقول : ^(١٠)
وَمَهْنَمُهُ مُقْفِرُ الْأَعْلَامِ مُنْجَرِدٍ نَائِي الْمَنَاهِلِ جَدْبُ الْقَاعِ مَنَسَاحٍ
أَجَزَتْهُ بَعْلَدَةٌ مَذْكُورَةٌ كَالْعَيْرِ مَوَارَةُ الضَّبْحَيْنِ مِزَاحٍ ^(١١)
أما النابغة ، فعندما أراد ان يرثي النعمان بن الحارث ، وقف على آثار
الديار ولم يجد تسلية لهم سوى هذه الناقة الشديدة الصلبة ^(١٢)
فَسَلَّيْتُ مَا عِنْدِي بِرُوحَةٍ عِرْمِيسٍ تَخْبُ بِرَحَلِي ثَارَةً وَتُنَاقِلُ
والمثقب العبد يجمع في بيت واحد خمسة أوصاف من أوصاف الشدة
والصلابة لناقته التي يقطع بها ساعة القيلولة ، ورمضاء الصحراء تلهب في

(١) الغلباء . الغليظة الرقبة (٢) العجنس . الحمل الشديد الضخم (٣) العلنداة الناقة
الضخمة الطويلة . (٤) المذكرة الشديدة (٥) العردسة الناقة الشديدة
(٦) العنتريس . الصلبة ، الوثيقة الشديدة ، الكثيرة اللحم . (٧) الدوسرة الضخمة . الشديدة .
(٨) العافر القوية . (٩) بشر الديوان / ١٠٠ (١٠) عبيد الديوان / ٣٩
(١١) الضبح . المضد أو الابط . (١٢) النابغة الديوان / ١٩٥ (الأعلم)

كل شبر منها فيقول : (١)

عرفاء وجناء جمالية مكربة ارساغها جلمد

ومثل هؤلاء الشعراء : بشامة بن الغدير الذي ينتقل الى وصف ناقته بعد وقوفه على ديار الاحبة ، فيذكر رحيله على ناقه عيرانة . شديدة : ضخمة ، قوية : متينة محكمة الجسم ، مجموعة الخلق يقول : (٢)

فقربت للرحل عيرانة عذافرة عنتريسا ذمولا
مداخلة الخلق مضبورة اذا اخذ الحاقفات المقيلا (٣)

ولم يكتف الشعراء بهذه الاوصاف اذ حاولوا ان يقابلوا بينها وبين الحيوانات الاخرى القوية والسريعة . كالثور الوحشي والحمار الوحشي ، ليضيفوا عليها طابع الشدة ، ويؤكدوا صفة السرعة التي كانوا يسعون الى تصويرها فعمرو بن قميئة يصف ناقته التي قطع بها الصحراء فيقول (٤)

وبيداء يلعب فيها السرا بٌ يخشى بها المُدجلون الضللا
تجاوبتها راغباً راهباً اذا ما الطباء اعتنقن الظلالا
بضامرة كأتان الثميل عيرانة ما تشكى الكلالا

وعبيد بن الابرص ، لا يجد واسطة لقطع المفاوز والفلوات ، الا على نوق صيعرية خفيفة صعبة ، تشبه الثور الوحشي . الموشى بالسواد والبياض . فيقول (٥)

ولقد أقطع السباسب والشهب على صيعرية الشمال
عنتريس كأنها ذووشوم اخرجته بالجو احدى الليالي

وامرو القيس يشبه ناقته بحمار الوحش المسن الشديد ، الذي يطوي

(١) المثقب . الديوان / ٧ (٢) المفضل المفضليات ١ / ٤٥ (٣) الحاقفات الغباء تكون في الأحقاف ، والحقف ما اعوج من الرمل (٤) لويس شيخور شعراء النصرانية ١ / ٢٩٦ (٥) هبيد الديوان / ١١٠ - ١١١

البلاد نشاطاً وقوة^(١)

كأنّي ورحلي فوق أحقب قارجٍ بشرية أو طاو بعرنان موجس^(٢)
أما بشر فيشبه ناقته بجمار الوحش الذي يريد اتانا ليلقحها فهو يعدو
خلفها ، يقول :^(٣)

كأن قتودي على أحقب يُريدُ نحصاً تؤمُّ السّلاما
شتم ، ترّبع في عانة حبالُ يكادمُ فيها كداما^(٤)
ويشبه الأعشى راحلته بالحمار الوحشي المخطط القارج الذي يتابع
اتنا موفورة النشاط ، مكتنزة اللحم فيقول^(٥)

وشمّلة حرف كأن قتودها حلّته حوّن السّراة خفّيدا
وكانها ذوحدّة غيب السّرى او قارج يتلو نحائص جدّدا
ويشبهها ببقر الوحش في نشاطه فيقول^(٦)
عردسة لا ينقّض السير غرضها كأحقب بالوفراء جأب مكدم^(٧)

ويقدم المثقب العبدى صورة غير الصور التي عرفناها فهو يشبه ناقته
بالثور الاسفع ، الملمع الخدين الذي أردفت اكرعه بالشعر^(٨)
كانها اسفع ذوحدّة يمدّه الوبل وليل سد
ملمع الخدين قد اردفت اكرعه بالزمع الاسود^(٩)

ومن هنا نجد الشعراء يجمعون على وصف رواحلهم ونوقهم بالشدة

(١) ارؤ القيس. الديوان/ ١٠١ (٢) شربة وعرنان. موزعان (٣) بشر. الديوان/ ١٨٧
(٤) قتودي: جمع قند، وهو خشب الرجل ، يريد أدوات رحله النحوص الأتان ليس في بطنها
ولد. والسلام اسم ماء. الشتم حمار الوحش الكريه الوجه. ترّبع أكل الربيع ، وهو الكلا
نسمن ونشط ، والحبال جمع حائل ، وهي الأتان التي لن تلحق (٥) الأعشى الديوان/ ٢١٩
(٦) الأعشى الديوان/ ١١٩ (٧) الغرض حزام الرجل. جأب غليظ الوفراء الأرض
التي لم ينقّض من نبتها شيء (٨) المثقب العبدى. الديوان/ ١٠ (٩) الزمع. الشعر الذي
خلف الظلف

والصلابة والحساسة والضخامة ، واحكام البنية ، والعقم لأن ذلك اصلب لها
وكما وصفوا الناقة بهذه الصفات الدالة على الصلابة ، وصفوها بالسرعة
وكل المعاني الدالة عليها فقالوا: (ناجية)^(١) ، و (ذعلبة)^(٢) و (خطارة)^(٣)
(عوجاء مرقال)^(٤) ، و (مجدة)^(٥) و (امون)^(٦) و (ذمول)^(٧) و (مذعورة)^(٨)
و (جفول)^(٩) و (مزودة)^(١٠) و (هلواع)^(١١) وغيرها من الصفات
التي تدور حول معاني السرعة والارقال والذعر والنشاط ، واوشك الشعراء
ان يجمعوا على ان نوقهم نشيطة لم يكسرهما السير وقت الكلال ، يزلّ عن
سنامها الرحل للملاسته . وهي تسير في يوم مايسار في أيام وهي كالنعامة
المذعورة .

والشعراء في كل هذه الاوصاف يريدون وصفها بالشدة والصلابة
والقوة والسرعة ، والانطلاق على الرغم من اختلاف الوسيلة التي كانت
تدفع الناقة الى هذه السرعة لان قسماً من الشعراء اشاروا اشارات بسيطة
الى السياط ، باعتبارها وسيلة من وسائل الزجر التي كانوا يستعملونها لاكمال
هذا الحيوان على السير

ولو حاولنا استقصاء كل ما قالوه في الناقة لطال بنا القول ، فهم عاجلوا
كل جانب من جوانبها وتحدثوا عن كل عضو من اعضائها مستخدمين
في سبيل ذلك كل ما وقع تحت ابصارهم ، لعقد مقارناتهم : وقد دلّت
صورهم التي قدموها على قدرة تصويرية ناضجة ، ولا نغالي اذا قلنا ان

(١) الناقة الناجية السريعة (٢) الذعلبة . وهي السريعة ، شبهت لسرعتها بالذعلبة وهي النعامة.
(٣) الخطارة التي تخطر بذنبها في السير ، أي تضرب به يمينا وشمالا من النشاط . (٤) عوجاء .
ضامرة لحق بطنها بظهرها ، ومارقال صينة مبالغة من الإرقال ، وهوان تسرع وتنفض رأسها ،
وهو بين السير والمدور (٥) المجدة . المجدة في السير ، المجتهدة فيه (٦) الأمون . التي
يؤمن عثارها . (٧) الذمول . الناقة التي تسير الذميل ، وهو ضرب من سير الإبل ، فيه سرعة ولين .
(٨) المذعورة الخائفة (٩) الجفول الخائفة (١٠) مزودة . مذعورة .
(١١) هلواع . سريعة مذعانة

صورة طرفة التي قدمها لنا تعد اكمل الصور واشملها لاحتوائها على الشكل العام لهذا الحيوان العجيب . الذي وقف امامه الشاعر الجاهلي وقفة التأمل والحيرة والاعجاب

أما اللغويون ، فكانت عنايتهم بالابل تضاهي العناية التي لقيتها عند الشعراء انفسهم ، فألف الأصمعي كتاباً في الابل عرض فيه لحملها ونتائجها وما يذكر من اسمائها وادوائها وسيرها والوانها واسماء اظلماتها^(١) وافرد ابن سيده أكثر من مائة وثلاثين صفحة من السفر السابع من مخصصه للابل عني فيه بحملها ونتائجها وصفاتها ، واسنانها وفطامها ونعوتها في الوله واشتداد الحنين ونعوتها في ضروعها ، وفي كثرة البانها ، والوانها ونعوتها في حسننها ، وتام خلقها ، وفي دماستها ونعوتها في اسنمتها وفي سمنها وقلة لحومها واوبارها وصوت انيابها وتركها واهمالها وعلفها واجترارها وازيادها ورعيها وبروكها واناختها وسيرها في اللين والرفق والسرعة^(٢)

الخيل

أحب العرب الخيل في العصر الجاهلي لما ادته لهم من نفع كثير لذلك كانت عنايتهم بها ، واهتمامهم بتربيتها عناية تفوق كل شيء . وقد اشتهر الجاهليون بالمحافظة على انسابها وعدم الخلط بين سلالاتها فتراهم يخلدون ذكرها وصفاتها في قصائدهم ، ومقطعاتهم ، وقد عكف فريق من العلماء ، كالأصمعي وابي عبيدة وغيرهما على تدوينها تلويها منظماً ووضعوا في ذلك رسائلهم التي لم يصل اليها منها الا النزر اليسير

(١) الأصمعي . الإبل ضمن مجموعة الكنز اللغوي / ٦٨ وهناك كتب أخرى الفت في الإبل ولم تصل اليها منها ، كتاب الإبل لقتصر بن شميل (١٢٢-٢٠٣) وكتاب لأبي عبيد (١١٠-٢٠٩) ولأبي زياد الكلاعي ، ولأبي حاتم الجستاني (٢٤٨) انظر فهرست ابن النديم ٥٩، ٥٣، ٥٢، ٤٤ (٢) ابن سيده المخصص ١/٧ - ١٣٨

وكان اطلاق الاسماء على الخيل عادة مألوفة ومعروفة ليتمكنوا من تمييزها ، وليعرفوا الأصيل منها من غيره ، وقد ذكر ابن الكلبي طائفة من فحولها وجيادها ، والمعروف المنسوب منها في الجاهلية ، وما شهر باسم أو نسب من ذكورها واناؤها ، ومما ذكره زاد الراكب ، واعوج ، وسبل ، والنعام ، والمهطل ، والعرادة ، والوجيه ، ولاحق ، وقرزل ، والجون وداحس ، والغبراء ، والورد ، وجروة ، والشموس .

وحفلت قصص الفروسية العربية بذكر كثير من أسماء الخيل التي كانت تمثل الأصحاب الحقيقيين لها ، والتي كانت لا تقل بطولاتها عن بطولات فرسانها ، فاستحقت بذلك الاعجاب والتقدير وقد ذكر صاحب انساب الخيل أكثر من مائة فرس من افراس الجاهلية والاسلام مع نسبتها إلى أصحابها^(١) ومن هنا نستطيع القول انه ليس في مملكة الحيوان نوع يتداخل تاريخه مع تاريخ الانسان كالخيل ، ولسنا نخشى الاتهام بالمغالاة اذا قلنا إن ظهورها وترويضها لخدمة الانسان كان من العوامل الحاسمة في سير التاريخ لأن قيام كثير من الممالك القديمة كان رهنا بمدى اقتناء الحيل السريعة ، او بمدى معرفتها لوسائل استخدامها

ولم تكن العرب في الجاهلية تصون شيئاً من أموالها ، وتكرمه صيانتها الخيل واکرامها لها ، فكانوا بها يدافعون عما يملكونه ، ويحمون دمارهم ، ويطلبون ثاراتهم وينالون بها الغنائم ، ويتخذونها معاقل تقيهم غارة خصومهم ، فظل ذكرها يتردد على شفاههم^(٢)

وكان لهم فيها من التباهي والتفاخر والتنافس ما يدعو إلى التأمل ؛ ففي اکرامها اکرام للمرء نفسه ، لأنها وقاية للنفوس ، وفي ذلك بحث أحد بني عامر بن صعصعة قومه فيقول :^(٣)

(٢) انظر ديوان أبي ذؤاد/ ٣١٧

(١) ابن الكلبي . أنساب الخيل/ ١٢٩

(٣) أبو عبيدة . الخيل/ ١٢

بني عامر مالي أرى الخيل أصبحت بطانا وبعض الضمر للخيل افضل
بني عامر ان الخيول وقاية لانفسكم والموت وقت مؤجل
اهينوا لها ما تكرمون وباشروا صيانتها والصون للخيل اجمل
متى تكرموها يكرم المرء نفسه وكل امرىء من قومه حيث ينزل

وكان العربي بيت طاويا ، ويشبع فرسه ، ويؤثره على نفسه واهله وولده .
فيسقيه المحض ، ويشرب الماء القراح ، ويأكل التمر ويعلفه الشعير في
الصيف ، ويجلله بالاكسية التي تصونه ، وتمنع عنه اذى الرياح في الشتاء ،
وقد افرد ابن قتيبة بابا في القيام عليها وسقيها اللبن^(١) واصبح يعير بعضهم
بعضا باذالة الخيول وهزالها ، وسوء صيانتها^(٢) ، واعتبرت الخيل العتاق من اسرة
الفارس ، فهو يحبها اشد الحب وبرعاها احسن الرعاية ، ويديم النظر اليها
من كل ناحية وفي كل حركة

وقد لا يكتفي باوصافه هذه وانما يحاول ان يكون دقيقاً في الوصف ،
ويطيل من مناخه ، فيتناول اعضاءها وقوتها وقد دارت اوصافها في شعرهم ،
فلم يتركوا عضوا من اعضائها الا وصفوه ، وقد ارتسم في صورهم التي
صوروها مدى الاهتمام والاعتزاز الذي كان يساورهم تجاه هذا الحيوان

ولم تزل العرب على ذلك من تشييع الخيل ، والرغبة في اتخاذها وصيانتها
والصبر على مقاساة مؤونتها مع جدوبة بلادهم ، وشدة حالهم في معيشتهم^(٣)
الى درجة أنهم سموها الخير ، كما ذكر الطفيل الغنوي^(٤)
وللخيل أيام فمن يصطبر لها ويعرف لها ايامها الخير تعقب
وليس ادل على اعزاز الخيل وكرامتها على اهلها ورفعتها في نظرهم
من قول امرىء القيس في معلقته^(٥)

(١) ابن قتيبة المعاني الكبير/ ٨٣ (٢) أبو عبيدة الخيل/ ٢ (٣) المصدر نفسه/ ٣

(٤) الطفيل الغنوي . الديوان/ ١٦ (٥) امرؤ القيس الديوان/ ٢١

وبات عليه سرجه ولحامه وبات بعبي قائما غير مرسل
واضيف لفظ الخيل إلى بعض الاسماء ، فقليل زيد الخيل ، لشغفه بها
وكثرة ما اجتمع لديه منها ، فقد عرفت له ستة أفراس باسمائها^(١)
والفرس عدة للفارس في الحروب ، لغيرتها على صاحبها وهذا ما حملهم
على تقريبها من بيوتهم ، اكراما لها ، وتعظيما لقدرها واعتزازا بها ، حتى
سميت بالمقربات^(٢)

وبلغ من تعظيم الخيل أنهم كانوا لا يهتثون الا بغلام يولد . او شاعر
ينبغ ، او فرس تنتج^(٣) ، وكما كان لفظ الخيل يضاف الى بعض الاسماء ،
كان يضاف لقب الفارس الى فرسه ، تعظيما واکراما ، فيقال فارس اليعموم^(٤)
وفارس الجون^(٥) ، وفارس العرادة^(٦) وفارس المزنوق^(٧) ، وهكذا ، وكان
اشراف العرب يخدمون الخيل بانفسهم ، وكانوا يفتخرون بذلك ، حتى
عدّ ذلك مأثرة من المآثر التي يعتزون بها ، فكانوا يمرنوها على اكل قديد
اللحم ، فإذا أجذبوا ، وقلّ اللبن اطعموها منه ، ويسقونها الماء الدافئ في
الشتاء^(٨) ويصنعون لها النعال لتقي حوافرها ضد الصخور والأرض الصلبة كما
ذكر زهير^(٩)

تهوي على ربذاتٍ غير فائرةٍ تُعْذِي وتُعَقِد في ارساغها الخدَمُ
ويلبسوها غطاء الرأس لعزتها^(١٠) ، وافتتح فريق من الشعراء قصائدهم

(١) الأصفهاني . الأغاني ١٦ / ٤٦ (ساسي) (٢) انظر ديوان عبيد / ١١٨ وديوان عنتره / ٤١٠
وديوان عامر بن الطفيل / ٣٥ ، ٣٢ ، ودرديد بن الصمة في شعراء النصرانية / ٧٧٨ ، وديوان
المزرد / ٤١ (٣) ابن رشيقي المدة ٢٩ / ١ (٤) فارس اليعموم النعمان بن المنذر
(٥) فارس الجون الحارث بن النعمان ، والجون الحصان الأسود . (٦) فارس العرادة
أبو دؤاد الايادي . (٧) فارس المزنوق . عامر بن الطفيل . (٨) الجزائري . نخبة عقد
الأبياد / ٢٢٣ (٩) زهير . الديوان / ١٥٦ (١٠) انظر ديوان الطفيل الغنوي / ٣٠
وديوان عنتره / ٧٨ والمفضليات ١ / ٥٠ وكتاب الخيل لأبي عبيدة / ١١

بذكرها^(١) وكان السهر على العناية بها مثار إعجاب الشعراء الذين كانوا يتخذون من ذلك موضعاً للمدح^(٢)

وطبيعي - بعد كل ما ذكرنا - ان نجد العربي يتغنى بامتلاكه الفرس ، ويفخر باهتمامه بها ، وولعه بركوبها ولم يمنعه الإقتار من الحصول عليها لأنها مكسبه في كل رهان وجصن يتحصن به تجاه كل معتد ووسيلة يستعملها في الحرب والصيد . وقد جمع أبو ذؤاد من منافعها ما برر له الاحتفاظ بها ، فقال^(٣)

عَلِقَ الخيلَ حُبَّ قَلْبِي وَلَيْدًا وَإِذَا ثَابَ عِنْدِي الْاِكْثَارُ
عَلِقْتُ هَمِي بِهِنَ فَمَا يَمُ نَعُ مِي الْاَعْنَةُ الْاِقْتَارُ
جُنَّةٌ لِي فِي كُلِّ يَوْمٍ رَهَانٍ جُمِعْتُ فِي رَهَانِهَا الْأَعْشَارُ
وَانْجَرَارِي بِهِنَ نَحْوِ عَدَوِي وَارْتَحَالِي الْبِلَادَ وَالتَّسْيَارُ

وصور القرآن الكريم أهميتها فأقسم بها وهي تصبح بأصواتها اللاهثة فتوري الشرر بحوافرها القاذحة ، فتثير النقع وتنوسط الجمع في اندفاع وقوة ، والعاديات ضبحا فالمثوريات قدحا فالمغيرات صبحا فأثرن به نقعا فوسطن به جمعا^(٤) .

وكان من تقاليد العربي ألا يبيع فرسه مهما ضاقت به المسالك . لأن في بيعها مثلبة لا تدانيها مثلبة وهذا ما يوحى بالثقة الأكيدة التي تغمر قلب العربي والاعتقاد الراسخ نجه لهذا الحيوان الاصيل العريق

ولا بد ان تعطي هذه أهمية لهذا الحيوان . المكان البارز في الادب العربي : لأنه ملاء جوانب كثيرة من حياة العرب فلا غرابة اذا وجدنا فريقاً

(١) انظر ديوان عامر بن الطفيل / ١٢١ والأصمعيات / ٦٧ والمفضليات ٢ / ٩٦ و ٩٧

(٢) انظر ديوان الأعمى / ٩٩ (٣) أبو ذؤاد الديوان / ٣١٧ (٤) سورة العاديات

الآيات ١-٥

من الشعراء قد تخصصوا في اوصافه ، فذكر الاصمعي ان ثلاثة من العرب لا يقاربهم احد في وصف الخيل ، ابو دؤاد الياذي ، والطفيل الغنوي ، والنابغة الجعدي ، فأما ابو دؤاد ، فكان على خيل النعمان بن المنذر ، والطفيل كان يركبها وهو اعزل الى ان كبر والجعدي سمع اوصافها من اشعار اهلها فأخذها عنهم^(١)

وقال ابو عبيدة ، ان ابا دؤاد اوصف الناس للفرس في الجاهلية والاسلام ، وبعده الطفيل الغنوي ، والنابغة الجعدي ، وكان ابو عبيدة عالماً بأوصاف الخيل ، وكان يقول ما التقى فرسان في جاهلية ولا اسلام الا عرفتهما وعرفت فارسهما ، وقال ابن الاعرابي لم يصف احد قط الخيل الا احتاج الى ابي دؤاد ، وقد لقب بنعات الخيل ، لانه احسن نعتها^(٢)

وطبيعة الحياة العربية ، وقسوة الظروف الطبيعية في جزيرة العرب جعلت العربي يستحب في خيله الصلابة والضحامة والامتلاء ، لتكون قادرة على تلبية كل مطلب^(٣) وهذا ما حمل امرأ القيس على تشبيه فرسه بالهراوة لانها لا تتخذ الا من اصلب العود واشده^(٤)

بعجالة قد أترز الجري لحمها كيت كأنها هراوة منوال وكذلك صنع ليبد حينما شبه فرسه بعضا الرعاء الذين يبعدون بإبلهم وهي لا تفارقهم ، لانهم يتخذونها سلاحاً ، يدفعون بها عنهم السباع وهوام الليل فقال^(٥)

تهدي اوائلهن كل طمرة جرداء مثل هراوة الأعزاب
اما ضخامتها وعلوها ، فقد اكثر الشعراء من ذكرهما ، فشبهوا الفرس

(١) ابن قتيبة . الشعر والشعراء / ١٦٢ (بيروت) ١٩٦٤ (٢) الجزائري . نخبة عقد الأجياد في الصافنات الجياد / ١٠٠ (٣) انظر ديوان أبي دؤاد / ٢٩١ ، ٣٢٨ وديوان بشر / ٧٧ (٤) امرؤ القيس . الديوان / ٣٧ (٥) ليبد الديوان / ٢١ وانظر ديوان الأعشى والمفضليات ٧٧ / ٢ ، ١٠٢ / ١

الضخم بالبناء العالي الذي يتعبد فيه^(١) وشبهها أبو دؤاد بالثور الوحشي النشط بالقوة^(٢) وشبه امرؤ القيس فرسه لقوته ونشاطه بتيس الربل فقال^(٣)

وراح كئيس الربل بنفض رأسه اذا به من صائك متحلب

وتتمثل اكثر من صفة من صفات الشدة والصلابة والسرعة في بيت امرؤ القيس حينما يشبهها بالجلمود : ويجعل الجلمود منحطاً من فوق الجبل لان ذلك اصلب له ، واسرع لوقوعه يقول^(٤)

مكر مفر مقبل مدبر معاً كجلمود صخر حطه السيل من عل

وتكاد الصورة تبرز عند أبي دؤاد . حينما جمع في فرسه من صفات الشدة ما احكم قوة فرسه ومنحه القدرة على هذه الشدة فقال^(٥)

ولقد اغتدى يدافع ركني أجولي ذو ميعه اضريح
مخلط مزيل معن مفن مطرح مضرح جموح خروج^(٦)

ولا بد ان تكون السرعة ذات اثر بالنسبة للفرسان في صحرائهم الفسيحة . ولا بد ان تكون هذه السرعة أيضاً مثار اعجاب الشعراء الذين وجدوا فيها متنفساً لابرار صفات هذه الخيول التي تحملهم الى اعدائهم بهذه السرعة فيطاردون من انهزم من خصومهم ويفرون بها من المعركة اذا شعروا بأن بقاءهم في المعركة لا يجدي : ويقيلون بها الاوابد : ويصطادون ما يعن لهم في هذه المفاوز المقفرة ليتخذوه طعاماً يسدون به غائلة الجوع كل هذه المتافع التي شعروا بها ، وأحسوا بأن هذا الحيوان يؤديها اثار اعجابهم به . فوصفوه بما تمكنوا من اوصاف ، فهو سبوح طويل - واكثر الشعراء من هذه الصفة

(١) انظر ديوان عنتره/ ٣٩١ (٢) انظر ديوان أبي دؤاد/ ٣١٧ وديوان الأعشى/ ٢١

(٣) امرؤ القيس . الديوان/ ٥٤ وانظر/ ٨٧ وديوان الطفيل/ ١٢ وديوان الأعشى/ ٣٣٥ والمفضليات

١٦٧، ٩٧/٢ (٤) امرؤ القيس الديوان/ ١٩ (٥) أبو دؤاد الديوان/ ٢٩٩

(٦) الأجولي . القيس الجوال السريع الاضريح الحواد الكثير العرق أو الشديد المدور

في احاديثهم عن سرعة خيلهم^(١) - . سريع رفع القوائم ووضعها ، سريع الركض والجري^(٢) واكثروا من اوصاف السرعة وهم يتحدثون عنها فقالوا (المسح)^(٣) و (المشرف)^(٤) والسبوح ، وكأنهم وجدوا في الطول عاملاً مساعداً لهذه السرعة ، فكان تأكيدهم لهذه الصفة كثيراً فقالوا (السلهب)^(٥) و (الشرجب)^(٦) و (السلجم)^(٧) و (الطمرة)^(٨) و (الشقاء)^(٩) و (الشيظم) و (الصلهب) و (الشوقب) و (الشوذب) وغير ذلك من الاوصاف التي تدل على السرعة ، وتحمل الجري بقوة ، وتساعد على قطع المسافات الطويلة^(١٠)

وكما كان الشعراء يسلون همهم على نوق سريعة، كان الفرسان يستأنسون بخيول سريعة ، ذوات أعراف طويلة ، وأحساب كريهة قال ابو دؤاد^(١١) :

أرعى اجمته وحدي ويؤنسي هـد المراكل صلت الخد منسوب
يعلو بفارسه منه الى سند عال وفيه اذا ما جدّ تصويب

وتتوالى صور المشبه به الذي يقرنون به صور خيلهم وافراسهم ، فهي الذئب في السرعة والخفة والنشاط والاندفاع ، قال ابو دؤاد ينعت فرسه^(١٢) :

كالسيد ما استقبلته واذا ولىّ تقول مللم ضرب

(١) انظر ديوان عبيد/ ١١٧ وديوان امرى القيس/ ١٨٧ وديوان عنتره / ٣٧٦ و ٤٠٨ (الأعلم) وديوان الطفيل النوي/ ٢٩ وديوان الأعشى / ١٣٣ و ١٤٧ و ١٥٩ وديوان عامر بن الطفيل / ٨٢، ٥٧ (٢) انظر ديوان امرى القيس/ ٨٦ . (٣) المسح المنصب في جريه . (٤) المشرف السريع (٥) السلهب العظيم الطول من الخيل (٦) الشرجب الطويل القوائم . (٧) السلجم . الطويل (٨) الطمرة . الطويلة المشرفة (٩) كل هذه الصفات تعني الطويلة (١٠) انظر ديوان امرى القيس/ ١٨٧ وديوان عبيد/ ١١٧ وديوان علقمة/ ٤٢٢ (الأعلم) وديوان أبي دؤاد/ ٢٨٨، ٢٩٩ و ٣٣٥ ، وساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين/ ٣، ١١١٦ ، وديوان الطفيل النوي/ ١٢، ٢٤، ٢٩، ٤٦ ، وديوان عامر بن الطفيل/ ٤٠، ٥٧ ، وديوان لبيد/ ٢١ (١١) أبو دؤاد . الديوان/ ٢٩٥ (١٢) أبو دؤاد . الديوان/ ٢٨٤ ، وانظر ديوان امرى القيس/ ٦٧ وديوان عبيد/ ٥ ، وديوان الطفيل النوي/ ٢١، ٢٣، ٣٣ ، وديوان طرفة/ ٥١ والأصمعيات/ ١١٥

وكانوا يشبهون خيلهم بالجرادة^(١) . والعقاب والباز والصقر والحدأ^(٢) والنعامة^(٣) وكان الشاعر الجاهلي يلح على ذكر لون الفرس التي يصفها^(٤) ويتحدث عن لمعان جلدها ، وبريقه وصفائه ونصاعته^(٥) ، وهو يشرق بالعرق المتصبب من جوانبه^(٦) ، ويتلون بألوان الدماء القانئة التي تشبه شقائق النعمان^(٧) ، او الدماء الغزيرة التي تبدو كالشيب الرجل بالحناء^(٨) او الصرغ^(٩) او السندس الأخضر^(١٠) ، وكانت الخيل الشقر هي المفضلة عندهم^(١١)

وكانوا يحرصون على ابراز الصورة الكاملة الدقيقة لهذا الحيوان ليظهروا عظمة فائدته ، وشدة حاجتهم اليه ، ولم يقفوا عند هذه الأوصاف الخاصة وانما حاولوا أن يصوروا لنا الجوانب الداخلية لهذا الحيوان ، لأنها كانت وثيقة الصلة بالحاجة التي يريدونها منه : فكانت السرعة تقتضي عملاً آخر او عملين آخرين تلازمهما وتقرن بهما فنبضات القلب سريعة . والقلب لا يكاد يسكن من خفته^(١٢) أما ارتفاع نفسه بعد الجري : فكان يستوقف الشاعر الجاهلي ايضاً^(١٣)

وشبه نفسه من منخره عندما يشتد عذوه ، فشبه بكير حداد ، استعاره

-
- (١) انظر ديوان امرئ القيس / ١٢١ ، ١٦٦ ، ١٦٣ ، ١٩٣ وديوان الطفيل الغنوي / ٢٢ ، ٣٣ ، وديوان بشر / ٧٤ ، وديوان طرفة / ٨٥ ، وديوان النابتة / ١٥٢ (٢) انظر ديوان امرئ القيس / ٣٨ ، ١٧٣ وديوان بشر / ١٨٩ وديوان الأعشى / ٢٩ ، وديوان لبيد / ١٨٨ ، والمفضليات ١ / ٣٥ ، ٢ / ٥٦ والاصمعيات / ١٥٨ ، والأغاني ١٠ / ٣٩ (دار الكتب)
(٣) انظر ديوان امرئ القيس / ٢٣٣ ، وديوان أبي ذؤاد / ٢٨٤ ، ٣٤٢ ٣٢٢ ، والأعشى / ٣٤٩ ، والمفضليات / ٢٠٧ وانظر الدراسة الفنية في الرسالة (٤) ديوان امرئ القيس / ٢٠ ، وديوان الطفيل / ٢٢ ، ٢٢٧ ، وديوان الأعشى / ١٨٧ ، ٢٨٥ ، والمفضليات ٢ / ٢١٤
(٥) انظر ديوان أبي ذؤاد / ٢٨٩ ، والمفضليات ١ / ٣٨ ، ٢ / ٤٢ (٦) انظر ديوان امرئ القيس / ٦٧ ، وديوان الطفيل / ٨ (٧) انظر ديوان طرفة / ٧٨ (٨) انظر ديوان امرئ القيس / ٢٣ (٩) انظر المفضليات ٢ / ٤٣ (١٠) انظر المفضليات ٢ / ٩٧
(١١) الجاحظ . القول في البغال / ١٠٨ (١٢) انظر ديوان أبي ذؤاد / ٣٤٣
(١٣) انظر ديوان أبي ذؤاد / ٢٩٣ ، والمفضليات ٢ / ٢١٤

مستعير، لأن الذي يستعير الكير يحرص على رده الى صاحبه فور انتهائه منه ،
ولهذا فهو ينفخ فيه بشدة ، تقضي حاجته قبل إرجاعه الى صاحبه ، وهي
صورة طريفة حرص الشاعر ا هلي على اظهارها، قال بشر بن ابي خازم^(١)
كأنّ حفيف منخره اذا ما تمن الربو كير مستعار

أما في مجال الصيد فقد تحدثوا عنها ، لأنهم كانوا يغدون بها اليه ، فهي
صافية اللون^(٢) ، ضامرة البطن ، ملساء الجسم ناعمة جميلة الخلق ، ليس
فيها ما يعاب ، وكان الشاعر يحرص على وصف فرسه بهذه الصفات حتى
يتمكن من اصطيد أشق انواع الحيوان ، ويقيد بها الأوابد^(٣) ، ويدرك
بواسطتها ما يبتغي ، لا يخاتل الصيد ، ولكن يجاهر به ، ثقة منهم بهذه
الأفراس ، قال زهير^(٤)

اذا ما غلدونا نبتغي الصيد مرة متى نره فاننا لا نخاتله .
وقال علقمة^(٥)

اذا ما اقتنصنا لم نخاتل بجنة ولكن ننادي من بعيد الا اركب
وكانوا يشبهونها ، وهي تهوي على صيدها بالعقاب ، او الصقر وتنقض
على فريستها انقضاضاً لا يترك لها مجالا للهرب^(٦) وكثيراً ما كانوا يقرنون
بين ذهابها للصيد ، وبين الدم الذي يعلو صدرها ، ويشبهون ذلك بالمداك ،
قال سلامة بن جندل^(٧)

يرقى الداسيع الى هاد له بنع في جوجؤ كذاك الطيب مخضوب^(٨)
وقال عبيد بن الابرص^(٩)

(١) بشر بن أبي خازم . الديوان / ٧٨ (٢) انظر ديوان زهير / ٢٥٥ ، والمفضليات ١ / ٣٨ ،
١٠٤ (٣) انظر ديوان امرئ القيس / ١٩ والمفضليات ٢ / ١٩ (٤) زهير . الديوان / ١٣٠ .
(٥) علقمة . الديوان / ٤٣٨ (٦) انظر هامش تشبيه الفرس بهذه الحيوانات في الدراسة الفنية .
(٧) المفضل . المفضليات ١ / ١٢١ (٨) الداسيع . منرز العنق في الكاهل . الهادي . العنق .
البتع . الطويل (٩) عبيد . انديوان / ٧٠

واذا اقتنصنا لا يحف خضابها وكان بركتها مدالك عروس^(١)
او يشبهونه بخمرة الخضاب في الشيب^(٢) واذا علا الدم اعناقها شبهوها
بالحجارة التي كانوا يذبحون عليها قال سلامة بن جندل^(٣)
والعاديات أساني الدماء بها كأن اعناقها أنصاب ترجيب
وكان الفرس اذا استخدموه في الصيد خضبوه بدمه ليعلم انه قد
صادوا به

ومن خلال هذا العرض نجد أهمية هذا الحيوان بالنسبة للحياة العربية
ونذكر الحاجة القصوى التي كانت تلح على العربي للاهتمام به حتى بلغت
مظاهر الاعتزاز به . وتقريبه والاعتناء بتربيته درجة لم نجد لها عند غير
العرب من الأمم . فهو يريده وسيلة للحرب يطارد به خصومه ويريده
حصناً يتحصن به وسبيلاً إلى الصيد والقتل ليقع على الحيوان الذي يسد
بلحمه حاجة تلح عليه . او فسحة رغب في قضائها مع اصحابه وهو بالتالي
زينة لحو وفروسية واداة للطلب والحرب^(٤)

الكلاب

يشغل ذكر الكلب في الادب الجاهلي والعربي صفحات عدة فهو الحيوان
الذي اعتمدوه في صيدهم . ولقبوه القاباً مشهورة^(٥) . وشغلوا انفسهم في
تدريبه . للانتفاع به في الحراسة . ومرافقة قطعان الماشية لحمايتها من الذئاب
والضواري^(٦) الى جانب مهمة هدايته بنباحه للضيوف التائبين في الفلوات .
والتي اعتبرها العرب مفخرة من مفاخرهم وكانوا يستعملونها في اقتناء
آثار اعدائهم . فعند ما قتل الشنفرى من بني سلامان بن مفرج تسعة وتسعين

(١) البركة الصدر (٢) انظر ديوان امرئ القيس/ ٢٣ ، وديوان أبي ذؤاد/ ٣٥٢، ٣٥٥

(٣) الفضل المغفليات ١١٩/١ (٤) الجاحظ القول في البغال/ ٢٠ (٥) الجاحظ

الحيوان ١٧/٢ (٦) الجاحظ الحيوان ١/٢٠٢، ٣٧٧ و ١٧٨/٢

رجلاً في غاراته عليهم ، وأقعدت بنو سلامان له رجلاً من بني الرمد من غامد ، يرصدونه ، جاءهم للغارة فطلبوه ، فأفلتهم فأغروا به كلباً^(١)

وكان اهتمامهم بها يدفعهم الى سقائها اللبن^(٢) ووضع الدية لها^(٣) وزعمت العلماء ان ايام هراميت انما سببه كلب^(٤) كل هذه الامور دفعتهم الى الاعتزاز بها فوسموها وصنفوها ونسبوها وسموها ، كما كان اعتزازهم بخيلهم وابلهم واسلحتهم

والكلاب - كما يقول الجاحظ^(٥) - اصناف ، واشهر اصنافها السلوقية^(٦) ومن طباعها انها اذا عاينت الطباء قريبة كانت او بعيدة عرفت المقبل من المدبر ، ومشى الذكر من مشى الانثى ، والميت من الناس من المتماوت ، حتى قيل ان الروم كانت لا تدفن ميتاً حتى تعرضه على الكلاب^(٧)

ويعد مجال الصيد من اوسع المجالات التي ورد فيها ذكر الكلب في الشعر الجاهلي ، لانهم كانوا يذكرونها في حديثهم عن الرواحل بعد تشبيهها بالثيران الوحشية ، او البقر الوحشي ، حتى اصبح من عادة الشعراء ان يذكروها في مجال المراثي والمواظ والمدايح ، ولكن الصور كانت تختلف بالنسبة لكل غرض كما يذكر الجاحظ وابن قتيبة^(٨)

ويعد الاعشى من ابرز الشعراء الذين حفلت دواوينهم بهذه الصور المتحركة ، ففي مدحه لأياس بن قبيصة الطائي^(٩) يبدأ بوصف ناقته السريعة الجريئة التي تراقب السوط ، ثم يشبهها بالثور الذي اكبّ على

(١) محمد بن حبيب أسماء المتالين/ ٢٣١ (٢) طرفة الديوان/ ١٩٥ (٣) الجاحظ الحيوان ٢١٧/١ ، ٢٩٣ (٤) الجاحظ الحيوان ٣١٦/١ (٥) الجاحظ الحيوان ٣١١/١ (٦) سلوق أرض اليمن وقيل قرية باليمن ، والكلاب السلوقية منسوبة اليها وكذلك الدروع ، وقيل السيوف أيضاً والسلوقي من الكلاب والدروع أجودها (٧) الصيد والطرود/ ٧٣ (٨) الجاحظ . الحيوان ٢٠/٢ وابن قتيبة المعاني الكبير ٢٢٤/١ (٩) الأعشى الديوان

اصل شجرة بقرنيه يحفر فيهما بيتاً يؤويه ، فصباحته كلاب (عوف بن ارقم) ، الصائد المعروف عند شروق الشمس ، فانبعثت تتبعه ، وظلت تطارده منذ الصباح المبكر ، حتى اقبل الليل ، فلم يجد بداً من الثبات والاعتماد على يده اليسرى ، فراح يذودها عن نفسه بقرن محدّد ، واقبل عليها يهز قرنيه حين يدفعه في صدرها ، كما يشك الجراد صائده ، وقد نظمه في العود فانقلب بعد ان قتلها ، وقد اشرق وجهه فكأنه الكوكب المضيء^(١)

كأنني ورحلي والفئان ونُمرقي	على ظهر طائر اسفع الخد اخشما
يلوذ الى أرطاة حقف تلفه	خريق شمال ترك الوجه اقنما
مكباً على روقية يحفر عرقها	على ظهر عريان الطريقة أهيمما
فصباحه عند الشروق غدية	كلاب الفتى البكري عوف بن أرقما
فأطلق عن مجنوبها فأتبعه	كما هبج الشاري المعسل خشرما
لدن غدوة حتى اتى الليل دونه	وجشم صبراً روقه فتجشما
وانحى على شؤمي يديه فذاها	باطماً من فرع الذوابة أسحما
وانحى لها اذ هز في الصدر روقه	كما شك ذو العود الجراد المعزما
فشك لها صفحاتها صدر روقه	كما شك ذو العود الجراد المنظما
وادبر كالشعري وضوحاً ونقبة	يواعن من وحش الصريمة معظما
فذلك بعد الجهد شبهت ناقسي	اذا الشاة يوماً في الكناس تجرثما ^(٢)

وتكاد صورة لبيد التي قدمها - وهو يتحدث عن راحلته - تكون مشابهة لهذه الصورة ، فهو يشبهها بالثور الذي بات الى احدى شجر الارطى بعد أن بعد ان الجأته الريح الشامية التي تسوق المطر اليها ، وكا همه ان يحصل على

(١) الأعشى الديوان / ٢٩٥ - ٢٩٧ (٢) الفتان غشاء للرجل من الجلد الخشن عرض الأنف وظلله . أهيم . منهار لا يتماصك . السامي . الذي يسمو في الجبل . المعسل الذي يجمع العسل . الخشرم . جماعة النحل والزنابير . يواعن . يدخل في الوعان (بكسر الواو) وهي الأرض الصلبة أو بياض في الأرض الصلبة أو بياض لا ينبت شيئاً . الصريمة الأرض السوداء لا تنبت شيئاً

ملجأ يقضي فيه الليلة ، فما طلع عليه الصبح وتفشعت الغيوم حتى اثاره الصائد من موطنه ، بكلاب كالنشاب في اندفاعها واصابتها الهدف ، فكانت المعركة الفاصلة التي بدأت فيها الكلاب تهاجم الثور من حيث لا يستطيع ان يدفع عن نفسه ، فيواجهها بقرنيه ، ويضربها في لباتها ، ويختم الصورة بقوله^(١) :

قنال كَيَّ غابَ انصارُ ظهره ولاقَى الوجوهَ المنكراتِ البواسلا
يَسْرُنَ الى عوراته فكأنما للباتها ينحي سنانا وعاملا
فغادرها صرعى لدى كل مزحفٍ ترى القَدَّ في اعناقِهين قوافلا

ومثلهما النابغة^(٢) ، ونكرر هذه الصورة عند الاعشى كما اسلفنا^(٣) ، وبصورة اوجز عند بشر بن ابي خازم^(٤) ، واوس بن حجر^(٥) ، وامرئ القيس^(٦)

وكان الصائد يغري الكلاب بالثور الوحشي فتطارده ، وتنبعث نحوه مهاجمة وهو مجد في العدو ، مسرع كالشهاب ، يجاهدها وهي تلاحقه . ولا تقصر في طلبه ، حتى اذا نال منه التعب ، وادركه الكلال ، ثاب إلى نفسه ، وجمع قواه ، وصمم على الصمود للقتال سدد الطعن بقرنه فلا يخطيء هدفه ، وبالتالي يترك الكلاب صرعى او مكلومة او منهزمة وفي كل هذه الصور تبرز اسماء الكلاب التي كانوا يستعملونها للصيد ، والاشخاص الذين كانوا يشرفون على تدريبها ، والصائدون المشهورون في قبائلهم والقبائل المعروفة بالصيد ، فهذا صياد من بني ثعل يغري كلابه الحمسة (عطافا) و (مجدولا) و (سلهبة) و (محصولا) و (كسابا) وخلف وراءه صبية صغارا حالفوا الفقر والضعف زمانا فهم ينتظرون ما يعود به من صيد فيقول^(٧)

(١) انظر القصيدة في ديوان لبید / ٢٣٨ - ٢٤١ (٢) انظر ديوان النابغة / ١٥٠
(٣) انظر ديوان الأعشى / ١٤ - ٢٨ - ٧٣ - ٢٤٥ - ٢٩٧ - ٣٦٣ (٤) انظر ديوان بشر / ٥١ / ٥٦ .
(٥) انظر ديوان أوس / ٤٣ (٦) امرؤ القيس . الديوان / ١٠١ (٧) الأعشى . الديوان / ٣٦٣ .

حتى اذا ذرَّ قرنُ الشمس أو كَرَبَتْ أَحَسَّ من ثُعَلٍ بالفجر كَلَابًا
يُشَلِّي عِطَافًا ومَجْدُولًا وسلهْبَةً وذا القِلَادَةِ محْصُوفًا وكَسَابًا
وقال ليبد (١)

فتقصدت منها كساب فصرجت بدم وغودر في المكر سخامها (٢)
وقال (٣)

فأصبح وانشقَّ الضبابُ وهاجَهُ أخو قَفْرَةٍ يُشَلِّي رَكَاحًا وسائلا (٤)

وقال المزرد. يذكر صيادا من بني صباح ، ويعدد أسماء كلابه (٥) :
لنعتِ صُبَاحِيَّ طويل شقاؤه له رَقَمِيَّات وصَفراء ذألل
بقين له مما يرى وأكلُب تقلقل في اعناقهن السلاسل
سحام ومقلاء القنيص وسلهْب وجدلاء والسرْحان والمتناول
بنات سلوقيين كانا حياتِه فماتا فأودى شخصه فهو خامل

وقال امرؤ القيس يذكر صائدين من طي ، معروفين بالصيد (٦)
فصَبَّحَه عند الشروق غديّة كلاب ابن مر أو كلاب ابن سنيس
ووردت اشارات لأسماء صيادين آخرين وأسماء كلاب اخرى مشهورة
يمكن الرجوع اليها (٧)

والذي يبدو ان الصائدين كانوا يرسلون الكلاب بعد يأسهم من الرمي
قال ليبد يصف يأس الرماة من اصابة بقرة وحشية بالنبال (٨)
حتى اذا يش الرماة وأرسلوا غضفاً دواجن قافلا اعصامها

(١) ليبد . الديوان/ ٣١٢ (٢) كساب وسخام اسمان لكليين (٣) ليبد . الديوان/ ٢٣٩ .
(٤) يشلي يؤسد ويفري . وركاح وسائل اسمان لكليين . (٥) المزرد الديوان/ ٤٧ وانظر
حيوان الجاحظ ٢٠/٢ - ٢١ ، (٦) امرؤ القيس . الديوان / ١٠٣ (٧) انظر ديوان بشر
ابن أبي خازم/ ٥١ وديوان النابغة/ ١٥١ وديوان الأعشى / ٢١٣ و ٢٩٥ وانظر حيوان الجاحظ
١٧/٢ و ٢١ والمخصص ٨/ ٨٢ . (٨) ليبد . الديوان / ٣١١

فلحقن واعتكرت لها مدرية كالمهرية حدها وتماها

وكان الشعراء يعرضون لأوصاف هذه الكلاب ، وهي ترصد وترقب وتنطلق ، فشبهوا عيوبها وهي تحمر من شدة الغضب والترقب بالعضرس^(١) والافواه بالمناشير^(٢) وانطلاقها بالنشاب^(٣) وهجومها وهي تحيط بفريستها بالنحل^(٤) واستجبوا فيها اسرخاء الآذان ، ودقة الرؤوس ، وقلة اللحم وضمور البطن^(٥) وتكاد تكون الاوصاف المستحسنة في الكلاب مشابهة لها في الخيل^(٦) وكانت لهم فيها اوصاف ، يستدلون بها على فرائسها وشيائها وسياستها^(٧) وكرمها وصبرها واحتمالها ، اما وفاؤها فكانت لهم فيه احاديث كثيرة^(٨) الى جانب هذا فقد كانت للكلاب خبرة عجيبة ، ومهارة حاذقة في الصيد وطرقه والاحتيايل له^(٩) وكانت لهم معرفة دقيقة بغذائها ، فكانوا يجمعونها ، لتحرص على الصيد ، وتضري عليه^(١٠)

وادرك العرب دلالة اصواته — كما يذكر الجاحظ^(١١) — لأن فيها ضروباً من النغم : واشكالاً من الاصوات ، وله نوح وتقريب ، ودعاء وخوار ، وهرير وعواء وبصبصة ، وشيء يصنعه عند الفرح ، وله صوت شبيه بالأنين اذا كان يغشى الصيد ، وله اذا لاعب اشكاله في عدوات الصيف شيء بين العواء والأنين

اما الناحية التي استأثرت بذكر الكلب في الشعر الجاهلي ، فهي اقترانه بذكر الدلالة على الكرم ، والفخر بجبنه . قال حاتم^(١٢)

-
- (١) انظر ديوان امرئ القيس/١٠٣ وحيوان الجاحظ ٢/٢٠١ (٢) انظر ديوان النابغة / ٢١٩ و ديوان أوس/٤٣ (٣) انظر ديوان الأعشى / ٣٦٣ وديوان لبيد / ٢٤٠ (٤) انظر ديوان أوس/٤٣ وديوان الأعشى / ٢٨٣ و ٢٩٥ (٥) انظر ديوان بشر/ ٥١ و ٥٦ وديوان أوس/ ٤٣ وديوان الأعشى / ٢١٣ و ٢٧٩ (٦) الجاحظ الحيوان ٢/٣٦٣ (٧) الجاحظ . الحيوان ٢/٤٥ (٨) الجاحظ . الحيوان ٢/١٢٢ ، ١٢٨ ، ١٧٣ ، ١٧٥ (٩) الجاحظ . الحيوان ٢/١١٧ - ١١٨ (١٠) نفس المصدر ٢/٤٨ - ٤٩ . (١١) الجاحظ . الحيوان ٢/١٩٤ (١٢) حاتم الطائي . الديوان/ ٦٢ (صادر) .

إذا ما بخلُ الناسِ هَرَّتْ كلابه وشقَّ على الضيف الضعيف عقورها
فأني جبانُ الكلبِ بيّتي موطأ أجودُ إذا ما النفس شح ضميرها
وإنَّ كلابي قد أهرت وعودت قليل على من يعتري هريرها

وقال جابر بن حنى^(١)

وكان مُعادينَا نهرُ كلابه مخافة جيشٍ ذي زهاءٍ عرمرم
وكان حجره في الشتاء مجالاً للحديث عن القحط : فيه يجد الكرماء مجالاً
لاظهار كرمهم ، قال امية بن ابي الصلت ان صح أن هذا له^(٢)
نبارى الريح مكرمة ومجدا إذا ما الكلب اجحره الشتاء

وقال اعشى باهلة^(٣)

وأجحر الكلبَ موضوعُ الصَّقيع به وألجأ الحيَّ من تَنفَاحِه الحُجَرُ^(٤)
عليه أولُ زادِ القومِ إن نزلوا ثم المِطْيُ إذا ما أرمَلوا جَزَرُوا
وكان اسكات الكلب مدعاة للذم ، لأن منعه من النباح يعي خوف
صاحبه من الضيف وهذا ما كان يخشاه العربي ، فمالك بن جريم الهمداني
عندما اراد ان يفخر بأبائه وكرمه وتعداد مناقبه يقول^(٥)

فواحدةٌ ألا أبيت بغيرَة إذا ما سَوَام الحيِّ حَوَلي تَضَوَّعا
وثانيةٌ ألا أَصمِتَ كَلْبَنَا إذا نزل الأضيافُ حِرْصاً لنودعا
ومن عادات العرب ان الرجل منهم كان اذا ضل ليلاً ، وكان باغياً ،
أو زائراً ، أو ممن يلتمس القرى ، ولم يرَ بالليل ناراً ، عوى ونبح ، لتجيبه
الكلاب ، فيهندي بذلك الى موضع الناس ، يقول عمرو بن الأهم^(٦)
ومُسْتَنبِحٌ بعدَ الهُلُوءِ دعوتهُ وقد حانَ من نجم الشتاء خُفُوقُ

(١) المفصل . المفضليات ١٢/٢ (٢) لويس شيخو . شعراء النصرانية ٢٢/١
(٣) الأصمعي الأسميات/٩٠ . (٤) تنفاحه من النفع وهوشدة الدفع ، ويريد من تنفاح
الصقيع (٥) الأسمي الأسميات/٥٨ (٦) المفصل المفضليات ١٢٤/١

ويقول المزدرد^(١)

نشأت غلاماً أتقي الدمَّ بالقرى اذا خاف صنف من قرارة راغب
فأن آب سارٍ اسمع الكلب صوته اتى دون نبج الكلب والكلب دائب
وكان الشعراء يأتون على ذكر نباح الكلب في احاديثهم عن الحرب ،
ولبسهم عدتها من الدرع والمغفر والبيضة ، لأنهم اذا تكفروا بالسلاح انكرتهم
الكلاب . وفي هذه الحالة ، تنبح اربابها كما تنبح سرعان الخيل اليهم ، لأنها
لا تعرفهم من عدوهم^(٢) ، قال الطفيل الغنوي^(٣)
اناس اذا ما انكر الكلبُ أهلهُ حموا جارهم من كل شنعاء مضلع
وقال الآخر^(٤)

فلا ترقعي صوتاً وكوني قصية اذا صوتَ الداعي وانكرني كلي
وكان يهجي بالكلاب الملتوية الأذنان للؤمها ، والتي في اعناقها الاطواق
لاذلالها ، قال الاعشى يهجو بني قميثة^(٥)

إن بني قميثة بن سعد
كلهم لملصق وعبد
ادنى لشر من كلاب عقد
وهم أذل من كلاب عقد

وهجي بكلاب الصيد التي لا تصلح ، أن الصيادين يشتموها ويقبحوها^(٦)
وشبه من يعامل الناس بالسوء ، ويعتدي عليهم ، ويتعمد أذاهم بالكلاب
التي تنهر^(٧) فعندما اراد عبد الله بن عبد المदान ان يجيب دريد بن الصمة
على تهديده ، ويسخر من وعيده ، شبهه بالكلب الذي يعوي في بيضاء

(١) المزدرد . الديوان / ٧٥ (٢) الجاحظ . الحيوان ٢ / ٧٠-٧١ (٣) الطفيل الغنوي .

الديوان / ٢٨ (٤) الجاحظ . الحيوان ٢ / ٧٠ (٥) الأحمي . الديوان / ٢٧٣

(٦) ثعلب . المجالس ٢ / ٤٨٤ (٧) طرفة . الديوان / ١٨٣

مقفرة^(١)

نبئت أنّ دريداً ظلّ معترضاً يهدي الوعيدَ الى نجران من حضن
كالكلب يعوي لدى بيداء مقفرة من ذا يواعدنا بالحرب لم يحزن
والظاهر ان كثيراً من هجاء الكلب لا يراد به الكلب وإنما يراد به هجاء
الرجل ، فيجعل الكلب وصلة في الكلام ليبلغ ما يريد من شتمه^(٢)
والكلب اذا الحت عليه السحاب بالأمطار في ايام الشتاء ، لقي جنة .
فمتى بصر غيماً نبحه : لأنه قد عرف ما يلقي من مثله ، ومما قيل في ذلك
ان كلباً الحت عليه السماء بالمطر اياماً ، ثم طلعت الشمس ، فذهب يتشرق
فلم يشعر الا بسحابة قد اظلمت ففرع ورفع رأسه وجعل ينبح^(٣) وقد
انعكست هذه الصور في الشعر الجاهلي ، وأشار اليها الشعراء . قال الأفوه
الأودي^(٤)

له هَيْدَبُ دان ورعد ولجة وبرقٌ تراه ساطعاً يتبَلَّجُ
فبانت كلابُ الحيّ ينبحنَ مزنةً واضحتُ بناتُ الماء فيها تَمَعَّجُ
وكانت تنتشر بينهم كثير من الخرافات منها ايمانهم بأن دماء الملوك
شفاء من داء الكلب ، وشفاء من الجنون ايضاً^(٥) واكثر العرب من ذلك
في اشعارها^(٦)

قال عاصم بن القرية وهو جاهلي^(٧)

وداويته مما به من مجنة دم ابن كهال والنطاسي واقف
وقلدته دهرأ تيممة جده وليس لشيء كاده الله صارف

(١) ابن الشجري الحماسة/ ١٤ (٢) انظر حيوان الجاحظ ١/ ٢٨٣ (٣) انظر حيوان
الجاحظ ٢/ ٧٣ والمعاني الكبير لابن قتيبة ١/ ٢٣٢ (٤) الأفوه الأودي الديوان (الطرائف
الأدبية) ٩/ (٥) الجاحظ . الحيوان ٢/ ٧ (٦) انظر ديوان زهير ١٠٢/ وديوان
الأعشى ١١٧/ والأصمعيات ٦٠/ وحيوان الجاحظ ٢/ ٥-٩ و ٣١٠ والمعاني الكبير ١/ ٢٤٣
(٧) الجاحظ . الحيوان ٢/ ٧

وعرف العرب داء الكلب وتحدثوا عن اعراضه^(١) وكانت بعض الأسر تتوارث علاجه^(٢) وكانوا يوقدون نار السليم للملدوغ والمجروح ومن عضه الكلب ، حتى لا يناموا فيشتد بهم الألم ، ويدب السم فيهم ، ولهذا كانوا يجعلون الحلي والخلائل في يد الملدوغ^(٣)

وقد حفل حيوان الجاحظ بشتى صور هذا الحيوان ، اما بالنسبة لنماذج الشعراء التي عرضوا فيها له ، فكانت تبرز قدرتهم في مواضع الصيد التي حاولوا فيها ابراز صورته وهو يخوض المعارك الحاسمة

الغنم (الضأن والماعز)

قل تعرض الشعراء الجاهليين للغنم الا انهم تحدثوا عن حكايتها وتقليدها^(٤) والفها^(٥) وتخاذلها^(٦) وعجزها وجبنها^(٧) ، وهي تبدو في معظم هذه النماذج ضعيفة تستحق الرحمة . اما ذكرها في الأمثال فهي نماذج اخرى لهذا الضعف والموان والذل فقالوا اذل من البذج^(٨) ، واذل من النقد^(٩) وقد انعكست هذه الصورة في الشعر الجاهلي فكانت النماذج الشعرية التي وجدناها عند الجاهليين تحمل امثال هذه الدلالات ، فطرفة بن العبد عندما اراد أن يهجو عمرو بن هند لم يجد صورة احط من صورة النعجة ، فتمنى ان لو كان لهم مكان الملك عمرو نعجة تصيح بجوار قبتهم ، وتدر عليهم اللبن ، لكان اجدى لهم من هذا الملك^(١٠)

فليت لنا مكان الملك عمرو رغوئاً حول قبتنا تخور

(١) الجاحظ . الحيوان ١٢/٢ (٢) نفس المصدر ١٠/٢ (٣) النابغة . الديوان ١٥٦
(٤) انظر حيوان الجاحظ ١٧٩/٢ و ٢٨٧/٥ و ٣١٦/٦ و ١٠٤/٧
(٥) الجاحظ الحيوان ٢٣٠/٢ (٦) الجاحظ الحيوان ٣٧٧/٦ (٧) الجاحظ . الحيوان ٦٤/٧
(٨) الميداني مجمع الأمثال ٢٨٥/١ والبذج الحمل . (٩) الميداني . مجمع الأمثال ٢٨٤/١ والنقد جنس من الغنم قصار الأرجل ، قباح الوجوه . (١٠) طرفة الديوان ٩٢ والرخلان واحدهما رخل الأنثى من أولاد الضأن تنور تنفر

من الزمرات اسبل قادماتها وضرتها مركنة درور
 يشاركننا لنا رخلان فيها وتعلوها الكباش فما تنور
 وكانوا يشيرون اليها في احاديثهم عن الكرم ، مقللين من قيمة من يملكها^(١)
 وكان الحصوم يشبهون بالغنم التي عاث بها الذئب ، يقول عامر بن الطفيل^(٢)
 لقينا جمعهم صبحاً فكانوا كمثل الضأن عاداهن سيد
 وقد وجدت احاديث الشاة والغنم مجالاً عند الشعراء ، فقد رثى اعرابي
 شاة له تسمى وردة ، وكنيتها ام الورد بقوله^(٣)
 أودى بوردة أم الورد ذو عسل من الذئب اذا ما راح او بكرا
 لولا ابنها وسليلا لها غرر ما انفكت العين تذري دمعها دررا
 كأنما الذئب اذ يعدو على غنمي في الصبح طالب وتركان فاتأرا
 اعتمها اعتمه شن برائنه من الضواري اللواتي تقصم القفصا
 ويقال ان اكثر ما يعرض الذئب للغنم مع الصبح ، عند فتور الكلب
 عن النباح وكلاله ، لأنه يبيت ليلته كلها دائماً يقظان ، يحرس^(٤)..
 واذا عض الذئب شاة فأفلتت منه بضرب من الضروب ، فإن عادة
 الغنم اذا وجدت ربح الدم ، ان تشم موضع انياب الذئب ، وليس عندها
 بعد ذلك الا ان ينضم بعضها الى بعض^(٥)
 وقد وردت في الغنم احاديث كثيرة . تدعو الى الاعتناء بها ، وتوصي
 بتقية مرابضها من الحجارة والشوك ، وغسل رعامها^(٦) ، وتصف اهلها
 بالسكينة والهدوء ، وتنعت قلوب رعاثها واربابها بالركة وبعدها عن الفظاظة
 والغلظة^(٧)

(١) انظر المفضليات ٦٠/٢ (٢) عامر بن الطفيل . الديوان/ ٥٠ (٣) الجاحظ . الحيوان
 ٢٠٣/٢ و ٢٧٧ (٤) الجاحظ . الحيوان ٢٠٣/٢ و ٢٧٧ (٥) نفس المصدر ٦٣/٧
 (٦) الرعام ما يسيل من أنوفها . (٧) الجاحظ . الحيوان ٥٠٣/٥ وما بعدها

وفضل العرب الضأن على المعز لأن صوفه اغلى واثنى واكثر قدراً من الشعر ولبنه اطيب وأخثر وادسم^(١) واحمل للبرد والحمد وللريح والمطر^(٢) وقيل اذا ارتعت الضائنة (الشاة من الغنم) والماعزة في قصيل ، نبت ما تأكله الضائنة ، ولا ينبت ما تأكله الماعزة ، لأن الضائنة تقرض بأسنانها وتقطع ، والماعزة تقبض عليه فتثيره وتجذبه^(٣)

ومع فضل الضأن على المعز فقد وردت في المعز أشعار كثيرة في صفاياها وحوها ، وفي تيوسها وفي عنوقها وجدائها^(٤) قال اوس بن حجر يمدح الحو من المعز^(٥)

وجاءت خلعة دبس صفايا بصور عنوقها أحوى زنيم
يفرق بينها صدع رباع له ظأب كما ظأب الغريم

وقال مخارق بن شهاب المازني يصف تيس غنمه^(٦)

وراحت أصبلاً ناكأن ضروعها دلاء وفيها واتد القرن لليب
له رعشات كالشنوف وغرة شديخ ولون كالوذيلة مذهب
وعينا أحمر المقلتين وعصمة ثنى واصلها دان من الظلف مكثب
اذا دوحة من مخلف الظال أربلت

عطاها كما يعطو ذرى الظال قرهـب
تيلاد رقيق الخلد إن عد نجره فصردان نعم النجر منه واشعب
أبو الغر والحو اللواتي كأنها من الحسن في الأعناق جزع مثقب
اذا طاف فيها الخالبان تقابلت عقائل في الأعناق منها تحلب
ترى ضيفها فيها يبيت بغبطة وضيف ابن قيس جائع يتحوب

(١) الجاحظ . الحيوان ٤٥٦/٥ - ٤٥٧ (٢) نفس المصدر ٤٧٢/٥ . (٣) نفس المصدر

٤٧٠/٥ (٤) نفس المصدر ٤٨٩/٥ (٥) أوس بن حجر . ملحق الديوان ١٤٠

(٦) الجاحظ . الحيوان ٤٨٩/٥ (صادر) ، وروي البيتان روايات مختلفة

وقال جبيهاء الاشجعي في عز كان منحها رجلاً من بني تيم بن معاوية
ابن سليم والعز تسمى صعدة ويقال غمرة^(١)

أمولي بني تيم ألت مؤدياً منيحتنا فيما تؤدّي المنائح^(٢)
فلنك ان ادّيت غمرة لم تزل بعلياء عندي مابغى الريح رابع^(٣)
لها شعر ضاف وجيد مقلّص وجسم زخاري وضرس مبالغ^(٤)
ولو أشتيت في ليلة رجبيّة بأرواقها هطل من الماء سافح^(٥)
بلحات أمام الحالين وضرعها أمام صفاقها مبد مكاح^(٦)
وويلمها كانت غبوقه طارق ترامى بيد الأكام القراوح^(٧)
بلحات كأن القسور الجحون بآجها عساليجه والنامر المتناوح^(٨)
تري تحتها عس النضار منيفاً سما فوقه من بارد الغزر طامح^(٩)
سدسياً من الشعر العراب كأنها موكرة من دهم حوران صافح^(١٠)
رعت عشب الجولان ثم تصيفت وضيفة جلّس فهي بدآء راجح^(١١)

(١) المفضل . الفضليات ١٦٥/١ (٢) أصل المنيحة الناقة يمنحها الرجل صاحبه ليحتلبها ثم
يردها ، ثم كثر ذلك حتى قيل للهبة منيحة (٣) غمرة اسم الشاة التي منحها إياه . العلياء الرفعة ،
أي لا تزال على رفة مي وإكرام لأدائك الأمانة . (٤) الضافي الطويل . المقاص المرتفع
الزخارف الكثير المعجم . والمبالغ الذي يمتلح الشجر ، أي يقرشه وإذا فعل ذلك البعير أو الشاة
كان أكثر لبنه في الشتاء . (٥) شليت دعيت الاشلاء الدعاء أي دعيت هذه الشاة
لتحلب وليلة رجبية أي ليلة من ليالي الشتاء ذات مطر الأرواق السحاب لأن الألبان تقل
فيه فأراد ان لبنها مما يبقى على شدة البرد وإنها غزيرته . (٦) المبد : الواسع ما بين الرجلين .
قوله بلحات أمام الحالين يريد سرعة إجابتها . والصفاقان ما اكتنف الضرع عن يمين وشمال
إلى السرة . المكاح وهو أن تدفع فخذها (٧) وويلمها العرب تقول لرجل ويلمه تمدحه بذلك
أي ما أشجبه . والغبوق التي تصلح لشرب العشي وما ولاه من الليل . القراوح جمع قرواح وهو
منبسط من الأرض لا يستتر منه شيء ولا فيه شيء . (٨) عساليجه نعمه القسور شجر من
شجر الخلّة له غوص تغزر عليه الإبل والشاة وكل المال اتامر ماله تمر من النبت والشجر
المتناوح المقابل بعضه بعضاً (٩) النضار من أكرم الشجر وأصلبه ، يضرب به المثل في
الصلابة وتتخذ منه الأقداح المنيف الممتلئ . (١٠) موكرة ممتلئة الدهم السود . حوران
كورة من أعمال دمشق . الصافح التي فقدت ولدها فذهب لبنها وسنت (١١) الجولان =

وقد عرفت الحجاز بكثرة المعز ، قال الأخنس بن شهاب يصف خيل
 قومه وهي تسرح حول بيوتهم ، ويشبهها بمعزى الحجاز التي لا تتخذ لها
 محابس ولا تقدر على زرب فهي ترعى حول البيوت^(١)
 تَرَى رائداتِ الخيلِ حَوْلَ بُيُوتِنَا كِعِزَى الحجازِ أعجزتها الزرائبُ
 ولا بد ان يأتي هذا الاهتمام بالمعز نتيجة للفائدة التي كانوا يفيدونها
 منها فمن جلودها تكون القرب والزقاق وآلة المشاعل . وكل نحي^(٢)
 وسعن^(٣) ووطب وشكية^(٤) وسقاء . ومزادة . ومنها يكون الخون
 والبطائن ، ومن الماعزة تكون انطاع البسط^(٥) وجلال الأثقال في الاسفار^(٦)
 وجلال قباب الملوك وبقباب الأدم تتفاخر العرب^(٧) ، قال عبيد بن
 الأبرص^(٨)

اذهب اليك فأنى من بي اسد أهل القباب واهل الجرد والنادى
 وللقباب الحمر قالوا مضر الحمراء^(٩) ويدل قول امرئ القيس^(١٠) :
 لنا غنم نسوقها غزار كأن قُرُون جِلَّتْهَا العِصِي
 فتوسع أهلها أقيطاً وسَمْنًا وحَسْبُكَ من غِنَى شَبَعٍ وِري
 على ان الأقط^(١١) يكون من المعز وكذلك كانوا ينتفعون

= من نواحي دمشق تصيفت رعت في الصيف الوضيعة نبت اجلس الغليظ من الأرض .
 البداء البعيدة ما بين الرجلين لسنها راجع ثميثة مثلكة (١) المفضل المفضليات ٦/٢ .
 (٢) النحي الزق . وقبل ما كان للسن خاصة (٣) السن بالضم والفتح قرية تقطع من
 أسفلها ويشد عنقها وتعلق إلى خشبة أو جذع نخلة ثم ينبذ فيها ، وهو شبيه بدلو السقائين يصبون
 فيه بالمزاييد (٤) الشكية تصغير الشكوة ، وهي بالفتح وعاء كالدلو أو القرية الصغيرة
 (٥) الننع بالكسر والفتح وبالتهريك بسط من الأديم (٦) جلال كل شيء غطاؤه
 (٧) الحافظ الخيوان ٥/٨٥-٨٦ ؛ (٨) عبيد الديوان ٩ ؛ (٩) انظر حديث
 الوصية في بلوغ الأرب ٣ / ٢٦٤ - ٢٦٦ والمفضليات ، القصيدة / ٩٦ (طبع المصارف)
 (١٠) امرئ القيس الديوان / ١٣٦ (ويروى على غير هذه الرواية في بعض مصادر الأدب)
 (١١) الأقط نحي . يتخذ من اللبن المخيض ، يطبخ ثم يترك حتى يجف

بقرونها^(١) ويتخذون النعال من جلودها^(٢)

وكان الشعراء يشبهون خيولهم بالجلام ، لضمورها وقوتها وسرعتها ،
قال الأعشى يمدح هوذة الحنفية^(٣)

جِيَادُكَ فِي الصَّيْفِ فِي نِعْمَةٍ تُصَانُ الْجِلَالُ وَتُعْطَى الشَّعِيرَا
سَوَاهِمُ جُدْعَانُهَا كَالْجِلَالِ مَ أَقْرَحَ مِنْهَا الْقِيَادُ النَّسُورَا

اما الأمثال التي جاء فيها ذكر الماعز فهي امثال تدل على شدة الخلق
والحزم والشهامة والمنعة فقالوا (فلان ماعز من الرجال) و (فلان امعز
من فلان) و (العناق معز الخيل والبراذين ضأنها)^(٤)

وترد اشارات الى الشياه والنعاج في مجال الكناية عن النساء^(٥) وكانوا
يطلقون على البقر الوحشي أو المهابة او الضباع لفظة النعاج ويتردد هذا اللفظ
كثيراً في الشعر الجاهلي ، قاصدين بذلك المرأة أيضاً^(٦)

(١) الجاحظ . الحيوان ٤٨١/٥ (٢) الجاحظ . الحيوان ٤٧٧/٥ (٣) الأعشى . الديوان ٩٩/١
وانظر ديوان أبي دؤاد/ ٣٤٠ وديوان بشر / ٢١١ . (٤) الجاحظ الحيوان ٤٧٩/٥ .
(٥) انظر ديوان عنتره/ ٣٧٨ (الأعلم) . وديوان الأعشى ٢٧/ وديوان لبید/ ٣٠٠ والمفضليات
٢٠٩/٢ (٦) انظر ديوان امرئ القيس/ ٥٠ وديوان بشر/ ١٩٣ وديوان عنتره/ ٣٧٨
والمفضليات ١٧٣/٢

الحيوان الوحشي

الثور ردد الشعراء الجاهليون في أشعارهم وصف الثيران الوحشية والبقر الوحشي والحر الوحشية والذي يبدو من خلال أوصافهم لهذه الحيوانات أن أكثر الصور التي ورد فيها ذكرها جاء من خلال أوصافهم لرواحلهم وهم في طريقهم الى ممدوحينهم أو أحببتهم الذين نجشموا من أجلهم هول هذه الرحلة المتعبة . على رواحل نشيطة . تقطع الفلاة المقفرة ، وكذلك ذكروها في غزلهم الذي صوروا فيه مشاعرهم وهم يرقبون آثار ديارهم ، وما حل فيها من صنوف هذه الحيوانات وأغراض أخرى كانوا يلجأون إلى إقحامها فيها إقحاماً كما أسلفنا في حديثنا عن الكلاب والنهاية التي ينتهي اليها مصيرها ، وهذا يعنى أن وصفهم لها لم يكن غاية مباشرة بل كانوا يستطردون اليها استطراداً ، ليظهروا من خلال ذلك قوة هذه الرواحل وسرعتها وكان الشعراء يقدمون - وهم يعرضون هذه الأوصاف - سلسلة من الصور الحية المتحركة ، فالثور تفزعه السحابة الحمراء المظلمة ، الغزيرة المطر فتقصفه رعودها وينهل مقدمها بالماء ويزيد بعضهم التماص البرق في السماء ليكشف ضوءه اللامع عن هذا الثور الضامر ويظل طول الليل ساهراً يعاني المتاعب والآلام^(١) حتى إذا اشرق الصباح - وكان بعض الشعراء

(١) انظر ديوان بشر/ ٨٢ و ٢١٥

بمحرض على استمرارية برودة الليل ، فيشبه ما يتساقط من الندى المتجمد باللؤلؤ^(١) - فاجأه الصياد الذي اقترنت صورته بالعبوس^(٢) وافنى كلابه الضارية كثرة الملاحقة للصيد ، وطول الطراد ، فظل طول هاره يتفادها ، متواريا بالرمال العريضة وبصغار الكثبان . تطارده الكلاب ولا هم لها الا اقتناصه . وقد عضها الجوع وهذه الصورة مكررة ومعادة في الشعر الجاهلي قلما يتغير فيها الخيال او الالفاظ^(٣)

والظاهرة التي تبدو في أوصاف هذا الحيوان هي أن الشعراء كانوا يكثر من استعمال اللون الابيض او ما يوصف بالبياض في أوصافهم قال امرؤ القيس^(٤)

فأدبر يكسوها الرغام كأنه على الصمء والآكام جذوة مُقبسٍ
ويشبهه لبيد بالثوب الابيض الذي لم يلبس فيقول^(٥)

فأجتاز منقطع الكتيب كأنه نصع جلته الشمس بعد صوان
أو السيف الابيض الصقيل^(٦) أو الصحينفة البيضاء^(٧) أو الكفن^(٨)
وصور أخرى تقرب من ذلك^(٩)

اما وصف اعضائه فكانت تأتي من خلال أوصاف الشعراء العامة عنه .
ووردت اشارات الى ذكر الثور وجلده في حديث الشعراء عن الترس وصفته وقوته ومقاومته وصنعه^(١٠)

(١) انظر ديوان بشر / ٨٣ (٢) انظر ديوان بشر / ٨٤ وديوان الأعشى / ٢١٣
(٣) انظر ديوان امرؤ القيس / ١٠١ وديوان بشر / ٨٢ و ١٠١ و ٢٠٢ و ديوان النابغة / ١٥٠ -
١٥١ و ٢١٩ و ديوان الأعشى / ٣٢٥ و ٣٦١ و ديوان لبيد / ٧٦-٧٩ (٤) امرؤ القيس
الديوان / ١٠٣ و انظر ديوان بشر / ١٠٤ (٥) لبيد الديوان / ١٤٦ (٦) انظر ديوان
النابغة / ١٥٠ و ١٧٢ (٧) انظر ديوان امرؤ القيس / ٥٢ (٨) انظر ديوان عبيد / ٣٤
(٩) انظر ديوان بشر / ٤٦ و ٥١ و ديوان زهير / ٣٧٩ والمفضليات / ١ / ١٩٤ (١٠) انظر شرح
أشعار اخذنين ٢ / ٥٦٩

البقر الوحشي : كان تعرض الشعراء للبقر من خلال اوصافهم لرواحلهم ، وربما جاء ذكرها في مواضع الغزل ، وعند تشبيه الشعراء لأحبتهم وفي حديثهم عن الديار وإقفارها وخلوها من الأحبة وهي تنعم بالحياة والحرية في ديار كان ينعم فيها قوم احبهم الشاعر واحبوه .

وتعد صورتها في الصيد من اكثر الصور معالجة عند الشعراء وتعتبر قصائد لبيد والاعشى وزهير وطرفة والنابعة من ابرز القصائد التي قيلت فيها واطولها وان كانت الملامح متشابهة فلبيد في وصفه يثير قصة تملؤها الحياة والعاطفة والصراع فالبقرة عنده بائسة ، عدت على طفلها العوادي ، فأكله السبع وهي تحاول البحث عنه ، وتلتمس الطريق اليه ، وتجذ في البحث ، وتلح في الالتماس وتصبح بأعلى ما تستطيع وتظل حالها طول النهار ولكن الليل يدنو فيحمل معه الظلام والمطر والبرد والعاصفة : ولم يجد اليأس الى قلبها سبيلا فهي تلتمس لنفسها مأمناً ومأوى في أصول الشجر حتى اذا انجلي الليل وذهب الظلام وهدأت العاصفة والمطر واسفر الصبح ، اندفعت نصيح وتنادى وتدعو ابنها ولكن الجواب على ذلك كان اشلاء قد طرحت على رمل الصحراء . وانها لكذلك مرتاعة وملتاعة في هيام وصياح ، وإذا هي تحس من ظهر الغيب نباءة لا تبين اصلها ، وصوتا خفيفاً لا تعرف مصدره : واذا غريزة الدفاع عن النفس تغلب غريزة الأمومة ، والحرص على الحياة تنتصر على عاطفة الإحساس بالطفل الفقيد ، واذا هذه الأم الحزينة صيد يطلبه القناص . ومن اجل هذا تحاول النجاة ، فهي تعدو لا تلوي على شيء قد ملأها الخوف وملكها الرعب ، تنتظر الخطر من امام ، وتنتظر الخطر من وراء ، وهي تسلم نفسها لقوائمها النحاف ، كأنهن القداح ، حتى أياست الرماة ، وفاتت النبل ، ولكن العجز والقصور لم يؤمنا هذه البائسة ، فكلاب الصيد حاضرة وما اسرع ما ارسلها القناص ، فأخذت تعدو وأخذت البقرة تعدو ايضاً فلما استياست من العدو ، وعرفت الا نجاة لها الا باستقبال الخطب ، عطفت على هذه الكلاب

فكانت بينها وبينهن حرب اسفرت عن قتيلين^(١)

أفتلك أم وحشية مسبوعة
خنساء ضيعت الفرير^(٢) فلم يرم
لمعفر قهد تنازع شلوه
صادفن منها غرة فأصبتها
بانت وأسبل واكف من ديمة
يعلو طريقة منها متواتر
تجتاف أصلا قالصا متبذا
وتضيء في وجه الظلام منيرة
حتى اذا انحسر الظلام واسفرت
عليه تردد في نهاء صعاثد
حتى اذا يثت واسحق حالق
وتوجست رز الأنيس فراعها
فعدت كلا الفرجين تحسب أنه
حتى اذا يش الرماة وارسلوا
فلحقن واعتكرت لها مدرية
لتدودهن وأيقنت ان لم تذد
فتقصدت منها كساب فضرجت

خذلت وهادية الصوار قوامها
عرض الشقائق طوفها وبغامها
غبس كواسب لا يمن طعامها^(٣)
إن المنايا لا تطيش سهامها
يروى الحمائل دائما تسجامها
في ليلة كفر النجوم غمامها
بعجوب أنقاء يميل هيامها^(٤)
كجمانة البحري سل نظامها
بكرت تزل عن الثرى أزلامها^(٥)
سبعأ تؤاما كاملا إيامها^(٦)
لم يبله لإرضاعها وفطامها^(٧)
عن ظهر غيب والأنيس سقامها^(٨)
مولى المخافة خلفها وأمامها^(٩)
غضفا دواجن قافلا اعصامها^(١٠)
كالسهمريّة حدّها وتامها
أن قد أحمر من الحثوف حمامها
بدم وغودر في المكر سخامها

(١) طه حسين حديث الأربعاء ٢٣-٢٤ (٢) انظر ديوان لبيد/٣٠٧-٣١٢

والفرير ولد البقرة . الشقائق الأرض الغليظة بين رملتين . (٣) قهد أبيض الغبس

الذئاب أو الكلاب ذات اللون الأصفر (٤) تجتاف تدخل في جوفه . قالص . مرتفع

الضروع ، أو انتهى ناحية المعجوب أطراف الرمال . الهيام الرمل اللين الذي يتناثر بسهولة

(٥) أزلامها قوامها ، شبهها بالقذاح أي لم تعد تثبت قوامها على الثرى ، لأن الطين زلق .

(٦) عليته جزعت . (٧) اسحق أخلق وذهب ما فيه من اللبن . حالق الضرع الذي كاد

يمتلئ . (٨) الرز الصوت الخفي . (٩) الفرّج الواسع من الأرض أو الثغر

(١٠) الدواجن المودعة للصيد قافل يابس . أعصامها قلائدها

ونجد الصورة نفسها عند زهير ، فهي خنساء سفعاء ، كريمة عتيقة مذعورة تتقي العدو بقرنين يؤمنان خوفها ، ويخفان من توقد الفرع الذي اعترها ، لها اذنان ، حادتا السمع ، تميز فيهما الاصوات ، وعينان قويتا النظر ، كأنهما من حسنهما وسوادهما مكحولتان ، وهذه البقرة المرتاعة المحزونة الهائمة تركت ولدها وغفلت عنه في موضع عهده فيه حتى اذا عادت اليه لم تجده فيه ، وانما وجدت بقية الجسد الذي اكل الذئب منه ما أكل ، وبقي شيء تحجل الطير حوله ، فجالت ونظرت في كل موضع ، وكانت تخشى الرماة حتى وقع نظرها عليهم وقد قعدوا ليرموها فلما ادركوا رؤيتها لهم ثاروا بها من كل جانب ، فاستدارت حتى رأتهم مقبلين عليها وكانت تسبق الكلاب اللواتي يأتينها من ورائها ، فتصيهن بقرنيها ، حتى تتمكن من الفرار من نبل الرماة فتثير غباراً يحجبها عن انظار هذه الكلاب ، تساعدنا في ذلك قوائم سريعة وقوية ، وصدر مرتفع مسند الى ظهر قوي ، وكانت طرائق الدم بنحرها مثل السيور المصبوغة في الجلد الأبيض^(١)

أما طرفه ، فكانت ناقتة في رواحها وبكورها بقرة وحشية ، خنساء لها ولد صغير ، امضى ليلة ممطرة ، تصب الماء صبا ، فاضطرت الى ان تستكن الى ظل شجرة ، وتأوي لأصو لها وقد فاجأها قانص مشهور ، فأرسل عليها كلاب صيده ، هذه البقرة الخائفة الهاربة بين يدي القناص ، العاطفة على الكلاب للحرب ، تعلم انها ان لم تصدها الكلاب اول مرة ، فسوف تصاد اذا كرت عليها ثانية^(٢)

من هذه الصور الثلاث ندرك الخطوط العامة ، التي اتفق عليها الشعراء في اوصافهم لهذا الحيوان ، وتكاد صورتها تكون متقاربة عند لبيد وزهير ، أو كأن لبيدا هو الذي حاكى زهيراً ، وتكاد المراحل التي حددوها لأوصافهم تكون متشابهة ، حتى في الغفلة التي صادفتها الكلاب لاختطاف الابن ، وحاول

(١) انظر ديوان زهير / ٢٥٥-٢٣١ (٢) انظر ديوان طرفه / ١٨٥

ليبدو ان يظهر القلق الذي أصابها والفرع الذي انتابها بصورة ادق ، وحاول ان يبسط في تصويرها عاطفة لم نجد لها عند غيره من الشعراء والذي يبدو من النماذج ان البقرة تبدي من الشجاعة إذا كانت بحضرة ولدها ، ضروبا مستميتة ، حتى لا تضيع ولدها ، وتمنع السباع عنه فهي تقاتل دونه بقروها اشد القتال لتنجيه او تعطب^(١) ولعل النماذج التي اشرنا اليها تغنيننا عن التفاصيل .

اما الموضوع الآخر الذي وجد فيه الشعراء مجالا لذكر البقر الوحشي ، فهو الديار التي افقرت من اهلها فصارت مألفا لها ، ولغيرها من الحيوان قال زهير^(٢)

بها العينُ والآرامُ يمشين خلفاً واطلاؤها ينهضن من كل مَجْسَمٍ
وقال الحارث بن حلزة الشكري ، يصف ديار احبته ، وما سكنها من وحش بعد عفاؤها^(٣)

لمن الديارُ عفونٌ بالحبس آياتُها كمهارقِ الفُرس
لا شيء فيها غيرُ صورةٍ سقعِ الحدودِ يلحن كالشمس

اما النساء . فقد جعلهن الشعراء شبيهات بقطيع من بقر الوحش ، قال طفيل الغنوي يصف سبايا قومه^(٤)

عذارى يسحبن الذبول كأنها مع القوم ينصفن العضاريط ربرب
وقال لبید^(٥)

زُجَلٌ ورفَعٌ في ظلالِ حُدُوجِها بيضُ الحُدودِ حديثُهُنَّ رخيم
بقرٌ مساكنُها مساربٌ عازب وارْتَبَهُنَّ شقائق وصريم

(١) الجاحظ الحيوان ١٩٩/٢ (٢) زهير الديوان ٥ (٣) المفضل المفضليات

١٣٠ / ١ وانظر ديوان امرئ القيس ٨ / وديوان بشر ١٥٣ / والمفضليات ٢ / ٢٠٥

(٤) الطفيل الغنوي . الديوان / ٢٤ (٥) لبید . الديوان / ١٢١ وانظر ديوان الأحمي / ١٧١

وكما شبه الشعراء النساء ببقر الوحش فقد شبه امرؤ القيس بقرة الوحش في مشيتها وبياضها وبريقها بالعداري، وهن يرفلن في الملاحف الطويلة،^(١) :
فعنّ لنا سربٌ كأن نعاجه عذارى دوار في الملاء المذبل
فأدبرن كالجزع المفصل بينه يجيدُ معمٍ في العشيرة مخول
ووقف الشعراء عند عيون هذا الحيوان وكشحه وقرونه ، وقلما وقف الشعراء عند الاعضاء الاخرى له ، وربما يجمع الشعراء في تأكيدهم على اللون الابيض او البياض المشوب بالسواد في حديثهم عنه

الحمار الوحشي : وتكاد صورة الحمار الوحشي تكون مشابهة لصورة الثور الوحشي ، أو البقرة الوحشية ، من حيث تعرض الشعراء لأوصافه ، لأنها تخضع في هذه الأوصاف الى العوامل التي خضع لها الثور الوحشي أو البقرة الوحشية ، فالشعراء تحدثوا عن هذا الحيوان في مجال اوصافهم لنياقهم وغلظتها وصلابتها ، وقوة عدوها وشدته ، الا ان ادخال بعض العناصر الجديدة على الصورة ، جعل الاطار العام للوحة التي اعتبرنا رؤيتها مغايرة بعض الشيء لما وجدناه في صورة الحمار الوحشي فقد حاول لبيد ان يطمع في تشبيهات اخرى ابلغ من التشبيهات التي وقف عندها غيره من الشعراء ، لما فيها من جوانب الحياة القرية ، والتي تجعلها اكثر وضوحا وتجسيدا ، وكأنه وجد في قصة البقرة الوحشية التي تملؤها الحياة والعاطفة والصراع مجالا لإظهار قصة اخرى ، تتابع فيها المناظر ، وتتنوع فيها الأحداث ، وتثار العواطف المتمثلة في الغيرة والحرص والمنافسة

فناقة لبيد تعودت الاسفار ، واحتملت منها غير قليل ، ولذلك فهي متعبة براها الجهد . والح عليها الهزال ولكن ذلك لم يقعد بها عن السرعة ، فكأنها اتان تنافست فيها الفحول ، وازدحمت عليها ، ثم استطاع واحد منها ان

(١) امرؤ القيس . الديوان / ٢٢

يستأثر بها من دون اصحابه ، وملكك عليه الغيرة امره ، ففضل حياة العزلة ، وزاده حرصاً على هذه العزلة ، وتأثراً بالغيرة ، ما كان يراه من تمنع صاحبه وتجنُّبها ، وهذا ما حمله على ان يدفعها امامه ، وحملها على ان تمضي بسرعة وكانت تود لو تفوته ، وتمنى لو كانت قادرة على الهروب منه ، ولكنه يعدو في اثرها فلا يزيد هذا العدو الا الحاحا في الاسراع ، وما تزال مسرعة وما يزال هو عاديا في أثرها ، حتى تم لهما العزلة في مكان كثر فيه النبت وغطاه العشب . ثم يقبل الحر ويجف النبت ، ويشتد الظمأ ، فهما بحاجة الى الماء ، واخيرا يصممان على ورود الماء ، ويقرران السير نحوه ، وما يزالان يعدوان في طلبه حتى يبلغاه^(١) يصور ليبد كل ذلك فيقول^(٢)

فلها هباب في الزمام كأنها	صهباء خف مع الجنوب جهامها
أو ملمع وسقت لأحقب لاحه	طرد الفحول وضربها وكدامها
يعلو بها حُذْبَ الأكام مُسَحَّج	قد رابه عصيانُها ووحامُها
بأحزة الثلبوت يَرَبُّاً فوقها	قفر المراقب خوفها آرامها
حتى اذا سلخا جُمادى ستة	جزءاً فطال صيامُها وصيامها
رجعا بأمرهما إلى ذي مِرَّةٍ	حصد ونجح صريمة ابرامها
ورمى دوابرها السفا ونهبت	ربح المصاييف سوئُها وسهامها
فتنازعا سبطا يطير ظلاله	كدخان مشعلة يُشَبِّ ضرامها
مشمولة غُلَّتْ بنابت عرفج	كدخان نار ساطع اسنامها
فمضى وقدمها وكانت عادة	منه إذا هي عرَّدَت اقدامها
فتوسطا عُرِض السري وصَدَّعا	مسجورةً متجاوزاً قلائمُها
محفوفة وسط الإبراع يُظَلِّها	منه مُصْرَعٌ غابة وقيامها ^(٣)

(١) طه حسين . حديث الأربعاء / ١ / ٢١ - ٢٢ (٢) ليبد الديوان / ٣٠٤ - ٣٠٧ وانظر الصفحات / ١٢٥ و ٢٣٥ و ٢٣٧ من الديوان نفسه . (٣) المرة القوة ، وذو مرة يعني رأياً وعزماً حصد محكم . الصريمة العزيمة الدوابر مآخير الحوافر . السفا شوك . السهام الرياح الحارة . سبطا غباراً ممتداً ، مشمولة أصابتها الشمال . غُلَّتْ خلط حطبها . أسنامها : أعاليها . عردت : حادت عن الطريق . السري نهر صنير . القلام نبت وقيل هو القصب .

ويقدم الأعشى صورة لناقته^(١) ، وصورته شبيهة بصورة لبيد ، تملؤها الحركة ، وتكثر فيها الاحداث ، وتتوالى فيها الصور ، وتختلف المناظر ، فالحمار يتبع اتانه ويدفعها الى عين غزيرة بالمياه ، وحولها اوكار يكمن فيها الصيادون ، بناها رجل ماهر ، واعدتها لقتل هذه الوحوش ، وفرح الصياد عند مشاهدته لهذا الصيد ، فهياً له سهماً محمداً ، يدفعه وتر قوي ، يمضي مصوتا مترنماً فيمر تحت صدر الحمار فيثني على جنبه ، ويمضي في غير ابطاء ، وبظل يجري ، والجحش تجري معه ، والتراب يثار تحتها ، وقد انتشر في الفضاء أغبر قاتماً . ويكرر الأعشى هذه الصورة في قصيدة أخرى مع تغيير بسيط^(٢)

ومثل ما وصف لبيد والأعشى الحمار الوحشي وأتانه ، وصفه امرؤ القيس^(٣) ، وأوس بن حجر^(٤) ، وبشر بن أبي خازم^(٥) ، والنابغة^(٦) وزهير^(٧) . ويتفق الشعراء في أغلب هذه الصور على اقتران الحمار بالأتان ، ومحاولة التودد اليها ، والتعشق لها ، وتكاد تكون الصورة من الصور الرئيسية التي بدأ بها الشعراء اوصافهم قال بشر^(٨)

ينوي وسيقتها وقد وسقت له ماء الوسيقة في وعاء معجب
فتصلك بحجره اذا ما استافها وجبينه بخوافر لم تنكب
وقال لبيد^(٩)

ظلت تخالجه وظلّ يحوطُها طوراً ويَرَباً فوقها ويَحُوم
يُوفى ويرتقب النجاد كأنه ذو لربة كل المرام يسروم
حتى تهجر في الرواح وهاجه طلبُ المعقب حقه المظلوم

(١) انظر ديوان الأعشى / ١١٩-١٢١ (٢) انظر ديوان الأعشى / ٣٢٥ (٣) انظر ديوان امرئ القيس / ١٨٠ و ٣٠٤ (٤) انظر ديوان أوس / ٦٧ (٥) انظر ديوان بشر / ٣٦ و ١٨٧ (٦) انظر ديوان النابغة / ١٩٦ . (٧) انظر ديوان زهير / ١٣٢ (٨) بشر . الديوان / ٣٦ وانظر ١٨٧ من الديوان نفسه . (٩) لبيد . الديوان / ١٢٧ - ١٢٨ وانظر / ٢٣٧ من الديوان نفسه وانظر ديوان امرئ القيس / ٣٠٥ .

وكان الشعراء يلحون في اوصافهم للحمار على صفات الغلظة والقسوة والفظاظة وقبح الوجه^(١) ويبرزون آثار العض والندوب التي ترك على وجهه ، ممثلين تلك الآثار بما وجدوه ملائماً مما يقع امامهم ، قال اوس بن حجر^(٢) :
يُصْرَفُ لِلْأَصْوَاتِ وَالرَّيْحِ هَادِياً تَمِيمَ النَّضِيِّ كَدَحَتَهُ الْمَنَاسِفُ
وقال النابغة^(٣)

اقْبُ كَعَقْدِ الْإِنْدَرِيِّ مُسَحَّجٍ حُزَابِيَةٍ قَدْ كَدَّمَتْهُ الْمَسَاحِيلُ
وكان الشعراء يعقبون سوق الحمار لهذه الأتْن ، بعد الجهد الطويل ، والعناء المضي بالانعطاف بها نحو المورد العذب ، والمنهل الصافي قال اوس ابن حجر^(٤)

تَذَكَّرَ عَيْنًا مِنْ غَمَازَةٍ مَأْوَها لَهُ حَبَبٌ تَسْتَنُّ فِيهِ الزُّخَارِفُ
وقال امرؤ القيس^(٥)

جَابُ اضْرَبْ بِهِ التَّعْدَاءَ صَيْفَتُهُ حَتَّى دَعَتْهُ عَيْسُونُ مَأْوَها شُعْبُ
وعند هذا الموضوع يظهر الصياد الماهر الذي يحمل القوس المعمولة من النبع والسهم ذوات النصال المحددة ، وعلى الرغم من كل هذه المقلرة والرصد والترقب فان الصياد يفشل في اصابة هذا الحمار . قال اوس^(٦)
فَأَرْسَلَهُ مُسْتَيْقِنَ الظَّنِّ أَنَّهُ مُخَالِطٌ مَا تَحْتَ الشَّرَاسِيفِ جَائِفٍ
فَمَرَّ النَّضِي لِلنِّزَاعِ وَنَحَرَهُ وَلِلْحَيْنِ أَحْيَانًا عَنِ النَّفْسِ صَارِفٍ
فَعَضَّ بِإِبْهَامِ الْيَمِينِ نَدَامَةً وَلَهْفَ سَرًّا أَمَّهُ وَهُوَ لَاهِفٌ^(٧)

(١) انظر ديوان امرؤ القيس / ٣٠٤ وديوان بشر / ٣٥ و ١٧٩ و ١٨٧ وديوان زهير / ٦٥ وديوان لبید / ٢٣٥ و ٢٦٩ (٢) اوس بن حجر / ٧٣ (٣) النابغة الديوان / ٨٨ وانظر ديوان زهير / ٣٧٣ وديوان الأعشى / ١١٩ و ٢١٣ وديوان لبید / ١٢٥ (٤) اوس . الديوان / ٦٩ (٥) امرؤ القيس . الديوان / ٣٠٤ وانظر ديوان الأعشى / ٧ و ١٢١ وديوان لبید / ١٣٠ و ٢٣٦ (٦) اوس بن حجر الديوان / ٧٢ (٧) جائف يصير السهم إلى الجوف الشراسيف أطراف الأضلاع لف أي قال يا لهف أماه

وقال امرؤ القيس^(١)

وأدعج العين فيها لاطيء طمر ما ان له غير ما يصطاد مكتسب
في كفه نبعة صفراء صافية ومرهفات على اسناخها العقب
أهوى لها حين ولآه مياسره سهماً فأخطأه في مشيه الذنب^(٢)
ومما يلاحظ في حديث الشعراء عن الصيد ، أنهم كانوا يذكرون استعمال
النبال والسهام بالنسبة للحمر ، ويتجنبون ذكر الكلاب في هذا الوصف .

وهناك صور أخرى حاول الشعراء ادخالها في اطار صورة الصيد والمطاردة
هذه ، منها مباراة الحمار لأنثاه ، ورفسها له حين يدنو منها ، وتساقط شعره
وارتفاع منته وطوله وضميره وتشبيه الخط الذي على ظهره بالجعاب المذهبة .
قال امرؤ القيس^(٣)

أذلك أم جَوْن يُطارِد آتُنَا حملن فأربى حملهن درُوص
طواه اضطمار الشد والبطن شازب معالى على المتنين فهو خميص
بماجبه كدح من الضرب جالبٌ وحاركه من الكدام حصيص
كان سراته وجُدَّةَ ظهره كئائنٌ يجري بينهن دليص^(٤)
وقال أوس^(٥) :

كأني كسوت الرحل احقب قارباً له بجنوب الشيطان مساوف
يقلّب قيلوداً كان سراتها صفا مُدهُنٌ قد زحلفته الزحالف
يُقلّب حقباء العجيزة سمحجا بها ندَبٌ من زَرّةٍ وهناسف
ومن هذه الصور شدته وصلابته التي تكسر الصفيح ، قال ليبد^(٦)

(١) امرؤ القيس . الديوان/ ٣٠٥ وانظر ديوان الأعشى / ١٢١ (٢) اسناخها نصولها .
(٣) امرؤ القيس . الديوان/ ١٨٠ (٤) الدروص الصغار . الشد المدور . الكدح الأثر .
الحارك المنسج وأكثر ما يقال لجبير الحصيص أي الذي قد انحص شعره أي ذهب . الدليص
الذهب الذي له بريق . (٥) أوس . الديوان/ ٦٧ وانظر ديوان زهير / ٦٥ وديوان النابغة/ ١٩٦
(٦) ليبد . الديوان/ ٢٣٨ وانظر صفحة/ ٢٩ من الديوان نفسه .

يفل الصفيح الصم تحت ظلاله من الوقع لا ضحلا ولا متضائلا
وكبر رأسه الذي يشبه بالذن^(١) ، وصوته الذي نعتوه بالتغريد والتطريب
والدعاء^(٢)

ومن هذه الصور نستطيع ان نؤكد ان الشعراء كانوا يقلدون في اوصافهم
نماذج شعرية سابقة ، ويسلكون في تتبعهم لحركات هذه الصورة والوانها
طرقاً عرفوها وسمعوها ، وحاولوا ان يرسموا خطوات من سبقهم من
الشعراء في هذا المضمار ، ولم يستطيعوا ان يخرجوا عن هذه الحدود ، الا
بما سمحت لهم قدرتهم على التعبير ، وهمارتهم في استخدام الصور التي اهتموا
الى رسمها ، وحذقهم في اختيار الالفاظ والمعاني الملائمة للجو الشعري الذي
يريدون التعبير عنه . فكانت هذه الاختلافات المتباينة التي تبدو لنا في كل
صورة من الصور ، ولكنها لم تبدل من هيكلها العام الذي قامت عليه الوحدة
الموضوعية للقصيدة .

الظباء : اكثر الجاهليون من ذكر الظباء^(٣) ، واوصافها ، والتشبيه
بها في طول العنق ، ونصاعة اللون ، وراقهم فيها تناسق الاعضاء ورشاقتها ،
فشبهوا بها كل ما وجلوه رائقاً في نظرهم ، جميلاً في نفوسهم . ورددوا
في تشبيهاتهم هذه جوانب معينة من هذا الحيوان . اما ذكرها مقرونة بالأطلال
فقد وقف الشعراء عنده وقفات طويلة ، وهم يستذكرون ايام لهوهم وصباهم ،
لوداعتها وجمال صورتها ، وتناسبها مع ما يحملون لهذه الديار من مكانة

(١) انظر ديوان أوس / ٧٣ (٢) انظر ديوان زهير / ٦٩ و ٧٠ وانظر ديوان لبيد / ٩٦
(٣) يقال لذكر الظبي والبيس واليمفور ، وللأنثى ظبية ، ومن الظباء الغمر ، وهي البيض التي
تعلو بياضها حمرة ، والأدم ، وهي التي يخالف لون ظهرها لون بطنها ، والآرام الخالصة
البياض ، ومن الظباء المشدن ، وهي التي معها ولد قد (شدن) أي قوي وتحرك والمغزل هي
التي معها غزال ومن أسماء أولادها الخشف والغزال والشادن ، ويقال لولد الظبي الرشا

رفيعة ، قال امرؤ القيس^(١)

ترى بحر الآرام في عرصاتِها وقيعانها كأنه حبُّ فلفل

وقال المرقش الأكبر^(٢)

هل تعرف الدار عفا رسمها الا الاثافي ومبى الحيم
أمت خلاء بعد سكانها مُقفرةٌ ما إن بها من أرم
الا من العين ترعى بها كالفارسين مشوا في الكم

وعرض لها شعراء آخرون ، ولكنهم لم يخرجوا عما وجدناه في هذه
الصور ، ووجد الشعراء في الظبي نموذجاً محبوباً لتشبيه المرأة به . قال طرفة^(٣)

وفي الحي احوى ينفض المرد شادن مظاهر سمطي لؤلؤ وزبرجد

وقال الاعشى يصف صاحبه^(٤)

ظبية من ظباء وجرة أدما تَسْفُ الكبات تحت الهدال

وكان الشعراء يعمدون الى تصويرها ، وهي متأخرة عن الأصحاب
لتكون منعزلة وفي هذه الحالة تتبين محاسنها ، لأنها لو كانت في القطيع لم
يستبن ذلك منها وكانوا يطلقون عليها الخدول^(٥)

وما مُغزل ادماء اصبح خشفها بأسفل واد سبله متصوبٌ
خدول من البيض الخلود دنا لها اراك بروضات الخزامى وحلب

وقال طرفة^(٦)

خدول تراعي ربرباً بنخيلة تناول اطراف البرير وترتدي

(١) امرؤ القيس . الديوان / ٨ . (٢) المفضل المفضليات ٢٩/٢ وانظر ديوان عبيد/ ٢٢

وامرؤ القيس/ ٢٨ و ١١٤ وديوان بشر/ ٨ وديوان أوس/ ٦٣ والمفضليات ٤١/٢ و ٢٠٥

(٣) طرفة . الديوان/ ٣١ (٤) الاعشى الديوان/ ٣ وانظر / ٣٧٣ من الديوان نفسه

(٥) بشر الديوان/ ٨ (٦) طرفة . الديوان/ ٣٢ ، وانظر ديوان بشر/ ٢٠٣ وديوان

الاعشى / ٢٠٩

وحاولوا ان يشبهوها بالظبية التي صيد غزالها ، لأن ذلك اشد لشوقها ،
وأمد لعنقتها ، وهذا ما كانوا يرغبون في وصفه منها ، قال طرفة (١)

واذ هي مثل الرثم صيد غزالها لها نظر ساج اليك توأغله

ولم تبتعد عن اذهانهم صورة النساء اللاتي صغرت عنهن هوادجهن
فوصفوهن بالظباء التي صغرت عنها مكانسها ، فخرج بعض اجسادهن منها .
قال بشر يصف ظعان احبته (٢)

كأن ظباء اسنمة عليها كوانس قالصاً عنها المغار

وشبهت النساء اللواتي تطلع من بين الهوادج بالظباء الموشقات (٣) ،
واستحسنوا فيها طول العنق ، فشبهوا به عنق المرأة (٤) ، وراقهم فيها صفاء
اللون ونصاعته وبياضه ، فأضفوه على النساء اللواتي اعجبوا بهن ، وتغزلوا
بمفاتنهن قال عبيد (٥)

ومبتك ناعمة صفى نواغم بيض غرائر كالظباء العيس

وقال بشر (٦)

كأن الأنحمة قام فيها لحسن دلالها رشاً موافى
من البيض الحدود بذى سدير ينشئ الغصن من ضال قضاف
أو الأدم الموشحة العواطي بأيديهن من سلكم النعاف

ولمسوا فيها السرعة ، فشبهوا بها خيلهم ، قال المزرد (٧)

إذا ضمرت صارت جدابة حلب أمر أعاليها وخف الأسافل

(١) طرفة . الديوان/ ١٢٣ (٢) بشر . الديوان/ ٦٣ (٣) انظر ديوان أبي ذؤاد/ ٣٣٨

وديوان بشر/ ١١٩ و ديوان الأعشى / ٣٢٣ (٤) انظر ديوان امرئ القيس/ ١٦ و ٢٨

وديوان الأعشى / ٣٦٧، ٣٦١، ٣٥٣، ١٥٣ (٥) عبيد . الديوان/ ٦٨ وانظر/ ٢٦ و ٤٣ من

الديوان نفسه . (٦) بشر . الديوان/ ١٤٣ (٧) المزرد . الديوان/ ٤٢

وقال سلامة بن جندل (١)

ومستوعب في الجري فضل عنانه كمرّ الغزال الشادن المنطلق
ووجدوا في ذكورها (التيوس) السرعة والضمور ، وكانوا يضيفونها
الى نبات الربل والحلب الذي يرعاه هذا التيس ، لأنه يضر البطن ويشدها (٢)
وهذا ما دعاهم الى تشبيه خيولهم وافراسهم بهذا الحيوان الذي رعى هذه
النباتات قال معاوية بن مالك (٣)

بكل مقلص عبل شواه اذا وضعت أعنتهنّ ثابسا
ودافعة الحزام بمرفقيها كشاة الربل آنت الكلابا

وقال ابو دؤاد (٤)

ولقد اغتدى يدافع ركني تيس ربل محنّب طيار

وجاء ذكر الظباء في حديث الشعراء الصعاليك العدائين ، وسرعة عدوهم
التي تفوق سرعة الظبي الهارب من مطاردة طائر جارح ، أو حين يخرج
الصيادون لصيده ، وقد بثوا حبالهم في مسارحه ، ليعلق فيها ولكنه ينجو
منها ، فلا يجد الصيادون مفراً من رميه بساهمهم ، واطلاق كلابهم خلفه ،
وما يصاب به هذا الظبي من دعر ، فينطلق كالسهم ، قال ابو خراش : (٥)

فوالله ما ربّ داء أو عالج عانة أقبّ وما أن تيس ربل مصمّم
وبثت حبال في مرّاد يروده فأخطاه منها كفاف مخزّم
بأجود مني يوم كفت عادياً وأخطاني خلف الثنية أسهم (٦)

(١) الأصمعي . الأصمعيات / ١٥٠ وانظر ديوان زهير / ٢٠٤ والمفضليات ٨٢/٢ . (٢) تنفطر
هذه النباتات في آخر الصيف فتصبح صالحة لترعاها هذه الحيوانات فيتصل لها الربيع والصيف ،
وعند ذلك يكون أنشط من غيره ، لما اتصل له من المرعى . (٣) المفضل . المفضليات ١٥٩/٢ .
(٤) أبو دؤاد . الديوان ٣١٧ وانظر ديوان الطفيل / ١٢ وديوان الأعشى / ٣٣٥ والمفضليات
٩٧/٢ والأغاني ٣٩/١٠ (دار الكتب) . (٥) أبو خراش . شرح أشعار المهديين ١٢١٨/٣
(٦) العالج الحمار الغليظ . الأقب الحميص البطن . كفاف يعني كفت الحابل ، وهي شيء =

ودخل حديث الأطباء في معتقدات الجاهليين وكانت لهم احاديث كثيرة في السانح والبارح^(١) ، قال زهير يصف بعد الأجنة عنه^(٢)

فلما أن تحمل أهل ليلى جرت بي وبينهم الأطباء
جرت سُنْحاً فقلت لها اجيزي نوى مشمولة فمتى اللقاء

وقال عبيد يصف قوماً جرى لهم التيس الأعضب - وكانوا يتشاءمون منه - فلم يتشائموا^(٣)

ولقد جرى لهم فلم يتعيفوا تيس قعيد كالولية اعضب

من هذه الأمثلة التي مرت نجد الشعراء يرددون ذكر جمال هذا الحيوان ، او جمال بعض اعضائه بصورة خاصة ، وكأنهم وجلوا في هذا الجمال والتناسق مجالاً خصباً للتعبير عن رغباتهم تجاه احبتهم ، فكانت هذه الصور اللطيفة التي ابرزوها في حديثهم عن احبتهم ، وفي حديثهم عن فراقهم وتطلعهم من الهودج وفي كل صورة من هذه الصور كان الشاعر الجاهلي يظهر قدرة جديدة من قدراته التي يحاول فيها تغيير الصورة المألوفة . ويبدع لفظة بارعة تدفع القارئ الى الوقوف والتأمل كما وجدنا في تشبيه طرفة لحبيته بالظبية التي فقدت ابنها فتتطلع الى مكانه حائرة .

اما نباح الظبي ، فقد ذكروا انه اذا اسن ونبتت لقرونه شعب نبج^(٤)
قال ابو دؤاد ينعت فرسه^(٥)

وقَصْرَى شَنِجَ الأنسا ء نبّاح من الشُّعْب^(٦)

= يميل مثل غلاف القارورة ثم يميل فيه خرق ثم يحمل عليها خيط بأنشطة ويفطى بالتراب فإذا دخلت يد الظبي فيها نفضها فنشبت . الكفت الانقباض والسرعة . (١) اختلف في السانح والبارح ، واختلف في الجهات التي يأتي منها ، فقالوا في البارح يجيء من شماك الى يمينك . والسانح يجيء من يمينك الى شماك . وقيل غير هذا . (٢) زهير الديوان/ ٥٩ (٣) عبيد . الديوان/ ٣ وانظر ديوان الأعشى / ٢٣٧ (٤) الجاحظ . الحيوان ١ / ٣٤٩ و ٤ / ٢٧٠ ٢٤٨/٧ (٥) أبو دؤاد الديوان/ ٢٨٨ (٦) القصري أسفل الأضلاع . شنج : =

وذكروا بيانه اذا هزل^(١) ، اما عن طرق صيده ، فكانوا يستعملون النار التي كانوا يوقدونها لصيده ، ويطلقون على هذه النار اسم نار الصيد والبيض لأن الطباء تعشى اذا ادامت النظر إليها^(٢) قال طفيل الغنوي^(٣) :

عواذب لم تسمع نبوح مقامة ولم تر نارا تم حول مجرم
سوى نار بيض أو غزال بقفرة أغنى من الخنس المناخر توأم

وحاول الشعراء اظهار الالوان ونصاعتها مما يشعر بتمكن دلالتها في نفوسهم واذهانهم ، واخيراً السرعة التي امتاز بها هذا الحيوان ، والتي وجدت عند الشعراء الصعاليك تجاوباً - وهم المروفون بعلومهم وفرارهم - فشبهوا به انفسهم ، مؤكدين صفة الذعر والهلح ، حتى يمنحوا الصورة تعبيراً أدق ، وشكلاً أوضح ، وباعثاً محفزاً من بواعث السرعة وامثارتها

النعام : يحتل النعام مكاناً واسعاً في الأدب الجاهلي ، لأن الشعراء كانوا يستقصون في اوصافه ، ويقفون عند بعض عاداته وقوفاً طويلاً وكانوا يزعمون في خلقه مزاعم غريبة^(٤) واعاجيب مذهلة ، فمن اعاجيب النعام انها مع عظيم عظامها ، وشدة عدوها لا مخ فيها^(٥) ، وفي ذلك يقول الأعمى^(٦)

كأن مُلأمتي على هيزف يعن مع العشيّة للرسال
على حتّ البراية زمخريّ السواعد ظلّ في شرى طوال^(٧)

وقد وجد الشعراء في هذا الحيوان مجالاً واسعاً لتشبيه مراكبهم اذا

= متقبض . الشعب الطباء التي طالت قرونها وتشعبت ، أي لخصانه قصرى ظبي من ، متقبض النسا وهو ينبج إذا أسن . (١) الجاحظ الحيوان ٣٤٩/١ (٢) الجاحظ . الحيوان ٤٨٤/٤ (٣) الطفيل الغنوي . الديوان/٤٥ (٤) انظر حيوان الجاحظ ١٤٢/١ و ٣٢١/٤ و ٢٠٣/٧ . (٥) الجاحظ . الحيوان ٣٢٦/٤ (٦) الأعمى المللي . شرح أشعار الملليين ٣١٩/١-٣٢٠ (٧) الهزف الجافي . الحت السريع . الزمخري أجوف مجاري المخ . الشرى شجر تتخذ منه القسي .

ارادوا ان يذمتوها بالسرعة والنجاء الى جانب ذلك فقد ضربوا به المثل فقالوا اجبن من نعامة^(١) واحمق من نعامة^(٢) وأموق من نعامة^(٣) وأعدى من ظلم^(٤) ، واستعملت بعض هذه الأمثال في الشعر . فقال أوس بن غلفاء ، يهجو خصومه^(٥)

وهم تركوك اسلح من حبارى رأيت صقرا وأشرد من نعام

وهم في كل هذه الأمثال يؤكدون معاني الخوف والذعر والهزيمة والموق والحمق والخنر والسرعة وقد استمدوا هذه الأوصاف من طبيعة هذا الحيوان ، فهو اذا عدا مد جناحيه ، فكأنه بذلك يجمع بين العدو والطيران ، ولا سيما اذا نفر من شيء فخافه ومن خفته وسرعة هربه وطيرانه على وجهه وذهابه ، قالوا في المثل شالت نعائمهم ، مكنين بذلك عن تفرق الأمر والكلمة واختلافها ، وذهاب العز واستعمل الشعراء هذه الكناية في اشعارهم قال ذو الأصبع العدواني يصف ما وقع من يأس بين قومه فتمنوا^(٦)

أزرى بنا اننا شالت نعائمنا فخالني دونه وخلته دوني

وقال امية بن أبي الصلت يمدح سيف بن ذي يزن لما استنجد بكسرى^(٧)

اني هيرقلاً وقد شالت نعائمهم فلم يجد عنده بعض الذي سألا

ولا بد ان تتبادر الى اذهان الشعراء صور الذين يهزمون من المعركة ، أو يفرون منها وعندها يجد الشعراء الصورة صالحة للمقارنة بين هؤلاء الفارين ، وبين النعام الذي عرف بينهم بالجن والهزيمة ، واغلب ما كانت تأتي هذه

(١) الميداني . الأشكال / ١٩٥ وانظر المستقصى للزغندي ٣٩٧/١ (٢) الميداني . الأشكال / ٢٣٤

وانظر المستقصى ٨٥/١ (٣) الميداني . الأشكال / ٢٨٠ (٤) الميداني . الأشكال / ٥٠٦

وانظر المستقصى ٢٣٨/١ (٥) الفضل . الفضليات ١٨٨/٢ (٦) الفضل . الفضليات

١٥٨/١ (٧) شينغو . شعراء التمرانية ٢٣١/١

المقارنات في حالات الهجو ، فبشر بن أبي خازم يشبه خصوم قومه بالنعام النافر حين يهربون مسرعين يقول (١)

واما بنو عامر بالنسار غداةً لَقونا فكانوا نَعاما
نعاما بخطمة صُعُر الحدو د لا تطعمُ الماء الا صياما (٢)

وقال عامر بن الطفيل يفخر بانتصارات قومه (٣)

قتلنا كبشهم فنجوا شلالاً كما نَفَرَت بالطرد النعاما

وشبه الحارث بن وعلة نفسه - وهو يفر من المعركة - بنعام يخاف فارساً يتبعه فقال (٤)

كأنا وقد حالت حُذنةٌ دُوننا نعامٌ تلاه فارسٌ متواتر

ووردت اشارات لذكر الظليم عند الشعراء الصعاليك ، فعرضوا له في مجال السرعة كما عرضوا للظباء ، وكانوا يقارنون علوهم بعلوه ، بعد ان يمنحوا هذا الحيوان صفات الذعر والخوف ، لأنها من دواعي السرعة - ونكاد تكون الصورة مشابهة لصورة الظبي عندما وصفوه بالذعر ، وقارنوا انفسهم به - أو كانوا يشبهون انفسهم بالنعام حين يريدون مقارنة انفسهم بالحيول السريعة قال تأبط شرا (٥)

وحشحت مشعوف النجاء كأنني هِجَفُ رأى قصرأ سما لا دواخنا
من الحص هُزروف كأنّ عفاءه اذا استدرج الفيفا ومدّ المغابنا
أزج زلوج هذرفي زفسازف هزف يبذ الناجيات الصوافنا (٦)

(١) بشر الديوان / ١٩٠ (٢) صياماً : قياماً ، وأحدهم صائم ، وهو الفرس القائم على قوائم الأربعة من غير علف والنعام كلها - كما يعتقدون - لا تسمع ولا تشرب ، وأراد بشر بهذا أنها لا تشرب الماء ولكنها قائمة (٣) عامر بن الطفيل . الديوان / ١١٠ وانظر ديوان الأنواء الأردني / ٨ وديوان النابغة / ٢٠٠ وديوان عنترة / ٤٠١ وديوان أوس / ٤٥ . (٤) المفضل . المفضليات ١ / ١٦٤ (٥) الأصفهاني . الأغاني ١٨ / ٢١٢ (٦) الهجف الطويل الشعر من الظلمان . الهزروف السريع الخفيف . الأزج الأسرع . الزلوج : السرعة =

وبحرص الشاعر على ذكر هذه الألفاظ المترادفة التي تدل على السرعة ،
وتوحي بالحركة والصوت ، وكأن الشعراء وجلدوا في بعض هذه الألفاظ
تعبيراً موفقاً لاستعمالها في حديثهم عن النعام . والحارث بن حلزة يستعين
على الهم بناقة مسرعة خفيفة ، يقول ^(١)

بزفوف كأنها هيلة أم رثال دوية سقفاء

ويشبه الأعلام الهذلي نفسه ، وهو يتحدث عن شدة علوه ، بالظلم
المذعور الذي اشتاق للثال وخشي على بيضه ان يبادره برد الشمال ، فانطلق
بأقصى سرعته ، فكان جناحيه خفقان ريع جنوبية ، بثياب جديدة غير
مزرقة ^(٢)

فالسرعة هي الظاهرة العامة التي عرف بها هذا الحيوان ، وقد علمنا
فائدة هذه السرعة بالنسبة للعربي في باديته مما جعل الصورة تنعقد في ذهنه ،
وجعل التشبيه يلتم في تصويره ، ووجد الطرف الثاني من الصورة كاملاً
في هذا الحيوان ، فشب به راحلته ، وسرعة سيرها في الأرض الصلبة ،
وكانوا يذكرون الظلم او النعام الذي احمر ساقاه واطراف ريشه ، لأنه
يكون اسرع في هذه الحالة وانشط ، فلا تتمكن الخيل من طلبه قال بشر
بصف راحلته ^(٣)

هوجاء ناجية كأن جدلها في جيد خاضبة اذا ما اوجفوا

وقال قيس بن الخطيم ^(٤)

كأن قنودي على نقتى أزج يبارى بجوّ نعاما

- في المشي . الزفاف : من الزيف ، وهو سرعة المشي أو هو الحيوان السريع الذي يحرك جناحيه ،
وبقرن بالصوت في أغلب الأحيان ، الهزف : مثل الهجف . (١) ابن الأنباري . شرح القصائد
السبع الطوال/ ٤٤١ وانظر شرح أشعار الهذليين ٣/ ١١٥٥ (٢) الأعلام الهذلي شرح أشعار
الهذليين ١/ ٣١٩-٣٢١ (٣) بشر الديوان/ ١٥٤ وانظر ديوان زهير/ ٣١٦
(٤) قيس بن الخطيم الديوان/ ٦٩ وانظر ديوان صبيد/ ٢٧ وديوان علقمة/ ٤٢٧ وديوان عنتره/ ٣٧٣ .

وحاول الشعراء ان يجدوا المبررات الموجبة لهذه السرعة ، لتكون الصورة اكمل ، ووضح في الذهن ، وليكون التشبيه اتم ، فقالوا انه يعدو ليلرك بيضه ، وافراخه ، ولا يسأم الزفيف^(١) وهو يزج برجليه زجاً شديداً ويخفض عنقه ويمدها في عدوه فيكاد ظفره يصيب مقلته فيشقها ، باذلاً في سبيل ذلك اقصى جهده ، معتمداً في هذه السرعة على جناحين قوين يشبهان بيتاً من الشعر هبت عليه الريح من كل جانب^(٢) والريش يتساقط منهما كالليف^(٣) أو يتساقط على هيئة خلقان خرق تتناثر على الأغصان^(٤)

ان تعداد مثل هذه الصفات وتصويرها بهذا الشكل ، وابرازها على هذه الهياة تدل على الأثر الذي كانت تركه سرعة هذا الحيوان في نفوس الشعراء حتى اصفوا عليه هذه الصفات ، ونعتوه بهذه النعوت وصوروا هيئته وهو يشق هذه القفار ، في الصور التي وجلوا فيها تعبيراً مجسداً لما كانت تثيره هذه القدرة في نفوسهم

وشأن النعام ، شأن الحيوانات الوديدة التي عرض الشعراء لذكرها في حديثهم عن ديار الأحبة ، وخلوها من اهلها عندما تزهز فيها النباتات وتنتشر في جوانبها الوحوش ، ولا بد ان تكثر هذه الحيوانات في مثل هذه الاماكن ، لتوفر الأمن والاطمئنان الذي تنشده ، ولم يجد الشعراء حيوانات اكثر وداعة من الطباء والآرام والنعام ، ترود مثل هذه الاماكن التي يحفظون لها احسن الذكريات لتكون متناسبة مع عظم منزلة الديار في نفوسهم قال عبيد^(٥)

نحاول رسماً من سُلَيْمى دكا دكا خلافة تُعَفِّيه الرياح سواهكا

(١) انظر ديوان علقمة/ ٤٢٧ (الأعلم) (٢) نفس المصدر/ ٤٢٧- ٤٢٨ (٣) انظر ثعلبة بن صمير في المفضليات ١٢٧/ ١ (٤) انظر ديوان لبيد/ ١٤٧ (٥) صيد/ ٩١ وانظر ديوان بشر/ ١٣٨ وديوان لبيد/ ٢٩٨ والمفضليات ٤/ ٢ و ٧٤

تبدّل بعدي من سليمى واهلها نعاماً نرعاه وأدماً ترائكا
ولم يترك الشعراء الالوان التي ميزوا بها هذا الحيوان ، وهم يعرضون
للحديث عنه ، فكان اللون الأسود او الرمادي هما اللونين اللذين لون بهما
الشعراء صورة هذا النعام ، واهداب ريشه ، وهذا ما حملهم على تشبيهه
برجال الهند لسواده ، قال لبيد^(١)

ورفاقٍ عَصَبٍ ظلمانه كخريق الحبشين الزَجَل^(٢)
ويشبهه بشر بن ابي خازم الظليم واهداب ريشه المتدلية على جوانبه برجل
اسود عليه كساء من قطيفة فيقول^(٣)

اكال تنوم النقع كأنه حَبَشِيّ حازقة عليه القمّطف
وشبه طرفة الحوامل من الأبل ، المطلية بالقطران ، بالظلمان فيقول^(٤)
وبلادٍ زَعِلٍ ظلماتها كالمخاض الجُرب في اليوم الحَدَرُ

وكان اللون الأحمر يتردد في حديث الشعراء عن النعام الخاضب من
اجل الحمرة التي تعري ساقه في الربيع ، ووجدوا في حوصلة الرأل صورة
لها قال الأعشى^(٥)

كحوصلة الرأل في دنها اذا صُوِّت بعد اقعادها
اما اللون الابيض (وهو لون البضة) فاقترضوا على تشبيه المرأة بها ،
ليؤكدوا هذا اللون فيها^(٦) ، والتزم الشعراء في حديثهم عن النعام النواحي
العاطفية وهي ظاهرة جديدة ، فهياجه وحنينه عندما يتذكر بيضاته وهو في

(١) لبيد . الديوان/ ١٧٤ وانظر ديوان عنتره/ ٣٧٣ وديوان طرفة/ ٣٤ وديوان زهير/ ٦٣
وديوان الأعشى/ ٢٢٩ (٢) الرقاق : الصحراء المتسعة القينة . والزجل جمع زجلة وهي
الجماعة من الناس . الحزيق الجماعة أيضاً من الناس والطير والنحل . (٣) بشر . الديوان/ ١٥٤
(٤) طرفة الديوان/ ٧٥ (٥) الأعشى . الديوان/ ٧١ وانظر ديوان علقمة/ ٤٢٧ (الأعلم) .
(٦) انظر ديوان امرئ القيس/ ١٦ وديوان الأعشى/ ١٣٩

مرعاه ، فينسيه كل ما يخطر بباله ، فيرجع قافلاً ، لا يلوي على شيء حتى يصل اليه فيحتضنه في يوم البرد لثلاً يفسد ويتغير^(١) ووصفوا سرعته في علوه الى هذه الافراخ التي لا ريش لقوادمها ، وارتباطه بالاماكن التي باض فيها^(٢) وهذه الصورة مغايرة للصورة التي رسمها لنا المثل القائل : (أموق من نعامة) والمثل الآخر (احمق من نعامة) لما فسروا به هذه الأمثال من تركها لبيضها واحتضانها بيضاً آخر

ومن الأعاجيب التي ذكرها الشعراء في احاديثهم عن بيض النعام انها مع عظم بيضها تكثر عدد البيض ثم تضع بيضها طولاً وفي وصفها هذا قال الشعراء شعراً كثيراً^(٣)

وكانوا يقرنون البيض بالنعام في كثير من احاديثهم ، فليد عندما يتحدث عن ظليم ونعامة ، يتحدث عنهما وهما يكران على بيض باضاه في اول الربيع ، فقدم عهده وغيرته الامطار ، يقول^(٤)

حتى اذا افد العشي تروحا لميت ربيعي التاج هجان
طالت اقامته وغير عهده رهم الربيع بيرقة الكبوان
وقال امرؤ القيس^(٥)

كأني ورحلي والقراب ونمريقي اذا شُبَّ للمرو الصغار ويبص
على نقنق هيق له ولعرسه بمنعرج الوعاء بيض رصيص
اذا راح للأدحي أوباً يفنها تحاذر من ادراكه وتمييص^(٦)

وشبه جناحيه وهو يحتضن البيض بالخباء ، قال ثعلبة بن صعيبر ناعماً راحلته

(١) انظر ديوان حلقة / ٢٧ (٢) انظر ديوان حلقة / ٢٧ وديوان زهير / ٢٤٩
(٣) الجاحظ . الحيوان ٣٢٨-٣٢٩ (٤) لبيد . الديوان / ١٤٩ (٥) امرؤ القيس .
الديوان / ١٧٩ . وانظر المفضليات ٣٧ / ١ (٦) المرو الحجرة . والوبيص : البريق . النقنق
الذكر من النعام والهيق من أسمائه . والوعاء أرض ذات رمل . الأدحي الموضع الذي فيه بيض
النعام

بعد ان شبهها بالنعامة التي جثمت على البيض^(١) :

فبنت عليه مع الظلام خباءها كالأحمسية في النصيف الحاسر^(٢)

واضفى علقمة على الظليم صفة الانسان وجعله يتكلم ، فهو يكلم نعامته
بما لا يفهمه غيرهما كما تتكلم العجم بما لا يفهمه عنها العرب قال^(٣)

يوحي اليها بأنقاض ونقنقة كما ترأطن في افدانيها الروم^(٤)

وجعل اجابة النعامة لهذا الظليم اجابة فيها تطريب وتنغيم فقال^(٥)

تحفة هيلة سطاء خاضعة تجيبه بزمار فيه ترنيم

وكان صوت هذا الحيوان يلفت انتباه الشعراء ، وهم يسمعون في هذه
القفار الشاسعة^(٦)

اما اوصافه ، فقد عرض لها الشعراء في حديثهم عنه فكانوا يشبهون القدر
الضخمة التي تكون بمنزل العظيم واشباهه من الأجواد بالنعامة^(٧) ، واكثروا
من وصف رأسه ، فنعتوه بالصغر ، وقرنوا ذلك بدقة العنق واطلقوا عليه
في هذه الحالة (الصعل) قال زهير^(٨)

صعل يعود بذى العشرة بيضة كالعبد ذي الفرو الطويل الأصلم

ووصفوا فمه بالصغر والضيق والدقة ، وشبهه بشق العصا ووصفوه
بصغر الاذنين حتى كأنه لا آذان له ، قال علقمة^(٩)

فوه كشق العصا لأياً تبيته اسك ما يسمع الأصوات مصلوم

(١) المفضل . المفضليات ١/ ١٢٨ . (٢) الأحمسية المرأة من الحس ، وهم قریش وخزاعة وبنو
هامر وكثافة . والحاسر التي تكشف رأسها ووجهها إدلالاً بحسنها (٣) علقمة الديوان ٤٢٨ /
(٤) الأذن جمع فذن وهو القصر العالي . (٥) علقمة الديوان ٤٢٨ / (٦) انظر
ديوان لبيد / ١٨ و ٧٢ (٧) الجاحظ الحيوان ٤ / ٣٣١ (٨) زهير الديوان ٦٣ /
وانظر ٢٥٦ من الديوان نفسه وديوان لبيد / ١٣٤ و ١٤٧ و ١٤٨ عشر (٩) علقمة .
الديوان / ٤٢٧

وقال بشر^(١)

يبرى لها خرب المشاش مصلّم صعل هبل ذو مناسف اسقف^(٢)

وقال زهير^(٣)

أصك مصلّم الأذنين أجنى له بالسي تنوم وآه

وتزعم العرب ان الظليم اصلم ، وانه عوض عن السمع بالشم فهو يعرف بأنفه ما لا يحتاج معه الى سمع ، فهو يشم ريح القانصين من أكثر من غلوة^(٤) ، ويبعد عن رثاله فيشم ريحها من مكان بعيد^(٥) واعتد من ادعى للنعام الصمم بقول علقمة^(٦)

فوه كشق العصا لأيا تبينه اسك ما يسمع الأصوات مصلوم

واحتج من زعم انها تسمع بقول لبيد^(٧)

وصُحْن صيام بين صمد ورجلة وبيض ثؤام بين ميث ومذنب متى ما أشأ اسمع عراراً بقفرة تجيب زماراً كاليراع المثقب

وقول الحارث بن حلزة^(٨)

آنست نبأه وافزعها القناص عَصراً وقد دنا الأسماء

فترى خلفها من الرجوع والوقع منينا كأنه الاهباء^(٩)

وقال طرفة^(١٠)

(١) بشر . الديوان / ١٥٤ (٢) يبرى لها : يعرض لها خرب المشاش : يقصد بذلك ظليماً وهو ذكر النعام . والحرب الذي لا مخ له . والمشاش : عظام المفاصل ويقال : ان النعام جوف العظام ، لا مخ بها . الأسقف الطويل . (٣) زهير . الديوان / ٦٤ (٤) غلوة المراهنة في السباق مقدار مضي السهم عند الرمي . (٥) الجاحظ . الحيوان ١٣٣/٤ (٦) علقمة . الديوان / ٢٧٧ (٧) لبيد الديوان ١٨/١٢ (٨) ابن الانباري . شرح القصائد السبع الطوال / ٤٢٢-٤٤٣ (٩) المنين النبار الدقيق الذي نثيره بقواهم . والاهباء اثارها الهباء وهو النبار الذي كأنه الدخان (١٠) انظر حيوان الجاحظ ١١/٤ () والأبيات لم تذكر في ديوان طرفة)

هل بالديار الغداة من خرّس أم هل بربع الجميع من أنس
سوى مهاة تقرو أسرته وجوءذر يرتعي على كنس
أو خاضب يرتعي بهقلته متى ترعّه الأصوات يهنّجس

وذكروا اخباراً اخرى في اعاجيب هذا الحيوان^(١) ومثلما شبهوا
الجبان بالنعام في فراره ، فقد شبهوا رباطة الجأش — حين يفرع الناس —
وثبات القوم في اماكنهم بأن نعام الصحراء المجفل النفور قد باض عليهم .
قال سلامة بن جندل^(٢)

من الخمس اذ جاؤوا الينا بجمعهم غداة لقيناهم بجأواء فيلسق
كأن النعام باض فوق رؤوسهم بنهى القلاف او بنهى مخفق
وقال الاعشى يمدح المنذر ويصف ثبات جيشه^(٣)

بلمومة لا ينفص الطرف عرضها وخيل وارماح وجند مؤيد
كأن نعام الدو باض عليهم اذا ريع ثقي للصريخ المندد

من هذه النماذج نلرك توفيق الشاعر الجاهلي الى الصور التي تتفق مع
الانفعال الذي يحس به وتصلح لأن يستمد منها التشبيهات والصور المجازية
التي اراد ان يخلعها على ما يتحدث عنه . الى جانب قدرته على نقل هذه
الصور نقلاً أميناً وصادقاً الى الحد الذي تمكن منه .

الوعول : يبدو من خلال احاديث الشعراء عن الوعل انهم اتخذوه
مثالاً للعجز عن ادراك الخلود في هذه الحياة ، والبقاء فيها ، فأمنوا — بعد
ان لمسوا حقيقة الموت — بأن الانسان لا بد ان يقع في قبضته مهما كانت
قوته وقدرته وكان هذا التعليل — كما يبدو — كافياً لتخفيف هول الصدمة
التي كانت تنتاب الشعراء عند وقوع مصيبة الموت . وكانوا يذكرون الوعول

(٢) الأصمعي . الأسميات / ١٤٩

(١) انظر حيوان الجاحظ ٤ / ٣٨٩ - ٤٢٠

(٣) الأعشى . الديوان / ١٩١

في حديثهم عن المطر ، وكيف يضطرها للنزول قال لييد^(١)

فحذر العصم من عماية للسهل وقضى بصاحة الأربا
فالماء يجلو متونهن كما يجلو التلاميذ لؤلؤاً قشبا

وهي صورة قريبة من الصور الأولى ، لأنها مستمدة من معنى القوة
فالسيل كان يخيفهم ، ويبعث في نفوسهم الرعب والفرع ، لما يحمل لهم من
الخراب والدمار . وكان خرابه غير مقتصر على الناس وحدهم ، وإنما هو
يخيف حتى هذه الوعول المستوطنة في الجبال والتي كانت اقل تعرضاً للموت
منهم حسبما كانوا يعتقدون ، فينزلها من أماكنها وحتى المصائب التي كانت
تنزل على البشر وتصيب الناس على حد سواء ، فلما تنزل هذا الأعصم القوي
من حماه الذي احتمى فيه ، وكأنه آخر من تدركه هذه المصائب ، ويقع
تحت قدرتها . وإلى ذلك اشار الأعشى بقوله^(٢)

قد يترك الدهر في حلقاء راسية وهيا وينزل منها الأعصم الصدعا

ووجد الشنفرى في انثى الوعل الفأ ، لطول تشرده ، وانيساً يسكن
إليه ، فهي تذهب وتجيء حوله كالعدارى لا تنفر منه ولم تعد تنكره لكثرة
ما خالطها حتى أصبح واحداً منها قال^(٣)

ترود الأراوى الصحم حولي كأنها عذارى عليهن الملاء المذيل^٤
ويركدن بالآصال حولي كأنني من العُصم ادفى يتحي الكبيح اعقل^(٥)

وعرف هذا الحديث عند الشعراء الصعاليك ، فتحدثوا عن تشردهم
في أرجاء الصحراء الموحشة : ووديانها المخيفة ، وافتخروا باهتدائهم فيها

(١) لييد . الديوان / ٣١ وانظر صفحة ٩١ من الديوان أيضاً (٢) الأعشى . الديوان / ١٠١
(٣) الزمخشري أعجب المعجب / ٦٧-٦٩ (٤) الصحم الوعول السود التي يضرب لونها إلى
الصفرة . الملاء ضرب من الثياب . الادفى من الوعول الذي طال قرنه وذهب نبل أذنيه . الكبيح :
عرض الجبل وسنده

دون دليل واتخلوا من هذا مادة للفخر بأنفسهم^(١)

ويعكس لنا اختيار الشنفرى لهذا الحيوان صورة التشرد التي ارتبطت بها حياة هؤلاء الصعاليك ، وحياة هذا الحيوان ، والقسوة التي يلاقيها كل منهما ، والتعود على حياة الشعاب والجبال . ووجدوا في مشية الوعول مجالا^(٢) لتشبيه مشية الخيل بها في السرعة قال الجميع^(٣)

ينعون فضلة بالرماح على جرد تكدس مشية العصم

وقال المهلهل^(٤)

وخيل تكردس بالدارعين كشي وعول على الظاهرة

ووصف النابغة منزله ، ورفعتها بين قومه ، بساكن الجبل الشامخ الذي تزل عنه الوعول على الرغم من قدرتها وقابليتها على سكنها^(٥)

تزل الوعول العصم عن قذفاته وتضحى ذراه بالسحاب كوافرا

ومن الأمور الغريبة التي ذكرها الجاحظ عن هذا الحيوان ما يتعلق بنصول قرنه فقال^(٦) وليس شيء من ذوات القرون ينصل قرنه في كل عام إلا الوعل ، فاذا علم انه غير ذي قرن ، وانه عديم السلاح ، لم يظهر من مخافة السباع فاذا اطال مكثه في موضعه سمن ، فاذا سمن علم ان حركته تفقد وتبطيء فزاد ذلك في استخفائه وقلة تعرضه واحتمال ألا يكون ابداً على علاوة الريح فاذا نجم قرنه لم يجد بداً من ان يمطعه^(٧) ، ويعرضه للشمس والريح حتى اذا ايقن انه قد اشتد اكثر المجيء والذهاب التماساً ان يذهب شحمه ، ويشتد لحمه وعند ذلك يحتمل في البعد من السباع ، حتى اذا امكنه استعمال قرنيه في النزال والاعتماد عليهما ، والوثوب من جهتهما

(١) يوسف خليف . الشعراء الصعاليك / ٢٣٨ (٢) المفضل . المفضليات ٢ / ١٦٧

(٣) الجاحظ . الحيوان ٦ / ٣٠٠ . (٤) النابغة . الديوان / ١٧٤ (الأعلم) . (٥) الجاحظ .

الحيوان ٧ / ٣٠-٣١ (٦) نفس المصدر .

رجع الى حاله من مراعيه وعادته .

ويتضح لنا من الأمثلة المتقدمة ان القوة والخلود هما الرمزان اللذان ميزا هذا الحيوان ومنهما استمدت الصور الشعرية .

الذئب من الصور البارزة التي تظالعا في اوصاف الشعراء للخيال تشبيهها بالذئب ، وقد استحسن العرب هذا التشبيه واعتبروا امرأ القيس اول من عمد الى ذلك من الشعراء ، وعده العلماء مثلاً يقاس عليه ، ويحتكم إليه في السبق والتخلف حيث قال^(١)

له ايطلا ظي وساقا نعامة وارخاء سرحان وتقريب تثفل
واعقبه الشعراء فقال طفيل الغنوي^(٢)

كأنه بعد ما صدّرن من عرق سيد بمطر جنح الليل مبلول
وقال الأسعر الجعفي يصف فرسه^(٣)

واذا هو استعرضته متمطرا فتقول هذا مثل سرحان الغضا
وشبه عبد المسيح بن عسلة اعتدال فرسه ، وانتصابه من النشاط بالذئب
قال^(٤)

صبيحته صاحباً كالسيد معتدلاً كأن جوء جؤه مداك اصداق
ويطرق الشعراء المعنى الذي اولعوا به ، وهو المبالغة في كرم الضيافة ،
وكانوا يجعلون من الذئب الجائع ضيفاً يقرونه ويأنسون به ، وتجاوز البعض
ذلك الى الزعم بأن الذئب كلمه ، وما قصة ذئب اهبان بن أوس إلا دليل
من أدلة ذلك^(٥)

(١) امرؤ القيس الديوان/ ٢١ (٢) الطفيل الغنوي الديوان/ ٣٣ وانظر/ ٥ من الديوان .
(٣) الأصمعي الأصمعيات / ١٥٨ وانظر ديوان عبيد / ٥ وديوان طرفة/ ٥١ وديوان زهير/ ٢٥٥
وديوان عامر بن الطفيل/ ١٣٠ وشعره النصرانية/ ١٧٤ (٤) المفصل المفضليات ٨٠/٢
(٥) الحافظ الحيوان ٢٩٨/١ و ١٣/٣ و ٨٠/٤ و ٥٠/٧ و ٢١٧.

وتعد الصورة التي قدمها الشنفرى من اروع الصور التي رسمها لنا الشعراء الجاهليون لما جاء به من اوصاف دقيقة وتصوير موفق لعادات هذا الحيوان ، ومن الطبيعي ان نجد هذه الصورة واضحة عند الشنفرى وهو من الصعاليك الذين حفلت حياتهم بالتشرد ، ولم يعرف الشعر العربى قصيدة تماثلها في وصف الذئب^(١)

واغدو على القوت الزهيد كما غدا	ازل تهاداه التنائف اطحل
غدا طاويا يعارضُ الريحَ هافيا	ينحوت بأدئاب الشعاب يُعسيلُ
فلما لواه القوتُ من حيث امه	دعا فأجابته نظائرُ نُحِّلُ
مهلهلة شيب الوجوه كأنها	قِداح بكفي ياسر تتقلقل
أو الخشرمُ المبعوث حثحث دبره	محايضُ إرداهن سام مُعَسِّلُ
مُهرّنةٌ فوه كأن شدوقها	شقوق العِصي كالخات وبسَلُ
فضج وضجت بالبراح كأنها	واياه نوح فوق علياء ثكل
واغضى واغضت واتسى واتست به	مراويل عزاهها وعزته مرمِلُ
شكا وشكت ثم ارعوى بعدُ وارعوت	

وللصبر ان لم ينفع الشكو اجمل

فالشاعر في هذه الصورة يلح على صفات الجوع ، ويؤكددها اكثر من مرة ويحاول رسمها بما كان يحسه هو ليمنح الصورة قدرة اكثر على التعبير فصور الجوع بصور مختلفة توحى بشدة التلهف الى الطعام والسرعة للانقضاض ولم يقتصر على ذئب واحد في رسم هذه الصورة ، وانما جعل الصفة عامة في اللدئاب ، وهذا انعكاس لما يحسه بقية الصعاليك من الجوع فهو يطلب القوت عند غيره بعد ان عز ولكنه يجد حاله كحالتها في الهزال ، فهي قليلة اللحم ، تمشي مضطربة ومهلهلة واسعة الاشداق مفتوحة الافواه ، تكشر

(١) الزنجشري . أعجب المتعب / ٣٧-٥٠ .

في عبوس ، كربة الوجه ، تسمع لها جلبة من الجوع ، وعندما اقتربت من بعضها وعلمت ان الحالة واحدة ، وان الزاد قد نفذ ، شكا هذا الذئب حاله ثم ارعوى بعد الشكوى - لاقتناعه بالحال التي هم عليها - فكف وصبر ، لأن الصبر اجمل ، وهو يقدم لنا بهذه الالوان الصورة المشتركة التي يحسها هذا الشاعر ، والصورة التي كان يعانيها اصحابه

ومن الطبيعي ان يكون حديث الصعاليك عن الذئب حديث المطلع العارف بكل ما يحيط به ، لتقارب السبيل الذي يسلكه كل منهما في البقاء والاستمرار . ولا غرابة بعد ذلك اذا سمعنا عن الشنفرى بأنه يؤثر صداقة الذئب ، وغيره من الحيوان ، لأنها احرص على القيم ، وارهف احساساً يقول^(١)

لعمرك ما في الارض ضيق على امرىء سرى راغباً او راهباً وهو يعقل
ولي دونكم اهلون سيد عملس وارقط زُهلول وعرفاء جبال
هم الأهل لا مستودع السر ذائع لديهم ولا الجاني بما جر يخذل
ويقدم المرقش الأكبر صورة اخرى للذئب الذي عراه مستضيفاً فأكرمه
كما يكرم الضيف ويصور لنا فكرة الكرم الاصيل ، الذي يقدم للضيف مهما كان شكله ، لا يفرق بين تقديمه بين انسان وحيوان^(٢)

ولما اضأنا النار عند شوائنا عَرَّانا عليها اطلسُ اللون بائس
نبلت اليه حُرَّةٌ من شوائننا حياةً وما مُحْشَى على من اجالس
فأَضَّ بها جذلان ينفض رأسه كما آب بالنهب الكمي المُحالس^(٣)

والصورة كما وجدناها تختلف عن الصورة التي قدمها الشنفرى ، فهي تتعرض لموضوع الجوع ، والحالة التي كان عليها الذئب ، ولكنها لم تصل

(١) الزغشري أصعب العجب/١٦-١٨ (٢) المفضل . المفضليات ٢٦/٢ .

(٣) الحزة القطعة المحالس: الشديد الذي لا يبرح مكانه في الحرب

الى ما وصلت اليه قصيدة الشنفرى من حيث استكمال الالوان والخطوط
ويتعرض امرؤ القيس للذئب فيصور لنا مقابلته له وقد اضر به الجوع ،
فبدأ يعوي ثم يرسم لنا بعض الصور العاطفية المتبادلة بينه وبين هذا الذئب^(١)
وتعد قصيدتنا المرقش الاكبر وامرؤ القيس من اوائل القصائد التي
وصلت الينا وقد ذكر فيهما الذئب في مجال المقابلة ، وان كان الخيال يشوب
هاتين القصيدتين الى حد ما

ويشارك الذئب الضباع والنسور في هش لحوم القتلى . واعتبر الشعراء
ترك قتلى الخصوم طعاماً لطلاب الرزق من هذه الحيوانات ، مفخرة يفخرون
بها قال عبد المسيح يفخر بقومه ويصف بلاءهم^(٢)

لعمري لأشبعنا ضباع عنيزة الى الحول منها والنسور القشاعما
ومستلب من درعه وسلاحه تركنا عليه الذئب ينهش قائماً
وقال بشر بن أبي خازم يشير الى يوم النصار^(٣)

وهم تركوا غداة بني نعيم شريحاً بين ضبعانٍ وذئب

واستعمل الشعراء لفظ الذئب على سبيل المجاز ، وقصدوا به السفهاء
من الناس^(٤) او العدو المتمكن^(٥) ، وشبه امرؤ القيس الربيع - الذي يربأ
للقوم - بتسره وتخفيه بذئب الغضا ، لأنه اخبث الذئاب فقال^(٦)

بعثنا ربيثاً قبل ذلك مُخْمِلاً كذئب الغضا يمشي الضراء ويتقي

وهجي بجلسة الذئب ، فهذا مساعدة بن جؤية يهجو امرأة من بني الدليل

(١) انظر ديوان امرؤ القيس / ٣٦٣-٣٦٤ (٢) المفضل المفضليات ١٠٤/٢
(٣) بشر الديوان ٢٢/ وانظر الأصمعيات / ١١٩ وأغاني دار الكتب ٢٧/١٠ (٤) انظر
ديوان الطفيل النوي / ٥٤ (٥) انظر المفضليات ١٦٥/٢ (٦) امرؤ القيس، الديوان / ١٧٢.

ابن بكر يقول^(١)

إذا جلست في الدار يوما تأبضت - تأبض ذئب القلعة المتصوب
وكان لصوت الذئب وقع في نفوس الشعراء ، فإذا ارادوا ان يذكروا
الفرع والرعب ، ذكروا عواءه ، قال الاعشى^(٢)
وعين وحشية اغفت فأرقها صوت الذئاب فأوفت نحوه دأباً

وإذا اراد الرجل ان يدلل على شجاعته ، دلل بعدم فزعه من الذئب
وصوته لأن الذئب لا يصوت - في اغلب الاحيان - الا في حالات الجوع^(٣)
وتعد ذئاب الحمر من اخبث الذئاب^(٤) وكذلك ذئاب الغضا التي ضرب بها
المثل في الخبث .

ومما كانوا يعتقدونه ، انهم كانوا يتداوون ويتعوذون بكعب الأرنب
حذر الموت والعطب ، وكانوا يشدون في اوساطهم عظام الضبع والذئب^(٥)
هذه هي الصور التي صور فيها الشعراء الذئب : وهي كما تبدو لم تكن
اوصافاً دقيقة لأعضائه ، او صفاته الداخلية ، وانما هي اوصاف عامة تتعلق
بالمظهر الخارجي .

الضباع يعد الشعراء الهذليين والصعاليك من اكثر الشعراء حديثاً
عن الضبع للتقارب بين الطرق التي سلكها كل منهما ، والتشرد الذي اصبح
طابعاً لهما ، ولأن اكثر الصعاليك والهذليين ، كانوا يموتون في العراء فتصبح

(١) ساعدة بن جؤية . شرح أشعار الهذليين ١١٥٠/٣ (٢) الأعشى الديوان/ ٣٦١
(٣) انظر ديوان امرئ القيس/ ٣٦٣-٣٦٤ وحيوان الجاحظ ١/ ٣٧٨ (٤) انظر حيوان
الجاحظ ١/ ٢٢٠ و ١٣٣/٤ و ١٣٤ و ١٢٣/٦ و ١٧١ و ١٤٣/٧ (٥) الف الحسن
ابن محمد بن الحسن الصغاني كتاباً في أسامي الذئب وكناه ، وما قاله في مقدمته أن الذي حملته حل
جمعه تذاؤب بعض أهل زمانه ، ومن بمصميات رواشقه رماه ، ويقع في أربع صفحات وقد طبع
ضمن كتاب مقامات الحنفي وابن فاقبا وغيرهما في استانبول/ ١٣٣٠

جثثهم نهياً لهذا الحيوان ولغيره من الحيوانات التي اعتادت اكل الأشلاء،
والضبع من الحيوانات التي عرفت بولعها بجيف الموتى ، واشتهرت برغبتها
بنش القبور . ولهذا اقترنت صورة هذا الحيوان بصورة الفزع من الموت
الذي لا يعرف مصير الجسد بعده . وقد صور الاعلم وهو يصف فراره
مع صاحب له من مغامرة يطاردونه وما ستفعل الضباع بجسده^(١)

وخشيت وقع ضريسة قد جربت كل التجارب
فأكون صيدهم بها للذئب والضبع السواغب
جزراً وللطير المربّة والذئب وللثعالب
ونجر مجرية لها لحمي الى أجر حواشب
سود سحالي كآن جلودهن كتاب راهب
اذ انهن اذا احتضرن فريسة مثل المذائب
ينزعن جلد المرء نزع القين اخلاق المذاهب

وقال ساعدة بن جؤية يصف ضبعاً وقد زار قبر شخص مات^(٢)

وغودر ثاوياً وتأوتبه مذرعة اميم لها فليل
لها خفان قد ثلّبا ورأس كراس العور شهيرة نؤول
تبيت الليل لا يخفى عليها حمار حيث جرّ ولا قتيل
كشى الاقبل الساري عليها عفاء كالعباءة عفشليل
فذاقت بالوتائر ثم بدّت يديها عند جانبه نهيل^(٣)

وقال تأبط شرا وقد خرج غازياً ، واحاط به القوم ، وضيقوا عليه وعلى

(١) شرح أشعار الهذليين ٣١٤/١ وانظر ٤٦٤ (٢) ساعدة بن جؤية شرح أشعار

الهذليين ١١٤٦/٣ (٣) مذرعة يعني ضبعاً بذراعيها آثار القليل الشعر والوبر. الشهيرة
الكبيرة المسنة. النؤول ان تمشي كأنها منقلة الاقبل الذي في عينه قبل وهو شبه بالحول
العفشليل الثقيل. ذاحت مرت مرا سريعاً سهلاً. الوتائر: طرائق مرتفعة من الأرض

صاحبه الخناق فقال لصاحبه : اشتد فاني سأمنعك ما دام في يدي سهم ، فاشتد الرجل^(١) ولقيهم تأبط شرا ، وجعل يرميهم حتى نفدت نبله ، ثم انه اشتد فمر بصاحبه ، فلم يطق شدة^(٢) ، فقتل صاحبه فبروي لنا الشاعر صورة الموت من خلال وصفه للمعركة ، وكأنه كان يستمد الشجاعة والمقاومة من صورة الضبع ، التي توحى له بالموت ، وهي تمكن انيابها وبرائنها في جسده قال^(٣)

فرحزحت عنهم او تجثني مني بغبراء او عرفاء تفري الدفائنا
كأني اراها الموت لادر درها اذا امكنت انيابها والبرائنا

ويبدو أن الخوف كان يلازمهم من الضباع ، لعبها بجثث الموتى ، ولهذا كانت وقفة الشعراء عندها طويلة ، وكان لها النصيب الأوفى من الكلام ، حتى أصبح مصير الفتى ومرجه - في اعتقادهم - لا يخرج عن ثلاثة امور ، اولها نبش الضباع لجسده ، وهي احساس عميق ينتاب تفكير هذه الفئة من الشعراء بالميتة المفزعة التي ينتهي اليها الناس قال الأعلام^(٤)

هل ألحقُ الطعن والضربة الخدباء بالمطردِ المفصل
مما أقضي ومحارُ الفتى للضبع والشيبة والمقتل

وتنعكس صورة التمرد الكامنة في نفس الشنفرى ، على ميتته التي اختارها ، فهو يفضل ان يقتل ويترك في العراء ، لا يبكي عليه شقيق ولا يرثيه صاحب ، فتأتيه عوافي السباع والطير ، لتأكل لحمه ، وتتباشر ام عامر (كنية الضبع) بهذا الصيد ويوصي اتباعه بعدم دفنه لأن ذلك محرم عليهم ، وكأنه يريد ان يقول بأنه مستغن عنهم حياً وميتاً ، وهي صورة تحمل مرارة اليأس التي

(١) اشتد الرجل عدا وأسرع . (٢) لم يطق شدة لم يطق نجدة . (٣) الأصمهاني . الأغاني ٢١٣/١٨ (ساسي) وانظر ، شرح أشعار المهذلين ١/٤٦٨ . (٤) الأعلام . شرح أشعار المهذلين ٣/١٢٦١

انتهى اليها هذا الشاعر^(١)

ولا تقبروني ان قبري محرمٌ عليكم ولكن ابشري ام عامر
اذا احتملوا رأسي وفي الرأس اكثري وغودر عند الملتقى ثم سائري
هناك لا ارجو حياة تسرني سجيى الليالي مبسلاً بالحرائر

ومن الطبيعي ان يجد هذا المعنى قبولاً لدى الشعراء الآخرين الذين يريدون
ان يشبعوا الضباع بجثث الاعداء ويتركوهم سباً لهذه العوافي من الحيوانات
وهي في الوقت نفسه مفخرة لهم ومجال لذكر بطولاتهم ، قال عامر بن الطفيل^(٢)

وقتلنا سرائهم جهاراً واشبعنا الضباع خصى عظاما

وقال الاعشى يذكر قيس بن مسعود بالقتلى الذين بعثت جثثهم في
الصحراء فعبثت فيها الضباع والذئاب^(٣)

كأنك لم تشهد قرابين جمّة تعيث ضباع فيهم وعواسل

وقال عنزة يفخر ببلائه بالحرب^(٤)

وعمرأ وحيانا تركنا بقفرة تَعُودُها منها الضباع الكوالحُ
يُجَرِّرنَ هاماً فلَقَّتْها رماحنا تزيّلُ نهن اللحى والمسائح

واتخذ بعض الشعراء من فكرة الموت وعبث الضبع بحسده بعده اساساً
لمبادئ آمن بها فأخذ يحث نفسه على اغتنام متاع الدنيا قبل فواته ، ويبيح لها
لذات الحياة قال رجل من بني عامر يقال له مشعث^(٥)

بأصر يتركى الحي يوماً رهينة دارهم وهم سراع

(١) الشنفرى . الطرالف الأدبية / ٣٦ . (٢) عامر بن الطفيل الديوان / ١١٠
(٣) الأمشى . الديوان / ١٨٣ (٤) عنزة الديوان ٤٠٧ وانظر ديوان أبي ذؤاد / ٣٢٣
وديوان مروة / ١٧٨ وديوان بشر / ١١١ والأصمعيات / ٢٣٤ والمفضليات / ٢٢ و ٥٢ والأهالي
١٠ / ١٠ (دار الكتب) . (٥) الأصمعي . الأصمعيات / ١٦٥

تمتع يا مشعث ان شيئاً سبقت به الوفاة هو المتاع
وجاءت جيال وابو بنيتها احمُ المأقين به خماع
فظلا ينبشان الرب عسي وما انا ويب غيرك والسباع^(١)

وكانوا يكتنون عن الاعداء بالثعالب او الضباع قال عدي بن زيد^(٢)

ألا تلك الثعالب قد توالى علي وحالفت عرجاً ضباعا
لتمضغني العداة فمر لحمي وافرق من حذارى او اتاعا

اما الاعلم الهذلي فعندما اراد ان يهجو شخصاً هدده ووعدده بالموت
ونعته بالضبع^(٣) وللضبع الى جانب هذه العادة عادة اخرى عرض لها الشعراء
في مجال فخرهم وبها ضرب المثل في الفساد والى ذلك يشير دريد بن الصمة
بعد غارته على غطفان^(٤)

تجر الضباع بأوصالهم وبلقحن منهم ولم يقبروا

الثعلب يشترك الثعلب مع غيره من الحيوانات في نبش القبور ، وولعه
بالقتل ولهذا جاء اقترانه بهذه الحيوانات في احاديث الشعراء ، ووجدنا في
احديث الاعلم عنه صورة واضحة شأنها في ذلك شأن الضباع والذئاب
والجوارح . وقد ضربوا المثل به في الدناءة والخبث والمكر كما ضربوا به
المثل في الروغان والميل عن الحق . والابتعاد عن جادة الصواب قال طرفة
لعمر بن هند ويلوم اصحابه لخذلانهم اياه^(٥)

(١) بأصر أصل الأصر المهد الثقيل وهذه الصيغة من صيغ القسم . الماضي لغة في الموق وهو
طرف العين مما يلي الأنف والأحم : الأسود . الخماع العرج . الويل والهلاك . (٢) عدي بن
زيد الديوان/ ٣٥ (٣) انظر شرح أشعار الهذليين ١/ ٣٢٢ (٤) الأصفهاني الأغاني
١٢/ ١٠ (دار الكتب) وحيوان الجاحظ ٥/ ١١٧ و ٤٦/ ٦ و ٤٥٠ . (٥) طرفة . الديوان/ ٢٦ .

كل خليل كنت خالته لا ترك الله له واضحة
كلهم اروغ من ثعلب ما اشبه الليلة بالبارحة
وقال دريد بن الصمة ^(١)

ولست بثعلب ان كان كون يُدسُ برأسه في كل حُجر
ووصف عروة قومه عند اشتداد الحرب بالثعالب في مراوغتها حتى
اذا انطفأت نارها اصبحوا كالاسود . قال ^(٢)

ثعالب في الحرب العوان فأن تبخ وتنفرج الجُلَى فأنهم الأسدُ
اما قرواش بن حوط فعندما اراد ان يعدد مخازي خصومه لم يجد وصفاً
يصفهم به الا ان يقول انهم عند المكاشفة والملاقاة يخبثون ويحمقون خبث
الضبع وحماقته ويراوغون الناس مراوغة الثعلب ^(٣)

واذا ارادوا ان يصفوا الفلاة ، وانخرق الرياح فيها ، عرضوا لذكر
الثعالب والاصداء والبوم ، ليدلوا على خلوها من الانسان ومن ثم جرأتهم
في اقتحامها وقدرتهم على السير فيها ، قال الاسود بن يعفر يفخر بنفسه
وهو يقطع الفيافي المجاهيل التي لا أنيس بها الا الثعالب والبوم ^(٤)

وسمحة المشي شلالٍ قطعتُ بها أرضاً يحَارُ بها الهادُون دَيْمُوما
مهامها وخروفاً لا أنيسَ بها الا الضوايح والاصداء والبُوما

وعندما اراد زهير ان يصف نفسه بالجرأة ، لم يجد دليلاً لذلك غير
الارض التي يسمع فيها عزيف الجن ، تصيح الثعالب في اطرافها من الخوف
قال ^(٥)

(١) الجاحظ . الحيوان ٣٠٣/٦ و ٣٠٤ والأصمعيات ١٨٨ (٢) مروة . الديوان ١٥٧ .
(٣) انظر حساسة أبي تمام (المرزوقي) ١٤٦٠/٣ وانظر حيوان الجاحظ ٢١٣/١ و ٢٩٠/٢
و ٢٩٥ و ٣٥٤ (٤) المفضل . المفضليات ٢١٩/٢ (٥) زهير . الديوان ٢٦٥ .

وبلدة لا تُرامُ خائفة زوراء مُغبرة جوانبها
تسمع للجن عازفين بها تضيع من رهبة ثعالبها
كلفتها عِرماً عذافرة ذات هباب فعماً مناكبها

اما الاعشى فقد جاء على ذكرها في حديثه عن الخرائب ، والديار
التي يهجرها اهلها ولم تعد الا ملجأ لهذه الحيوانات تعيث فيها فساداً^(١)

يا من يرى ريمان امسى خاوياً خرباً كعابه
امسى الثعالب اهلـه بعد الدين همؤ مآبه

وكذلك فعل عدي بن زيد في حديثه عن مدينة الحضر وراثه لها^(٢)
وكنى بها وبالضباع عن الاعداء^(٣)

ومن خلال الصور التي استعمل الشعراء فيها هذا الحيوان نجد صورته
تقترن بالموت والخبث والروغان والفرع والدمار ، وكلها صور غير محببة
توحي بالرعب والخوف ولهذا كان حديثهم عن هذا الحيوان وغيره من
الحيوانات التي اقتصروا على نعتها بهذه النعوت قليلاً ، وقصيراً ، ولم
تصل الينا قصيدة كاملة تتعرض لوصافه وتقف عند مظهره ، كما
شاهدنا ذلك في حديثنا عن الحيوانات الاخرى التي مرت .

الضب : اما حديث الشعراء عن الضب قليل ، فهم يعرضون له في
بعض مواضع الهجاء كما ذكر علقمة^(٤)

ترى الشر قد افنى دوائر وجهه كضب الكدى افنى انامله الحفر
وكان ذكر الاظفار والبرائن يقرن بأوصاف الشعراء لهذا الحيوان ،
لأن الذي عرف به هو انه لا يحتفر الا في مكان صلب حتى لا ينهدم عليه^(٥)

(١) الاعشى . الديوان ٢٨٩ / وانظر ٢٥١ (٢) انظر ديوان عدي بن زيد / ٨٨
(٣) نفس المصدر / ٣٥ (٤) علقمة . الديوان / ٤٤٤ . (٥) انظر حيوان الجاحظ
١٥٠ / ٤ و ١٧٢ و ٦ / ٣٩ و ٤٢ و ٥٦ و ٥٧

ويعتق حفرة ، ويطيل فيها ، حتى تفتى برائته ، ويتوخى به الارتفاع عن مجاري السيل والمياه ، وعن مدق الخوافر ، لكيلا ينهار عليه ، ولذلك كانت برائته ناقصة قليلة وهذه الصورة هي التي اوحى اليهم بأغلب المعاني التي استشهدوا بها في احاديثهم قال دريد بن الصمة^(١)

وجدنا ابا الجبار ضباً مورشاً له في الصفاة برثنٌ ومعاول
له كُدبةٌ أعيت على كل قانصٍ ولو كان منهم حارشان وحابل
ظلمت اراعي الشمس لولا ملاتي تزلع جلدي عنده وهو قائل^(٢)
وقال اوس بن حجر بنعت أكل الصخور لأظفار ضب من كثرة حفرة^(٣)
فأشرب فيها نفسه وهو مُعصم والقى بأسباب له وتوكلا
وقد اكلت اظفاره الصخر كلما تعايا عليه طول مرقى توصلاً
ووجد الشعراء في مكمنه الذي يجهد نفسه في حفرة ، ويحرص على التحاذي
في المواضع المرتفعة ، صورة لرسم السيل الكبير الذي يعم الارض ويغمرها
فيضطر هذا الحيوان الى الخروج قال امرؤ القيس يصف غيثاً^(٤)

وترى الضب خفيفاً ماهراً ثانياً برثنه ما ينغفر
واشار الشعراء الى عقوقه ، لأنه يأكل حصوله ولذلك قيل في المثل
اعق من ضب^(٥) قال خداس بن زهير^(٦)

فإن سمعتم بجيش سالكاً سرفاً أو بطن قوفاً خفوا الجرس واكتتموا

(١) الجاحظ . الحيوان ٤٠/٦ و ٤١
وهو التحريش والإغراء . والصفاء الصخرة المساء وعنى بالمعاول الأظفار الحارث الذي يحرس الضب ، وحرشه أن يحك المكان الذي هو فيه فإذا أحسه الضب حبه ثبناً فأخرج اليه ذنبه فبصاد حيثئذ والحابل الذي يصاد بالحبال . تزلع : تشقق والقائل الذي يسكن في بيته عند القائلة (الظهيرة) . (٣) أوس . الديوان / ٨٧ (٤) امرؤ القيس . الديوان / ١٤٥ وانظر ديوان طرفة / ٢٨ (٥) انظر أشبال الميداني ٥٠٩/١ والمستقصى للزمخشري ٢٥٠/١ (٦) الجاحظ . الحيوان ٥٠/٦

ثم ارجعوا فأكبسوا في بيوتكم كما اكب على ذي بطنه الهرم
ووجه أكل الضب لأولاده على شدة البغض لها ، وليس ينجو منه شيء
منها الا بشغله بأكل اخوته عنه^(١)

وضربوا المثل به في سوء الهداية ، فقالوا : أضل من ضب^(٢) وقيل
ان سوء هدايته حمله على حفر وجاره عند الآكام او الصخور او الاشجار
ليكون متى تباعد من جحره لطلب الطعام ، او لبعض الخوف فالتفت ورآه
احسن الهداية الى جحره^(٣) ، وقيل فيه امثال كثيرة^(٤) .

وذكر الجاحظ من اعاجيب هذا الحيوان اموراً غريبة ، منها طول
عمره ، وانه لا يموت حتف انفه ، وانه يعيش حتى وان قطع من ثلث
جسمه^(٥) ، واذا هرم تنسم النسيم فاكتفى به^(٦) ، وانه لا يحتاج الى شرب
الماء ، وتقول العرب في ذلك اروي من ضب^(٧) واستطاب بعض الناس
لحمه^(٨)

الأسد : من الحيوانات التي تحدث عنها الشعراء كثيراً الأسد^(٩) ، وكان
حديثهم عنه في مجالات عدة . وحفلت مصادر الادب والتاريخ والجغرافية
بأسماء كثير من المناطق التي كانت تنتشر فيها الأسود في جزيرة العرب ،
وأضيفت الى الأسد فقالوا أسد خفان وأسد الشرى من بلاد لحم واسد
عثر وأسد حاملة وأسد الملاحيط وأسد المقيضا وأسد الكطا وأسد تعشر

(١) الجاحظ . الحيوان / ١٩٧ وانظر ١٧٢/٤ و ٣٢٨ / ٥ و ٤٩/٦ و ٥٢ و ٥٨ و ٦٨/٧ .
(٢) الجاحظ . الحيوان ١٣٥/٦ (٣) الجاحظ الحيوان ٤٢/٦ (٤) انظر حيوان
الجاحظ ١٣٦-١٣٧ . (٥) انظر حيوان الجاحظ ٥٤/٦ و ١١٦ و ١٨٤/٧ . (٦) الجاحظ .
الحيوان ١٢٨/٤ و ١٧٢ (٧) الجاحظ . الحيوان ذ/ ١٢٨ و ٢٨٢ (٨) الجاحظ .
الحيوان ٤٤/٤ و ٩٦ و ٢٥٣/٥ و ٧٧/٦ و ١٤٣ و ٣٨٥ (٩) لم يصف أحد من الشعراء
الجاهليين الأسد وصف أبي زيد الطائي ولكن الذي حملني على عدم الاستشهاد بشعره هو أن
الشاعر محضرم ، ولذلك فهو يخرج عن نطاق هذه الرسالة المقصورة على الشعر الجاهلي وحده .

وأسد ليه وأسد حلية وأسد السحول وأسد تباله وأسد ترج وبيشة وأسد
عتود^(١)

وعلى الرغم من هذه الكثرة إلا أنني لم أعثر على نص يذكر الأسد
أو يتحدث عن رؤيا حقيقية له ، إلا أبيات عروة بن الورد التي وصفه فيها
فكان وصفاً مباشراً ومغايراً لكل الأوصاف والنعوت التي وجدناها عند غيره
من الشعراء والتي كانت تذكر في أغلب الأحيان في حالات تشبيه الفتيان
أو الفرسان الشجعان أو في أحاديث الشعراء عن مفاخرهم ، ومفاخر قبائلهم ،
وانتصاراتها أو في ذكر مناقبهم ، ومناقب ممدوحهم ، أو في مراثيهم التي
أطلقوا فيها على قتلاهم وموتاهم نعوت الأسد ، قال عروة^(٢)

تبعاني الأعداء إما إلى دم وأما عراض الساعدين مصدراً
بظل الأباء ساقطاً فوق متنه له العدة الأولى إذا القرن اصحرا
كأن خوات الرعد زراً زثيره من اللاء يسكن الغريف بعثراً

وكان الشعراء من خلال صورهم التي يرسمونها للأسد ، يشبهون أنفسهم
أو من يريدون مدحه من اعزة قومهم بالليث أو الضيغم أو أبي الأشبال أو
غير ذلك وتكاد صورة تشبيه الفتيان أو الفرسان أو الشجعان بالأسد تكون
من أكثر الصور استعمالاً في قصائد الشعراء لأنهم كانوا ينفذون من خلالها
إلى الفخر والشجاعة والاشادة بالماضي المتمثل في صورة هؤلاء ، فأبو داود
يفخر بقومه يقول^(٣)

وشباب كأنهم اسدٌ غيل خالطت فرطاً حدهم احلام
وكذلك يفعل زهير في حديثه عن فتيان قومه^(٤)

(١) انظر صفة جزيرة العرب للهمداني (لیدن/ ١٨٨٤) / ١٢٧ والعمدة ٢/ ٢٣٠ و (بيشة) و (ترج)
و (حلية) و (خفان) و (خفية) و (عتود) في معجم ما استعجم للبكري ومعجم البلدان لياقوت
(٢) عروة بن الورد الديوان/ ٥٥-٥٦ . (٣) أبو داود الديوان ٣٣٩ . (٤) زهير الديوان/ ١٠٣ .

عليها اسود ضاربات لبوسهم سوابغُ بيضٌ لا يُخرقها النبل
ومثلهما يسلك الشعراء الآخرون^(١) وغالباً ما يأتون على ذكرها في بيان
المفاخرة في المعركة والتباهي في البطولة وترك الأعداء جزر السباع قال
عنتر^(٢)

فتركته جزر السباع ينشئه ما بين قلة رأسه والمعصم
اما في المديح فحاول الشعراء اسباغ صفة الأسد المخدر او الليث او
الأغلب على ممدوحهم ليضيفوا عليهم طابع القوة والهيبة . قال المسيب بن
علس بمدح القعقاع^(٣)

ولأنت اشجع في الاعادي كلها من مُخْلِير لَيْث مُعْبِدٍ وقاع
وقال بشر بن عمرو بن ام أبياس^(٤)
ولأنت احيا من فتاة غاها حَذَرٌ وأشجعُ من همُوسِ اغلب
وكذلك فعلوا في الرثاء فكان المرثي اسداً بين اشبال أو ليفاً تساقط عليه
البردي قال أوس برثي فضال بن كلدة^(٥)

يوماً بأجود منه حين تسأله ولا مُغْبٌ بترح بين اشبال
ليث عليه من البردي هبرية كالمرزبان عيال بأصال

(١) انظر ديوان عبيد/٨٢ و ١٣١ وديوان امرئ القيس / ١١٩ وديوان طرفة/٧٧ وديوان
الشنفرى (الطرائف الأدبية)/٣٤ و ديوان النابغة/٢٠١ وديوان عامر بن الطفيل/١٢٠ وديوان
قيس بن الخثيم/١٦ و٢٩ و٣٥ و٤٩ و٥٠ و٦٣ والأصمعيات / ٧٩ والمفضليات / ١ و٢٧٧ و ١٢/
٨٥ و ٢١٦ وحماة أبي تمام (المرزوقي) / ١ و ٣٦ و ١٧١ و ٣٦٤ و ٤ / ١٦٣٤ وحماة بن الشجري/ ١٤ .
(٢) عنتر . الديوان / ٣٧٧ وانظر ديوان عبيد / ١٣٨ وديوان عامر بن الطفيل / ١٦
(٣) المفضل . المفضليات / ١ و ٦١ (٤) بشر الديوان / ٣٨ وانظر ديوان زهير / ٥٤
و ٩٤ و ٢٣٢ وديوان طرفة/ ١٣٧ وديوان النابغة / ١٥٤ و ١٧٦ وديوان أوس/ ٦ وديوان
الأعشى / ٦٧ و ١٠٧ وشرح أشعار الهذليين / ١ و ٢٧٣ والأغاني / ١٠ و ٣٤ (دار الكتب) وحماة
أبي تمام ٨٣٢ / ٢ (٥) أوس الديوان / ١٠٥

وقال بشر يرثي اخاه سميراً^(١)

اريجي امضي على الهول من ليث هموس السرى ابي اشبال
وجاء ذكر الاسد مجازاً في اقوال الشعراء فعندما اراد زهير ان يصف
مملوحه بالشجاعة نعته بأسد شاكي السلاح ، غليظ اللحم ، لم تقلم اظفاره
فقال^(٢)

لدى اسد شاكي السلاح مقذف له لبد اظفاره لم تقلم^(٣)
وعندما اراد الاعشى ان يذم الحارث بن وعله ويذم بخله ليتخذ منه
وسيلة لمقارنته بكرم هوزة ومن ضيافته ، وصفه بأنه اذا رأى ضيفاً في بيته فكأنه
يرى اسداً او ثعباناً ، وهي صورة غريبة قال^(٤)

اذا زاره يوماً صديق كأنما يرى اسداً في بيته واساودا
وشبه المثقب العبدى من يغتب الناس ويتحدث عنهم بما يكرهون بالسبع
الذي ينهش لحمهم فقال^(٥) :

لا تراني راتعاً في مجلس في لحوم الناس كالسبع الضرم

النمر : ووقف بعض الشعراء عند النمر ، ونعتوا به من تخلق بأخلاقه ،
لأن فيه حدة نفس ، وتجهم وجه ، وشدة غيظ ، ولهذا قالوا في الرجل اذا
اشتد غضبه ، وكثر غيظه على عدوه ، لبس جلد النمر ، والى ذلك اشار
عوف بن عطية حين فخر بشدة بأس قومه في الحروب حين قال^(٦)

(١) بشر . الديوان / ١٧٢ (٢) زهير . الديوان / ٢٣ . (٣) شاكي السلاح أي
سلاحه ذو شوك ، يريد شالك والمقذف : الغليظ اللحم . وأظفاره لم تقلم أي هو تام السلاح
حديده . (٤) الأعشى . الديوان / ٦٥ (٥) المثقب . الديوان / ٤٦ (٦) المفضل .
المفضليات ١ / ١٢٨

ونلبس للعدو جلود اسد اذا نلقاهم وجلود نمـر
وقال ابو جندب الهذلي^(١)

وتقطع بيننا رحم اذا ما لبسنا للكـمة جلود نمـر
وشبه قيس بن الخطيم رجال قبيلته بالنمور^(٢) ، وكذلك خداس بن زهير^(٣)
وزعم البعض مرافقة النمـر ، وانه كان يطاعمه ويؤاكلة^(٤)
اما الشنـفري فقد وجد في النمـر الاملس اهلاً له ، يستعـيض به عن أهله
من البشر ، لأنه يجد عنده الأمن والطمأنينة . قال^(٥)

ولي دونكم اهلون سيد عملس وارقط زهلـول وعرفاء جـيال
هذه بعض الصور التي عرض لها الشعراء لهذين الحيوانين اللذين اقترن
ذكرهما في احاديث الشعراء وتلازماً في اوصافهم ، وكما يبدو من النماذج
ان الاسد اكثر ذكراً في الشعر الجاهلي ولا بد ان تدل هذه الكثرة على كثرة
انتشاره في الجزيرة ، وكثرة الاماكن التي كان يعيش فيها فأصبحت مأسد .
ولكن الذي يبدو لنا من هذه الصور انها لا تصف لنا اعضاء هذا الحيوان
ولا تتعرض للذكر جزئياتها ولهذا اقتصر الشعراء على التشبيه به ، والوصف
بشجاعته وشدته حتى ذكر انهم كانوا يوقدون من اجله ناراً يسمونها نار
التهويل لأن الأسد — كما يعتقدون — اذا عاين النار حـدق اليها ، وتأملها
وهذا ما يشغله عن السابـلة

(١) شرح أشعار الهذليين ٣٦٩/١ (٢) انظر ديوان قيس بن الخطيم (٣) النظر حيوان
المحافظ ٢٥٢/٦ (٤) انظر الأغاني ٧٨/١٩ . (٥) انظر لامية الشنـفري في مختار
الشعر الجاهلي ٥٩٨/٢

الطيور

تتمثل الصور التي رسمها شعراء للعرب للطيور في كثير من جوانب الأدب العربي ، لأن بعضها الهام الشعراء مشاعر القوة والسيطرة ، وأثار بعضها الآخر فيهم الحنين والعطف ، وحرك البعض الثالث فيهم هواجس التشاؤم والقلق فعبروا عن هذه المعاني بما وجدوه في بيئتهم .

والحق ان هذه الصلة المتينة التي بين الشعراء وهذه الحيوانات تدل على أكثر من مجرد مشاعر واحاسيس وعواطف ، لأنهم استخدموها في مجالات حياتهم ، ووصفوها في المواضع التي وجلوها مناسبة لها ، مستفيدين من بعض مظاهرها التي عرفت بها ، لابرار صورهم التي ارادوا التعبير عنها ، ولا بد لي من ان اميز بين اقسامها وانواعها ، لأنها كثيرة الانواع ، مختلفة الطباع والعادات ، لكل فصيلة طابع يميزها ، واسلوب من اساليب كسب الرزق الذي تقتات عليه ، وقد وجدت ان تقسيمها الى فصيلتين يمكنني من وضع حدود مميزة لها ، فأقمت التقسيم على الطيور الجارحة والطيور غير الجوارح .

الطيور الجارحة

العقاب تعد العقاب من جوارح الطير ، والمعبرة منها ، ان شاءت كانت فوق كل شيء ، وان شاءت تقرب كل شيء ، وريشها الذي عليها هو فروها في الشتاء ، وخيشها^(١) في الصيف^(٢) ، وهي اسمع الحيوانات ، لذلك قالوا في المثل ، اسمع من عقاب^(٣) . وليس بعد النسر طائر اعظم منها ، وهي تستعمل كفها اليمنى اذا أصعدت بالارانب والثعالب في الهواء واذا اضربت بمخالبها في بطون الطباء والذئاب ، فاذا اشتكت كبدها احست بذلك ، فلا تزال اذا اصطادت شيئاً تأكل من كبده حتى تبرأ . وان لم تعين فريسة ، فربما جلست^(٤) على الحمار الوحشي ، فتتنقض عليه انقصاص الصخرة فتقعد بدابرتها^(٥) ما بين عجب ذنبه الى منسجه^(٦) ، وهذا ما حمل الطيور على الخوف منها ، فاذا ابصرتها في اوكارها ، بلغها حثفها ، فتنبس قلوبها الرطبة ، لكثرة ما تصيد منها ، وهذا ما حمل الشعراء على تضمين هذا

(١) الخيش ثياب رفاق النج غلاظ الحيوط . (٢) الجاحظ . الحيوان ٣٧/٧ (٣) الجاحظ . الحيوان ٥٣٥/٥ و ٤٣٩/٦ (٤) جل ببصره تجلية أغضض عينيه ثم فتحهما ليكون أبصر له . (٥) الدابة الأصبع التي من وراء رجله وبها يضرب الصيد . (٦) المنسج ما شغص من فروع الكتفين إلى أصل العنق وانظر حيوان الجاحظ ٥١٢/٥

المعنى في اشعارهم قال امرؤ القيس^(١)

كَانَ قُلُوبَ الطَّيْرِ رَطْبًا وَيَابِسًا لَدَى وَكْرَهَا الْعُنَابُ وَالْحَشْفُ الْبَالِي

والعقاب تتبع العساكر طمعاً في لحوم القتلى^(٢) وقد يعترىها من الثقل عند
شبعها من لحم الصيد ما يمنعها عن الطيران^(٣) اما طريقة الصيد التي تسلكها
فلا تعاني فيها جهداً ولا تراوغ صيداً لأنها لا تزال تكون على المرقب العالي .
فاذا اصطاد بعض سباع الطير شيئاً انقضت عليه ، فإذا ابصرها ذلك الطير
لم يكن همه إلا الهرب وترك صيده في يدها ولكنها اذا جاعت فلم تجد
كافياً لم يمتنع عليها اللذّب فما دونه^(٤)

وشأن الشعراء في اوصافهم لها شأنهم في اوصاف غيرها من الحيوانات
فهم يذكرونها في اغلب اوصافهم من خلال حديثهم عن خيولهم ، ثم
ينتقلون الى وصفها وتصوير ما يريدون تصويره منها ، ملوّنين الصورة
بألوانهم الخاصة ، ومبرزين قدرة هذا الحيوان وقوته وشدة بطشه مطابقين
هذه الصورة مع صورتها المرسومة في اذهانهم . قال عبيد^(٥)

كَانَهَا لِقُوَّةً طَلُوبُ	تَحْنُ فِي وَكْرِهَا الْقُلُوبُ
بَانَتْ عَلَى لَأْرَمٍ رَابِثَةٌ	كَانَهَا شَيْخَةً رَقُوبُ
فَأَصْبَحَتْ فِي غَدَاةٍ قِيرَةٌ	يَسْقُطُ عَنْ رِيَشِهَا الضَّرِيبُ
فَأَبْصَرَتْ ثَعْلَبًا مِنْ سَاعَةِ	وَدُونَسَهُ سَبَسَبٌ جَدِيبُ
فَنَفَضَتْ رِيَشَهَا وَانْتَفَضَتْ	وَهِيَ مِنْ نَهْضَةٍ قَرِيبُ
فَاشْتَالَ وَارْتَاعَ مِنْ حَسِيْسِهَا	وَفَعَلَهُ يَفْعَلُ الْمَذْؤُوبُ
فَنَهَضَتْ نَحْوَهُ حَثِيْثَةٌ	وَحَرَدَتْ حَرْدَةً تَسِيبُ

(١) امرؤ القيس . الديوان / ٣٨ (٢) الجاحظ . الحيوان ٣٢٢/٦ (٣) الجاحظ .

الحيوان ٣٣٨/٦ (٤) الجاحظ . الحيوان ٤٠٧/٥ وانظره / ٥٥٠

(٥) عبيد الديوان / ١٨ - ٢٠

فدَبَّ من رأيا دَبِيْباً
فأدركته فطرَحَتْهُ
فرنَّحَتْهُ ووضعته
فعاودته فرفَعَتْهُ
يَضْغُو ومِخْلَبُهَا فِي دَفِّهِ
والعينُ حَمَلَتْهَا مَقْلُوبُ
والصيدُ من تحتها مَكْرُوبُ
فكَدَحَتْ وجهَهُ الْجَبُوبُ
فأرسلته وهو مَكْرُوبُ
لا بُدَّ حِزْومُهُ مَنقُوبُ

وقال امرؤ القيس ينعث فرسه (١)

كَأَنَّمَا حِينَ فَاضَ الْمَاءُ وَاحْتَفَلَتْ
فَأَبْصَرَتْ شَخْصَهُ مِنْ رَأْسِ مَرْقَبَةٍ
صُبَّتْ عَلَيْهِ وَمَا تَنْصَبُ مِنْ أُمِّ
كَالدُّلُوبِ تَتَّعُرَاهَا وَهِيَ مُثْقَلَةٌ
وَيَلْمُهَا مِنْ هَوَاءِ الْجَوِّ طَالِبَةٌ
كَالْبَرْقِ وَالرَّيْحِ شَدَّاهُمَا عَجَبًا
فَأَدْرَكَتْهُ فَنَالَتْهُ مَخَالِبُهَا
يَلُودُ بِالصَّخْرِ مِنْهَا بَعْدَ مَا فَتَّرَتْ
ثُمَّ اسْتَغَاثَ بِدُخْلِ وَهِيَ تَغْفِرُهُ
مَا أَخْطَأَتْهُ الْمَنَايَا قَيْسَ أَنْمَلَتْ
فَظَلَّ مُنْجَحِرًا مِنْهَا يُرَاقِبُهَا

صَقْعَاءُ لَاحَ لَهَا بِالسَّرْحَةِ الذَّيْبُ
وَدُونَ مَوْقِعِهَا مِنْهُ شَنَاخِيبُ
أَنَّ الشَّقَاءَ عَلَى الْأَشْقَيْنِ مَصْبُوبُ
وَخَانَهَا وَذَمَّ مِنْهَا وَتَكْرِيْبُ
وَلَا كَهَذَا الَّذِي فِي الْأَرْضِ مَطْلُوبُ
مَا فِي اجْتِهَادٍ عَنِ الْإِسْرَاعِ تَغْيِيبُ
فَانْسَلَّ مِنْ تَحْتِهَا وَالدَّفُّ مَنقُوبُ
مِنْهَا وَمِنْهُ عَلَى الْعَقَبِ الشَّائِبُ
وَبِاللِّسَانِ وَبِالشَّدَقَيْنِ تَرِيبُ
وَلَا تَحَرَّرَ إِلَّا وَهُوَ مَكْرُوبُ
وَيَرْقُبُ الْعَيْشَ أَنَّ الْعَيْشَ مَحْبُوبُ

وفي الصورتين المتقدمتين نجد التشابه الواضح والتقارب البين في الملامح وحتى في روى القصيدة وبعض كلماتها التي ينتهي إليها هذا الروى . فالشاعر ان يتحدثان عن الفرس ثم ينتقلان الى تشبيهها بالعقاب التي رأت ثعلباً عند عبيد وذئباً عند امرئ القيس فانقضت على فريستها تعمل فيها ما تعمل وتنشب فيها اظفارها ثم تتمكن هذه الفريسة من الهرب بعد ان تركت مغالبها ثقوباً في جسد الفريسة

(١) امرؤ القيس الديوان / ٢٢٦ - ٢٢٩

والصورتان تنتهيان هذه النهاية . ولم نجد أثراً للحديث عن الفرس بعد ذلك ، وكأن الشاعر نسي الحديث الذي بدأ به أو هكذا كانت القاعدة المتبعة في الوصف على أقل تقدير ، وبالتالي فإن كلا النموذجين يَحْتَمِلُان القصيدة . ومثل هذه الملاحظات التي تتشابه بها القصيدتان كثيرة ، يمكن استخلاصها منهما . والأرجح أنهما كانا يعيشان معاً في ديار بني اسد . وإنهما كانا يسلكان منهجاً واحداً في النظم لخضوعهما لعوامل واحدة . ولدريد بن الصمة ستة أبيات يسلك فيها مسلك عبيد إلا أن النهاية تختلف لأن العقاب تقتل الثعلب^(١) ثم يأتي الشعراء الآخرون فيسلكون هذا الطريق ولكن بصورة موجزة فيشبهون خيولهم بالعقاب ، محاولين اضافة بعض الألوان على صورهم لتبدو مغايرة لما هو معهود عند غيرهم وكل منهم يحاول أن يثبت مهارته وقدرته . فسلمة بن الحرشب يشبه فرسه وهي تطلب الصيد بالعقاب في قصدها الارنب . يقول^(٢)

ونمكننا اذا نحن اقتنصنا من الشجاج اسعله الجميم
هوى عقاب عردة اشازتها بذى الضمران عكرشة دروم^(٣)

ويعصف سلمة فرس خصومه الذين هربوا فيشبهها بالعقاب التي في جناحها اسرخاء لأن ذلك اسرع لطيرانها ، ليعظم شأنها ، فيكون ذلك اعذر لحيه اذا لم تلحقها ، مانحاً الصورة بعض الدوافع لهذه السرعة . فالعقاب اصابتها المطر وهذا داع آخر من دواعي السرعة لأنها في هذه الحالة تبذل أقصى ما تستطيع لتبادر الى وكرها . يقول^(٤)

فلو انها تجري على الأرض أدركت ولكنها تهفوُ بتمثال طائر
خُدَّارِيَّةٍ فتخاء الثقَ ريشها سحابةُ يوم ذي اهاضيب ماطر

(١) الجاحظ . الحيوان ٣٨٨/٦ (٢) المفضل . المفضليات ٣٨/١ (٣) الشجاج
الحمار الوحشي يشجع بصوته لا ينصح به . اسله . انشطه وصبره كالسحابة . عردة : اسم
هضبة ، نسب العقاب اليها . اشازتها . اقلقتها واستخفتها (٤) المفضل . المفضليات ٣٥/١
وانظر ديوان بشر/٢٣ و ٤٧ و ١١٠

ويشبه الحارث بن وعله فراره من المعركة بالعقاب التي لبد ريشها المطر
العظيم قال^(١)

نَجَوْتُ نَجَاءً لَمْ يَرَ النَّاسُ مِثْلَهُ كَأَنِّي عُقَابٌ عِنْدَ تَيْمَنٍ كَاسِرُ
خُدَّارِيَّةٍ سَفَعَاءُ لَبَدَ رِيشَهَا مِنْ الطَّلِّ يَوْمٌ ذُو أَهَاضِيبٍ مَاطِرُ

ويستعمل لفظ العقاب بمعنى الراية . ويقرون ذلك بظل الطائر الذي
يتقلب في الجو قال عنتره^(٢)

كثائب تزجي فوق كل كتيبةٍ لواءٌ كظل الطائر المتقلب
وقال عبيد يصف جيش قومه^(٣)

بمعضلٍ لَجِبَ كَأَنَّ عُقَابَهُ فِي رَأْسِ خُرُصٍ طَائِرٌ يَتَقَلَّبُ

وشبهت الكتيبة بالعقبان التي تخفق اجنحتها^(٤) وكذلك شبهوا بها الفرسان^(٥)
ويقال للعقاب صومعة لأنها ابدأ مرتفعة على اشرف مكان تقلد عليه ولا
تراها ابدأ الا منتصبة ولا تكاد تراوغ صيداً ولا تزال على مرقب عال فاذا
رأت بعض سباع الطير صاد شيئاً انقضت عليه فحين يبصرها يهرب ويحلي
لها الصيد فان جاءت لم يمتنع عليها الذئب^(٦) ولهذا كان مسكنها مضرباً للمثل
في العلو والاشراف قال امرؤ القيس^(٧)

ومرقب تسكن العقبان قلته اشرفته مسفراً والنفس مهتابة
عمداً لا رقب ما بالجو من نعمٍ فناظر رائحاً منه وعزابه
وكان مدعاة للفخر ان يترك الفرسان جثث اعدائهم في ميدان المعركة

(١) المفضل . المفضليات ١٦٣/١ (٢) عنتره الديوان ٣٩٨ (٣) عبيد . الديوان
٦/ وانظر ديوان الاعشى ٢٥٩ و ٢٦١ (٤) انظر ديوان المثقب ٢٤ (٥) انظر
ديوان الطفيل ٤ (٦) كشاجم المصايد والمطارد ٩٦ - ٩٧ وانظر ابيات امرؤ القيس
في ديوانه ٢٢٦ (٧) امرؤ القيس الديوان ٣٤٦

غذاء تغتذي عليه الوحوش وتحجل حوله الطير وتعكف عليه السباع قال
طرفة^(١)

تلر الابطال صرعى بينها تعكف العقبان فيها والرخم
اما معتقدهم في العقاب فالظاهر انهم كانوا يتشاءمون منها ولكن طرفة
عندما رآها لم يتشاءم منها لانها - كما يعتقد - لا تستطيع ان تمنع الرزق
عن انسان يطلبه ولن يكون التشاؤم سبباً للموت^(٢) واكد الشعراء لونها في
حديثهم عنها

النسر يعد النسر من سباع الطير^(٣) التي اشار اليها الشعراء كثيراً وليس
من جوارحها ، فهو لا يصيد الا في الندر ، ولا محالب له بل له اظفار ولا
يقوى على جمع اظفاره وحمل فريسته كما تفعل العقاب بمخالبها^(٤) وليس
له سلاح سوى مناقيره واطفاره . وانما يقوى بقوة بدنه^(٥) وألحق دريد بن
الصمة النسر بأحرار الطير وكرامها فقال^(٦)

فاني على رغم العَدُول لنازل يحيث التقى عيط وبيض بنى بدر
ابا حكم السوءات لا تهج واضطجع فهل انت ان هاجيت الا من الحُضِرِ
وهل انت الا بيضة مات فرخها ثوت في سلوخ الطير في بلد قفر
حواها بقات شر طير علمتها وسلاء ليست من عَقاب ولا نسر
وتكاد تكون صورة تعقبه للجيش وتتبعه للعساكر بانتظار القتل ليقع
عليهم من ابرز هذه الاشارات . واعتقد البعض ان الجيش الذي لم تحم
عليه النسر لا يدخل معركة ولا يشترك في قتال . على ان هذا التبع لم يقتصر
على النسر وحده وانما يشاركه العقبان والرخم . وغير ذلك من الجوارح التي

(١) طرفة الديوان/ ١٣٨ (٢) انظر ديوان طرفة/ ٢١٤ (٣) الجاحظ .
الحيوان ٢٩١/١ و ٢٣١/٢ (٤) انظر حيوان الجاحظ ٢٣٤/٦ ومعجم الملووف/ ٢٦٠
(٥) الجاحظ . الحيوان ٢٣٤/٦ و ٤٠٢ (٦) الجاحظ الحيوان/ ٣٥٨

اعتادت على مثل هذا الرزق .

وتعد ابيات النابغة التي مدح فيها عمرو بن الحارث الغساني بوصف جيشه من اكثر الابيات شيوعاً في المعنى الذي ذكرناه . لأنه فصل الصورة وكشف عن جوانبها كشفاً دقيقاً . فالنسور تسير خلف جيش الممدوح ، موقنة بأنها لا بد ان تجد زادها من اعدائهم وانها على وشك الوقوع على ما تريد من هذا الزاد^(١)

عصائب طير تهتدي بعصائب	إذا ما غزوا في الجيش حلق فوقهم
من الضاريات بالدمار الدوارب	بصاحبهم حتى يُغرن مغارهم
جلوس الشيوخ في ثياب المرائب	تراهن خلف القوم خُزراً عُيونها
إذا ما التقى الجمعان اول غالب	جوانح قد ايقن أن قبيلة
إذا عُرِضَ الحطبي فوق الكواثب	لهن عليهم عادة قد عرفنها

وذكر وقوع الذئاب وغيرها والنسور وما سواها من الطير على القتلى معى متداول ومعروف عرفه العرب وذكروه في اشعارهم وكانوا يطلقون على النسور عافيات الطير ، قال النابغة يصف وقعة عمرو بن الحارث الأصغر الغساني ببني مرة بن عوف^(٢)

ترى عافيات الطير قد ونِقت لها بشبع من السخل العناق الأكائل
وقال عنبرة ينعت بطولته وبلاءه في الحرب^(٣)

وقرن قد تركت لدى مكرٍ عليه سبائب كالارجوان
تركت الطير عاكفة عليه كما تردى الى العُرس البواني

ولا تقرب هذه الحيوانات من القتلى حتى تتوقف اعضاؤهم كلها عن الحركة قال عنبرة^(٤)

(١) النابغة الديوان/ ١٦٠ (٢) النابغة الديوان/ ٢١١ (٣) عنبرة/ ٤٠٥ وانظر
المفضليات ١٢٦/٢ والا صميمات/ ١٧٤ وديوان هامر بن الطفيل/ ١٦ (٤) عنبرة . الديوان/ ٤٠٥

وَيَمْنَعُهُنَّ أَنْ يَأْكُلْنَ مِنْهُ حَيَاةُ يَدٍ وَرَجُلٍ تَرْكُضَانِ
والنسر طير ثقيل عظيم ، شره رغب هم ، فإذا سقط على الجيفة وتملأ
لم يستطع الطيران حتى يشب وثبات ثم يدور حول مسقطه مراراً ويسقط
في ذلك ، فلا يزال يرفع نفسه طبقة طبقة في الهواء حتى يدخل تحته الريح
فكل من صادفه وقد بطن وتملأ ضربه ان شاء بعضا وان شاء بحجر ، حتى
ربما اصطاده الضعيف من الناس^(١) . ويوصف النسر بشدة الارتفاع حتى الحقوه
بالأنوق قال عدي بن زيد^(٢)

فوق علياء ما يُرام ذُرَاهَا يَلْغُبُ النَّسْرُ فَوْقَهَا وَالْأَنُوقُ
وكان الشعراء يؤكدون عكوفها على القتلى كما مر^(٣) ووجدوا في الضباع
رفيقاً للنسر تشاركه في هذه الجثث وتتقاسم معه هذه الغنائم قال عبد المسيح
ابن عسلة يمدح قومه ويفخر بانتصارهم^(٤)

غَدُونَا إِلَيْهِمُ وَالسُّيُوفُ عَصِينَا بِأَيْمَانِنَا نَقْلِي بِهِنَّ الْجُمَا جَمَا
لَعَمْرِي لِأَشْبَعْنَا ضَبَاعَ عَنِيزَةِ إِلَى الْخَوْلِ مِنْهَا وَالنُّسُورُ الْقَشَاعِمَا
وقال بشر بن أبي خازم يهجو أوس بن حارثة ويعدد مفاخر قومه^(٥)
فَلَوْ عَايَنْتُنَا وَبَنِي كِلَابٍ سَمِعْتَ لَنَا بِعُقُوتِهِمْ زُئْشِيرَا
وَكَمْ مِنْ جَمْعٍ قَوْمٍ قَدْ تَرَكْنَا ضَبَاعَ الْجَوِّ فِيهِمْ وَالنُّسُورَا
ولم تقتصر النسور في افتراسها على الرجال وحدهم وإنما تأتي على
البادن من الدواب فتأكل لحمها^(٦) وضربوا المثل في طول العمر بالنسور
وأكثر ذلك قالوا في لبد^(٧)

(١) الجاحظ . الحيوان ٣٣٣/٦ (٢) عدي بن زيد الديوان ٧٩ (٣) انظر ديوان
امرى القيس/ ٢٠٠ (٤) المفضل المفضليات ١٠٤/٢ (٥) بشر الديوان/ ٩٣ وانظر
ديوان عنزة/ ٣٨٠ والاغانى ٤٠/١٠ (دار الكتب) (٦) انظر ديوان امرى القيس/ ٩٣
(٧) انظر حيوان الجاحظ ٤٢٣/٣ و ٥٢٢ و ١٥٧/٤ و ٣٢٥/٦ و ٣٣٣ و ٥١/٧ و ١٨٤ =

قال النابغة^(١)

أمت خلاً وامسى اهلها احتملوا أخنى عليها الذي أخنى على لُبْد
فضربه مثلاً في طول السلامة ، وقال طرفه يصف شخصاً تمنى خلود
العمر^(٢)

الم ترَ لقمان بن عادٍ تابعت عليه النور ثم غابت كواكبه
وقال لبيد^(٣) :

ولقد جرى لبْد فأدرك جَرِيَهُ رَيْبُ الزمان وكان غيرُ مُثْقَلٍ
لما رأى لبْد النور تطايرت رفع القوادم كالفقير الاعزل
من تحته لقمان يرجو نهضة ولقد رأى لقمان ان لا يأتلي

وشبهوا صباح الخيل بصباح النسر^(٤) وارتبط سنان الرمح في حذته
بمنقار النسر في اذهانهم وانتفعوا من ريشه لاستعماله في سهامهم . ولم اجد
مجالات اخرى استعملوا فيها هذا الحيوان بالكثرة التي تستحق الإشارة^(٥)

الصقر : واما الصقر فهو النوع الثالث من الجوارح ، وعده الجاحظ
من جوارح الملوك ، وهو من الحيوان الذي يدرب فيستجيب^(٦) وتسمي
العرب كل طائر يصيد صقراً خلا النسر والعقاب وتسميه الأكدر والأجلد :

= وترتبط هذه الحكاية بمعتقد الجاهليين في حكاية لقمان بن عاد وهو غير لقمان الحكيم
الذي ذكر في القرآن الكريم ، والذي كان حل عهد داود عليه السلام ، ولقمان هذا من قوم
عاد وقد طال عمره حتى بلغ سبعة نسل وكلما هلك نسل خلف بعده نسل وكان آخر هذه النسل
نسراً يسمى لبداً ، وانظر قصته وما قيل فيه من الشعر في كتاب النيجان في ملوك حمير/ ٧٥
وما بعدها ٣٥٦ - ٣٦٧ (١) النابغة . الديوان/ ١٤٩ (٢) طرفه . الديوان/ ١٦٤
(٣) لبيد . الديوان/ ٢٧٤ (٤) شرح اشعار الهذليين ١١٣٦/ ٣ وحماة ابي تمام
(المرزوقي) ٧٧٤/ ٢ (٥) انظر ديوان الشنفرى في الطرائف/ ٣٤ والمفضليات/ ١/ ٦٩ .
(٦) الجاحظ . الحيوان/ ٦٧٨

ولهذا كثر تشبيه الفرسان به لأنهم يصطادون خصومهم قال المنخل الإشكري
بنعت فوارس قومه^(١)

وعلى الجياد المضرا ت فوارس مثل الصقور

وقال عنزة يصف انقضاضه على أعدائه^(٢)

فعليه اقتحم الهياج تقحماً فيها وانقض انقضاض الأجدل

ووجد الشعراء في الأجدل صورة موفقة في تشبيه خيولهم وهي تكرر
على الخصوم وتهوي على الفارين منهم قال عامر بن الطفيل يشبه سرعة فرس
عنزة بسرعة إنقضاض النسر^(٣)

ونجا بعنزة الأغر من الردى يهوي على عَجَل هوي الأجدل

وشبه المثقب العبدى ناقتة بالصقر فقال^(٤)

كالأجدل الطالب رهو القطا مستنشطاً في العُنق الأصيد

يجمع في الوكر وزبما كما يجمع ذو الوفضة في المزود^(٥)

أما استعماله في الصيد وإشارة الشعراء لذلك فسوف نعرض له في حديثنا
عن الصيد. وتعد الصورة التي قدمها زهير من القصائد الطوال التي عرضت
لذكر الصقر ومطاردته لقطاة كانت آمنة مطمئنة ولكنها تتمكن من النجاة.
وفي هذه الصورة يعرض زهير لبعض أوصاف الصقر^(٦)

الرخم والحبارى الرخم والنسور والعقبان — كما أسلفنا — تتبع
الجيوش لتوقع القتال وما يكون لها من الجيف وتتبع أيضاً الجيوش والحجاج

(١) الأصمعي الأصمعيات/٥٤ (٢) عنزة الديوان ٣٩٢/ وانظر المفضليات ٣٩/٢
وشرح اشعار الهذليين ١٠٧٤/٢ (٣) عامر بن الطفيل. الديوان ٩٣/ وانظر ديوان
الاصمعي ٢١/ والأصمعيات/١٥٨ والمفضليات ٥٦/٢ (٤) المثقب العبدى الديوان ١٤/
(٥) الرهو السير السهل. الصيد المرتفع الوزيم قطع اللحم. الوفضة الكتانة للنبيل
مثل الجعبة لثياب. (٦) زهير الديوان/١٧١ وما بعدها

لما يسقط من كسير الدواب^(١) وتبعها أيضاً في الازمنة التي تكون فيها الانعام
والحجور حوامل ، لما تؤمل من الاجهاض والاخذاج^(٢) وقد اشار النابتة
الى ذلك في بائته^(٣) وكذلك اشار زهير في قوله^(٤)

قد عوليت فهي مرفوع جواشنها على قوائم عوج لحمها زبم
تبد افلاها في كل منزلة تنقر اعينها العقبان والرخم
فهي تبلغ الاعناق يتبعها خلج الاعنة في اشداتها ضجم
وقال طرفة يصف فرسان قومه ، وهم يقتلون الابطال من الاعداء ،
ويتركون جثثهم في ميدان المعركة غذاء للوحوش^(٥)

تذر الابطال صرعى بينها تعكف العقبان فيها والرخم
وقال دريد بعد غاراته على بني ثعلب ، مخاطباً عياضاً الثعلب بعد افلاته
وهو جريح^(٦)

فان تنج بدمي عارضاك فاننا تركنا بنبك للضباع وللرخم
والرخم لا ترضى من الجبال الا بالوحشي منها ، ومن البعيد الا في
اسحقها^(٧) . وابعدها عن مواضع اعدائها ثم من الجبال الا في رؤوس هضابها ،
ثم من الهضاب الا في صدوع صخورها ، ولذلك يضرب بامتناع بيضها
المثل^(٨) وتختار من المساكن ما لا بطوره سبع طائر^(٩) ، ولا ذو أربع^(١٠) ،
لتضع البيض فيها وهذا ما حمل ابا دؤاد على ربط هذه الصورة بصورة
ركوبه جواده الذي اسرع به ، فتطايرت ثيابه ، حتى كأنها معلقة حيث تبيض
الرخمة في الاعالي فقال^(١١)

(١) الكسير المكسور (٢) الجاحظ . الحيوان ٢١/٧ الاخذاج ان تجيء بولدها
ناقص الخلق . (٣) انظر ديوان النابتة/١٦٠ (٤) زهير الديوان/١٥٤ (٥) طرفة .
الديوان/١٣٨ (٦) الاصفهاني الاغانى ٢٠/١٠ (دار الكتب) (٧) اسحقها
اشدها بعدا (٨) الجاحظ . الحيوان ٦٦/٧ وانظر ٢٤٢/٦ (٩) بطوره يقرب ويدنو
منه (١٠) الجاحظ . الحيوان ١٩/٧ (١١) ابو دؤاد الديوان/٣٢٨ .

كأنى اذا عاليت جوزه متنه تعلق بزى عند بيض انوق
 وكانت تعرف بلؤمها وقذارتها وموقها ولذلك هجي بها^(١) وذكر الجاحظ
 سبب تسميتها بالانوق فقال وهم يسمون بالانوق كل شيء يقتات النجو^(٢)
 والزبل وكذلك هجي بالحبارى التي عرفت بسلحها ، لأنها متى ما الح عليها
 الصقر سلحت عليه وذلك من احد سلاحها^(٣) وقد ضرب المثل بها في
 الموق^(٤) وقالوا مات فلان كمد الحبارى ، لأنها اذا نتفت او تحسرت ابطأ
 نبات ريشها ، فاذا طار صوب حباتها ماتت كمدأ^(٥) واغلت النماذج الشعرية
 التي وردت على لسان الشعراء اشارت اليها في مواضع الهجاء حيث يشبهون
 المهجو بها في الحرب والسلم فزهير بن أبي سلمى عندما اراد ان يهجو
 رجلاً من بني عبد الله بن غطفان شبهه بالحبارى فقال^(٦)

منى تتحزّم بالمناطق ظالمأ لتجري الى شأٍ بعيد وتسبح
 تكن كالحبارى ان اصببت فمثلها اصيب وان تفلت من الصقر تسلم

وكذلك فعل اوس بن غلفاء عندما هجا ابن الصعق^(٧)

وهم تركوك اسلم من حبارى رأيت صقراً واشرد من نعام
 والحبارى من اشد الطير طيراناً وابعداً مسقطاً واطولها شوطاً واقلها
 عرجة^(٨)

ووقف الشعراء عند الحدأ وشبهوا بها الخيل وهي تعدو راجمة الأرض
 بحوافرها ، تحمل الكماة الشجعان ، قال عامر بن الطفيل^(٩)

والخيل تردى بالكماة كأنها حدأ تتابع في الطريق الاقصد

(١) انظر ديوان الاعشى/ ٢٦٥ (٢) النجو العذرة . انظر حيوان الجاحظ ٥٠٤/٣ .

(٣) الجاحظ . الحيوان ١/٢٩، ٢٤٨، ٣٠٦، ٥١٤، ٤٤٥/٦، ٣١٢/٧، ٣٧٣/٧، ٦٠/٧ .

(٤) الجاحظ الحيوان ٥/٤٤٦ (٥) الجاحظ الحيوان ٥/٤٤٦ (٦) زهير الديوان

٣٤٤/ (٧) الفضل . المفضليات ٢/١٨٨ والاغانى ١٠/٢١ (دار الكتب) (٨) الجاحظ

الحيوان ٥/٤٥٢ (٩) عامر بن الطفيل . الديوان ٥٦/٥ وانظر ديوان النابغة / ٢٠٤

وبين الحدأة والغداف قتال ، لأن الحدأة تخطف بيض الغداف لشدة
مغالبتها وسرعة طيرانها^(١)

الطيور غير الجارحة : وكما شغلت الطيور الجارحة مجالاً في الشعر الجاهلي
شغلت الطيور غير الجارحة مجالاً آخر في هذا الشعر ، فعرض لها الشعراء
في كثير من اوصافهم ، وعاداتهم وتقاليدهم ، ولأن بعضها كان يثير في
نفوسهم احساس ومشاعر معينة كالبحوم والغراب ، وبعضها الآخر يكتسب
جانباً عاطفياً خاصاً كالحمام الذي هام به الشعراء وابدعوا في تصوير غنائه .
والحق ان هذه الصلة المتينة التي شدت الشعراء بهذا الحيوان لها اكثر
من دلالة ، فهي لم تكن مجرد عاطفة خاصة يبدوها الشاعر تجاه حيوان وديع
وضعيف فنحن نعلم ان قسماً من هذه الحيوانات لها رحلات تقوم بها
في مواسم معينة ، وتشد فيها الرحال من وقت الى وقت وهي تعاني من
اجل ذلك الم الرحلة ، ومرارة الغربة ، وصعوبة الانتقال ، وتقاسي من
اجل هذا ما تقاسيه ولا بد ان تقترن هذه الصورة بصورة الحياة التي يعيشها
الشاعر نفسه ، وهو يقوم برحلته الطويلة ليتحمل المشاق نفسها ، ويتجرع
المرارة عينها ومن البديهي ان يحصل التعاطف الذي تثيره هذه الحيوانات
في نفسه ، ويكون التجاوب الذي عبر عنه ببعض ما يستطيعه فكان هذا
العناء الذي تمثل في نوح الحمام وبكائه وسوف نعرض في حديثنا لبعض
اصناف هذه الحيوانات التي وقف عندها الشعراء لتبين الصور التي رسموها
لها ، والاغراض التي كانت ترمز اليها . والموضع التي استخدموها فيها ،
موضحين ما نصل اليه من نتائج من خلال النصوص التي تمكنا من جمعها

الغراب الحديث عن الغراب في الشعر الجاهلي حديث طويل اشار
اليه الشعراء كثيراً ، واستخدموه في مواضع عدة ولكن معظم الحديث عنه في

(١) الجاحظ . الحيوان ٥١/٢

باب التشاؤم ، لأنه اشأم الطيور عند الجاهليين . وليس في الأرض شيء
يتشاءم به الا والغراب اشأم منه وانكد . حتى اصبحوا يذكرونه مصاحباً
لكل ما يتطيرون منه ، فهو المقدم في الشؤم ، ومن اجل هذا أصبح كل جزء
منه مدعاة للتطير ، فاشتقوا من اسمه الغربة والاغتراب والغريب ، وتشاءموا
من صياحه واعتبروا هذا الصباح نذير البعد ، ودليل الفرقة قال عنتره^(١)

ظعن الذين فراقهم اتوقع وجرى بينهم الغراب الابقع
خرق الجناح كأن لحبي رأسه جَلَمَانْ بِالْأَخْبَارِ هَشَّ مَوْلَعٌ
وقال عبيد^(٢)

زعم الاحبة أن رحلتنا غداً وبذاك خبّرنا الغداف الأسود
وسموه حاتماً ، لأنه - فيما يعتقدون - يؤذن بالفراق المحتم اذا نعب^(٣)
ولأنه لا يوجد في موضع خيامهم يتقمم ، الا عند مبايتهم لمساكنهم ومزايلتهم
لدورهم^(٤) وظلت هذه الصورة مرتسمة للغراب في اشعارهم ، ومن هذه
المعاني ارتسمت صورة الغراب القائمة في الشعر وبرزت ألوانه الملتزمة في
معاني الشعراء^(٥) وهو عندهم عار لا فراط بغضهم له ، يتعايرون بأكل
لحمه قال وعلة الجرمي^(٦)

لهان العام ما غيرتمونا شواء الناهضات مع الحبيص
فما لحم الغراب لنا بزاد ولا سرطان انهار البريص
ولا بد لنا ونحن نتحدث عن التشاؤم ، ومدى وضوحه في جوانب الحياة
الجاهلية ان نقول ان هذا الایحاء قد تولد بسبب اعمال معينة أوحتها طبيعة

(١) عنتره . اديوان/٣٩٢ (٢) عبيد . الديوان/٤٣ ، ولقناينة بيت بمائله/١٨٣ وانظر
ديوان بشر/٤٩ (٣) انظر الاصمعيات/١٩٣ (٤) الجاحظ . الحيوان/٣٨٨ -
٤٣٩ (٥) انظر ديوان عنتره/٣٩٣ و ديوان ابى دؤاد/٣٠١ وديوان عامر بن الطفيل
٢١/ وديوان الاعشى/٢٥٣ وشرح اشعار المهذلين ٢٤٨/١ (٦) ابن قتيبة . المعاني الكبير
٢٦٧/١

البشر وقررتها في نفوسهم حتى أصبحت عادة يسلكها الناس في بقاعهم واصقاعهم ، والانسان قادر على تغيير هذه المعتقدات وتبديلها اذا حاول النظر الى هذه الامور بمنظار آخر ، تتخلله البهجة والغبطة والسعادة ، وعندها تكون الصورة التي رسمها في مخيلته قد تبدلت وتكون المفاهيم التي رسختها بعض الأعمال قد تغيرت وليس من السهل ان تتبدل هذه المقاييس بمثل هذه السرعة التي نتصورها ، لأن هذه الأحكام عمقتها المعتقدات القديمة ، وزادت في رسوخها بعض المصادقات التي وجدت في خيال الناس صدى وقبولا على ان ذلك لم يمنع بعض الناس من مخالفة هؤلاء فيما يعتقدون^(١) ووجدت احاديث الغراب مجالا آخر في الأمثال فقالوا ابصر من غراب وابكر من غراب واحذر من غراب وابطأ من غراب نوح واغرب من غراب^(٢) واصفى من عين الغراب ، يريدون حدثها ونفاذ البصر^(٣) واصفى عيناً من غراب^(٤) واصح بدناً من غراب . وقالوا ارض لا يطير غرابها ، للأرض التي تبلغ من خصبها انه اذا دخلها الغراب لا يخرج منها ، لأن كل شيء يريد فيه^(٥) قال النابغة^(٦)

ولرهِطِ حَرَابٍ وَقَدْ سَوْرَةٌ فِي الْمَجْدِ لَيْسَ غَرَابُهُمْ بِمَطَارٍ^(٧)
وقالوا اشد سواداً من غراب^(٨)

ولا بد ان تعكس هذه الكثرة من الامثال معرفة العرب الدقيقة بهذا الحيوان ومتابعتهم لعاداته وطبائعه والى جانب تشاؤمهم من الغراب نراهم يذكرونه وهو يربغ في سواد عيون الموتى ويعكف عليها شأنه في

(١) علقمة الديوان/٢٢٩ (٢) انظر حيوان الجاحظ ٢/٢٢٣ و ٤٥٩ و امثال الميداني
١٢١/ و ١٢٥ و ١٤٢ و ٢٢٦ (٣) الجاحظ الحيوان ٢/٢٤٩ (٤) الجاحظ
الحيوان ٢/٢٢١ (٥) الجاحظ . الحيوان ٣/٢٢٤ (٦) النابغة . الديوان/١٦٦ (الاعلم)
(٧) حراب وقد رجلان من بني اسد السورة المنزلة الرفيعة . وليس غرابهم بمطار
كناية عن خصب عيشتهم وكثرة خيرهم لأن الغراب اذا وقع في مكان يجد فيه ما يشبهه لا يحتاج
ان يتحول عنه . (٨) الجاحظ . الحيوان ٢/٢٢٥

ذلك شأن بقية الحيوانات التي اعتادت الرزق على امثال هذه الفضلات قال
عبيد يرد على امرئ القيس^(١)

اتوعد اسرتي وتركت حجراً يُرَيغ سواد عينيه الغرابُ
وقال المفضل النكري^(٢)

تركنا العرج عاكفة عليهم وللغربان من شبع نغيق
واذا كان العرب قد تشاءموا من الغراب حقيقة ووجدوا في نعيه دليلاً
من ادلة الفرقة والبين ، فان ذلك لم يمنعهم من الاستعانة بسواده في باب
المجاز ليدللوا على الشباب ويكنوا عن سواد الشعر بجناح الغراب الاسود
او بالغراب نفسه قال المرقش الأكبر^(٣)

فان يُظعن الشيب الشباب فقد تُرى به لمتي لم يُرمَ عنها غرابها
وقال الأعشى^(٤)

واذ لمتي كجناح الغداف ترنو الكعاب لإعجابها
ومدحوا سواد الغراب قال عنتره^(٥)

فيها اثنتان واربعون حلوبة سوداً كحافية الغراب الاسحم
وقال ابو دؤاد^(٦)

تنفي الحصى صُعداً شرقي منسمها نفّي الغراب بأعلى نفسه الغردا
وضربوا المثل بمشيبه في استحالة الاشياء التي لا تكون ابداً قال النابغة
يهجو عامر بن الطفيل^(٧)

فانك سوف تحلم او تناهى اذا ما شبت أو شاب الغراب

(١) عبید . الديوان / ١ (٢) الاصمعي الأسمعيات / ٢٣٤ (٣) المفضل .
المفضليات ٣٦ / ٢ (٤) الاعشى . الديوان / ١٧١ وانظر ١٠١ من الديوان نفسه
(٥) عنتره . الديوان / ٣٧١ (٦) ابو دؤاد الديوان / ٢٠٨ (٧) النابغة . الديوان / ١٩٢

وقال ساعدة بن جؤبة^(١)

شاب الغُرَابُ ولا فؤادُك تاركٌ ذِكْرَ الغُصُوبِ ولا عتابُك يعتَبُ
ومنقار الغراب معول وهو شديد النقر وانه ليصل الى الكمأة المندفنة
في الأرض بنقرة واحدة حتى يشخصها ، وهو ابصر بمواضع الكمأة من
اعرابي يطلبها في منبت الاجرد والقصيص^(٢) ، وان الاعرابي ليجتاح الى
ان يرى ما فوقها من الارض فيه بعض الانتفاخ والانصداع وما يحتاج الغراب
الى دليل^(٣) . ويقرن ذكر الغراب بحوادث دينية واسطورية قديمة تعرضت
لذكرها الكتب السماوية والملاحم واقترن حديثه فيها باخبار الحياة والغدر
والشؤم .

البوم واليوم من الحيوانات التي يتشام منها بعض الناس لأنهم
يعتقدون ان رؤيتها تجلب المصائب وتجر النوائب ، ولعل ذلك بسبب منظرها
الكثيب وصوتها الحزين ، ولظهورها في الليل او بسبب اماكن السكن التي
تختارها لأنها ترناد الأماكن المهجورة وتنزل المنازل الحربة .

والبوم من الطيور التي لا تلمس ارزاقها الا بالليل^(٤) لأنها ذليلة بالنهار
رديئة النظر واذا كان الليل ، لم يقوَ عليها شيء من الطير^(٥) والطير كلها تعرف
البومة بذلك وصنيعها بالليل فهي تطير حول البومة وتضربها وتنتف ربشها
ومن اجل ذلك صار الصيادون ينصبونها للطير^(٦)

واعتقد العرب بأنها من جنس الصدى والهامة وهما من ادلة الموت ولهذا
كان يأتي ذكرها في الحديث عن الصحاري الموحشة التي يخاف الرحالة

(١) ساعدة بن جؤبة . شرح اشعار الهذليين ١٠٩٨/٣ (٢) الاجرد : نبت يدل على
الكمأة . والقصيص شجر ينبت في اصل الكمأة قالوا سمي بذلك لدلائه على الكمأة كما
يقنع الاثر (٣) الجاحظ الحيوان ٤٠٤/٣ وانظر ديوان ابي دواد/٣٠٨
(٤) الجاحظ الحيوان ٤٠٢/٥ (٥) الجاحظ الحيوان ٥٠/٢ (٦) نفس المصدر

السير فيها فيجعلون اليوم وما شاكله من الحيوانات انيساً لسالكها وقد
اتخذ البعض الآخر من الشعراء ذلك دليلاً من ادلة الفخر والبطولة لقدرته
على ارتياد هذه الاماكن التي يخشاها كثير من الناس ، قال المرقش يصف رحلته
وهو يقطع هذه الفلاة وحده لا يؤنسه الا الوحش^(١)

وتسمع تزقاء من اليوم حولنا كما ضُربت بعد الهدوء النواقر
وقال الاسود بن يعفر^(٢)

وسمحة المشي شلال قطعت بها ارضاً يحار بها الهادون ديموما
مهامها وخروقاً لا انيس بها الا الضوايح والاصداء والبوما
وضربوا المثل بها للرجل الذي لا خير فيه ولا عقل له^(٣)

الحمام : يقترن ذكر الحمام في الشعر الجاهلي - في كثير من الاحيان -
بحديث البكاء والنواح ، فهي تثير في بكائها او نواحها شجورهم وتهمج فيهم
لوعة البعد والفراق ، وربما كانت هذه الاثارة بسبب ما اسلفناه من ذكر
التعاطف الذي كان يحس به الشاعر تجاه هذا الحيوان الذي كتبت عليه الرحلة
فتحملها كما كتب على هذا الشاعر الذي ارتبط بالغيث والكأ فكان يتعقبه
في كل موقع ، ويسمى اليه بكل مكان ، ووجدوا في وقوفهم على الاطلال
سبباً من اسباب البكاء ، ووجدوا في هذا الحيوان النائح اثاراً للواعجهم ، قال
عنتره^(٤)

طال النواء على رسوم المنزل بين اللكيك وبين ذات الحرمل
افمن بكاء حمامة في ايكسة ذرفت دموعك فوق ظهر المحمل

(١) المفضل . المفضليات ٢٥/٢ (٢) المفضل . المفضليات ٢١٩/٢ وانظر ديوان بشر
٢٢١/ ديوان الاعشى ٧٣ و ١٠٣ و شعراء النصرانية ٥٠٨/٤ (٣) انظر ديوان امرئ
القيس ١٢٨ (٤) عنتره الديوان ٣٨٧ (الاعلم)

وقال عبيد^(١)

تَبَدَّلَ بعدي من سُلَيْمَى وأهلها نَعَاماً تَرَعَاهُ وادمأ ترائكا
وقفت به ابكي بكاء حمامة اراكبة تدعو الحمام الآواركا
إذا ذكرت يوماً من الدهر شجوها على فرع ساقٍ اذرت الدمع سافكا

وقال صخر النخعي يرثي ابنه تليدا^(٢)

وذكرني بكاي على تليد حمامة مَرَّ جاوبت الحماما
ترجع منطلقاً عجباً واوفت كنانحة انت نوحاً قياما
تنادي ساق حر وظلت ادعو تليداً لا تُبين به الكلاما

ومن مناقب الحمام حبه للناس وانس الناس به^(٣) وقد استمد الشعراء من وقوفهم على الاطلال صور هذه الحمام التي تبعث في النفس الحزن ، فوصفوا الاثافي بها ، وان الريح تكشف عن هذه الاثافي فتظهرها سوداء كلون هذا الحمام ، قال امية بن ابي الصلت ، ان صبح هذا له^(٤)

وسافرت الرياح بهن عصرا بأذيال برحن ويغتدينا
فأبقين الطلول مخبيات ثلاثاً كالحمام قد بلبنا

وقال عدي بن زيد^(٥)

وثلاث كالحمامات بها بين مجناهن توشم الحمم
وهم يصفون الرماد الذي بين الاثافي بالحمامة ، ويجعلون الاثافي أظاراً لها للانحناء الذي في أعالي تلك الأحجار ولأنها كانت معطفات عليها ، وحانيات

(١) عبيد . الديوان/٩٢ وانظر ديوان النابغة/١٩٩ (٢) صخر النخعي شرح اشعار الهذليين ٢٩٢/١ وانظر الاغاني ٢١٨/١٨ (سامي) (٣) الجاحظ . الحيوان ١٤٧/٣ (٤) ابو زيد القرشي جمهرة اشعار العرب/١٨٥ (صادر) (٥) عدي بن زيد . الديوان/٧٣ وانظر ديوان ابي دواد/٣٠٩ وشرح اشعار الهذليين ١١٥٧/٣

على اولادها^(١) . وربما تكون دواعي التشبيه التعاطف الذي يجمع هذه الحجارة وهي قريبة من بعضها فأثار في نفوسهم هذا المنظر منظر الحمام وهو قريب من بعضه يلتقط من الأرض ما يسد به جوعه .

ووقف بعض الشعراء عند ذكره مباشرة او بصورة غير مباشرة^(٢) وكان للحمام نصيب في الامثال فقالوا تقلدها طوق الحمامة ، مكنين بذلك عن الحصلة القبيحة التي لا تزايل صاحبها ولا تفارقه حتى يفارق طوق الحمامة الحمامة^(٣) وقيل تقلدها طوق الحمامة أي تقلد النعمة تقلدا لازما باقيا^(٤) ، قال بشر ابن أبي خازم^(٥)

حباك بها مولاك عن ظهر بَعْضَةٍ
وقلّدها طوقَ الحمامة جعفر

وقالوا اخرق من حمامة^(٦) معللين ذلك بأنها لا تحكم بناء عشها فهي ربما جاءت الى الغصن البارز للريح من الشجرة فبنت عليه عشها فيتكسر من بيضها أكثر مما يسلم ، وورد ما يشابه هذا المعنى في حديث عبيد عن بني اسد ، مستعطفاً بذلك حجرا ومعتذرا له . وهي صورة تدل على تتبع واستقصاء مستفيض لسلوك هذا الحيوان^(٧)

بَرَمَتْ بنو اسد كما بَرَمَتْ ببيضتها الحمامة
حفلت لها عُوْدِين من نشم وآخر من ثمامة

ويبدو ان الحمام وغيره من الحيوانات الوديدة الأليفة كانت تكثر في المناطق الحصبة التي يكثر فيها الزرع والنخيل ، قال الاعشى^(٨)

(١) الحيوان . الجاحظ ٢٢٩/٣ (٢) انظر ديوان عدي بن زيد/٦٥ و ٨٨ وديوان الاعشى ١٢٩/ و ١٥٢ و ١٩٥ وديوان عامر بن الطفيل/٣٦ (٣) الميداني مجمع الامثال/١٥٣ (٤) الزمخشري المستقصى ٢٠/٢ (٥) بشر . الديوان/٨٩ (٦) الميداني مجمع الامثال/٢٦٥ (٧) عبيد . الديوان/١٢٦ (٨) الاعشى . الديوان/١٥١

الم تر ان العَرَضَ اصبح بطنها نخيلاً وزرعنا نابتا وفصائصا
وذا شرفات يقصر الطير دونه ترى للحمام الورق فيه قرامصا
واشار عدي بن زيد اليها ايضا^(١) ، ووجد الحمام في الاماكن المقدسة
مواضع يأمن اليها ويلوذ بها^(٢)

والناس يقولون آمن من حمام مكة وهذا شائع على جميع اللسنة لا يرد
ذلك احد ممن يعرف الامثال والشواهد^(٣) وربما سكن الحمام اجواف الركابيا
ولا يكون ذلك الا للوحشي منها وفي البرّ التي لا تورّد قال الشاعر^(٤)
بدلو غير مكربة أصابت حَمَاماً في مساكنه فطارا

وعرفت بعض الجبال بكثرة حمامها^(٥) ، وللحمام من حسن الاهتداء
وجودة الاستدلال ما جعله مضرباً للمثل . والحمام اشد طيرانا من جميع سباع
الطير الا في انقضااض وانحدار فإن تلك تنحط انحطاط الصخور^(٦) ولن
ترى جماعة طير اكثر طيرانا اذا كثرن من الحمام فإنهن كلما التففن وضاق
موضعهن كان اشد لطيرانهن وقد ذكر ذلك النابغة في قوله^(٧)

واحكم كحكم فتاة الحي اذ نظرت الى حمام شِراع واردِ الثمد
يحفّه جانباً نيق وتُبعُهُ مثل الزجاجة لم تكحل من الرمذ
قالت الا ليتما هذا الحمام لنا الى حمامتنا ونصفه فقد
فحسّبوه فألفوه كما حسبت تسعا وتسعين لم تنقص ولم تزد
فكملت مئة فيها حمامتها واسرعت حسبة في ذلك العدد^(٨)

(١) انظر ديوان عدي بن زيد / ٨٨ (٢) انظر ديوان النابغة / ١٥٣

(٣) الجاحظ الحيوان ١٩٢/٣ وما بعدها (٤) الجاحظ الحيوان ٢٤١/٣

(٥) انظر معجم ما استمع ٨٨٩/٣ و ٩٤٦ (٦) الجاحظ الحيوان ٢٢٠/٣

(٧) النابغة الديوان / ١٥٣ (٨) فتاة الحي: قيل هي زرقاء اليمامة . شراع: مجتمع . الثمد:

الماء القليل الذي يكون في الشتاء . انيق . الجبل مثل الزجاجة: اي عينا صافية . قد اي حسب

الحسبة الحساب والمعنى انها اسرعت في اخذ حساب الطير في تلك الناحية

والحمام يضرب بجناحه الحمام ويقاقله به ويدفع به عن نفسه ، فقوادمه هي اصابعه وجناحه هو يده ورجله كالقدم وهي رجل وان سموها كفا حين وجدوها تكف به كما يصنع الانسان بكفه^(١) الى جانب كل هذا فقد دخل الحمام في الاساطير والمعتقدات وكانت له حكايات طويلة شأنه في ذلك شأن الغراب والديك .

القطا : ورد ذكر القطا في الشعر الجاهلي بكثرة وقد ذكر الجاحظ^(٢) : أن القطا من الحيوان الذي اشتق له هذا الاسم من صوته ، لأنهم كانوا يشتقون لسائر الحيوان الذي يصوت ويصبح اسم الناطق به اذا قرنوه في الذكر الى الصامت ، ولهذا الفرق اعطوه هذه المشاكلة وهذا الاشتقاق فاذا نهباً من لسان بعضها من الحروف مقدار يفضل به على مقادير الاصناف الباقية ، كان اولى بهذا الاسم عندهم ، فلما نهباً للقطاة ثلاثة احرف قاف وطاء والـف وكان ذلك هو صوتها ، سموها بصوتها ، ثم زعموا انها صادقة في تسميتها نفسها قطا واكثر ذكرها ورودا في الشعر تشبيه الخيل بها ، وكان صور التشبيه متباينة عند الشعراء فهو قطا ظامئ يسعى الى الماء ، ويسرع نحو المورد بعد الاعياء عند عبيد اذ يقول^(٣)

القائدُ الخيلَ تَرْدِي في أَعْتَمِها وَرَدَ القطا هَجَرَتْ ظمأً الى التَّمَدِّ

وربما يكون المنخل البشكري قصد هذا المعنى في قوله^(٤)

فدفعنها فتدافعت مشي القطاة الى الغدير

وهو قطا متسرب عند الطفيل^(٥) وقطا متبدد عند قيس بن الخطيم^(٦)

(١) الجاحظ الحيوان ٢٢١/٥ (٢) الجاحظ . الحيوان ٢٨٦/٥ و ٥٧٩ و ٥١٦/٢

(٣) عبيد . الديوان ٥٩/٥ وانظر صفحة ١١٧ من الديوان نفسه (٤) الاصمعي

الاصمعيات/٥٥ (٥) انظر ديوان الطفيل الغنوي/٩ (٦) انظر ديوان قيس بن

الخطيم/٤٥

اما امرؤ القيس ، فيشبهه فرق الخيل بالقطا في سرعتها ، وشدة طيرانها
وربما يريد أن يقول أنها ترد القتال كما ترد العطاش الماء^(١)
اذْ هُنَّ اقْصَاطُ كَرِجْلِ الدَّبْيِ او كَقَطَا كَاطِمَةِ النَّاهِلِ
وعرض الشنفرى للقطا وصور عطشها بابلغ وصف ، وادق تصوير ،
وقارن بين سرعتة وسرعتها ومن خلال ذلك صور جوفها ، والاصوات التي
كانت تتجاوب فيه بسبب هذا العطش . الى جانب تصويره للجلبة التي تحدثها
اسراب هذا القطا وهي تنحدر الى موارد المياه ، ولعله اراد ان يجانس بين
هذه الاصوات وتلك فقال^(٢)

وَتَشْرَبَ أَسَارَى الْقَطَا الْكُدْرُ بَعْدَمَا
سَرَتْ قَرَبًا أَحْنَاؤُهَا يَتَصَلَّصِلُ
هَمَّتْ وَهَمَّتْ وَابْتَدَرْنَا وَاسْدَلَتْ
وَشَمَّرَ مِنِّي فَارِطٌ مُتَمَهِّلُ
فَوَلَيْتُ عَنْهَا وَهِيَ تَكْبُو لِعَقْرِه
يُبَاشِرُهُ مِنْهَا ذُقُونُ وَحُوصِلُ
كَانَ وَغَاها حَجَرَتِيهِ وَحَوْلَهُ
أَضَامِيمُ مِنْ سَفَرِ الْقَبَائِلِ نُزْلُ
تَوَافِينَ مِنْ شَتَى إِلَيْهَا فَضْمَهَا
كَمَا ضَمَّ إِذْ وَادَّ الْأَصَارِيمِ مِنْهَلُ
فَعَبَّتْ غَشَاشًا ثُمَّ مَرَّتْ كَأَنَّهَا
مَعَ الصُّبْحِ رَكْبٌ مِنْ أَحَاظَةِ غَبْلِ^(٣)

(١) امرؤ القيس الديوان/ ١٢١ (٢) الزمخشري اعجب المعجب / ٥٠ - ٥٢
(٣) الحنو واحد الاحناء ، وهي الجوانب القفر مقام الساقى من الحوض . وغاما
اصواتها . الاضاميم جمع اضمامة وهم القوم ينغم بعضهم الى بعض .

وكذلك يصور زهير فرسه ، فهي قطاة انقضت عليها صقر وبدأت المطاردة ، وحينما تركت طيراتها ، اهوت اليها كف غلام ، يحاول ان يقتنصها ولكنها تتمكن من الفرار ويبقى في يده قطع من ريشها يقول^(١) :
 أهوى لها أسفعُ الخدين مُطَرِّقٌ ريشَ القوادمِ لم تُنصبْ لها الشراك
 دونَ السماءِ وفوق الارضِ قدرهما عند الذنابى فلا فتوت ولا درك
 عند الذنابى لها صوت وأزملة يكادُ يخطفُها طورا وتهلك
 حتى اذا ما هوت كف الغلام لها طارت وفي كفهِ من ريشها ببتك^(٢)
 ويشبه مشي المرأة اذا كانت سميكة بمشي القطاة في القرمطة والدل^(٣)
 وتقول العرب في الامثال اصدق من قطاة^(٤) ، لأن لها صوتا واحدا لا
 غيره ، واهدى من قطاة^(٥) ، لأنها تهدي في المجهل ، وتعرف مواضع الماء .
 وانسب من قطاة^(٦) لأنها اذا صوتت عرفت

ولا بد أن يعرض الشعراء للقطاة في حديثهم عن الناقة ، فاذا ارادوا ان يصفوها وهي تسرع الى الممدوح ، جعلوا المفازة واسعة يحاربها القطا ، ويضل مع انه اهدى الطير^(٧) او عند وصفهم للأبل وهي تشق هذه الصحراء وقت الهاجرة ، وعندما يكون القطا جائعا او نائما على الارض اتقاء لحرارة الشمس اللافحة مؤكدين نشاط رواحهم في هذا الوقت الذي يصعب فيه السير^(٨)

(١) زهير . الديوان / ١٧٢ - ١٧٥ (٢) عند الذنابى اى قاربها الصقر نصار عند ذنبها . فلا فتوت ولا درك لا تفوته القطاة ، ولا هو يدركها فهو اشد لطيرانها . الازملة : اختلاط الصوت ببتك قطع (٣) الجاحظ الحيوان ٥/٧٦ وانظر ٢١٧ من الجزء نفسه (٤) انظر حيوان الجاحظ ٥/٧٣ وثمار القلوب / ٣٨١ وأشبال الميداني ١/١٢٢ (٥) انظر حيوان الجاحظ ٥/٧٣ وثمار القلوب / ٣٨٢ وأشبال الميداني ٢/١٠٩ (٦) انظر اشبال الميداني ٢/٢٤٧ وثمار القلوب / ٣٨٢ (٧) انظر ديوان بشر / ٢٢١ وديوان النابتة ٢٤ / (٨) (صادر) (٨) انظر ديوان عبيد / ١٠١ وديوان الاعشى / ٦٧ و ٣٥٣ و ٣٧٣

وتحدث عبيد عن القطا في معرض حديثه عن تبكيره في الخروج فقال انه يخرج قبل القطاة لأنها تبكر في غدوها ^(١)

الديك : واما الديك فمن بهائم الطير وبغائها وليس من احرارها ولا من عتاقها وجوارحها ^(٢) وهو طائر لا يطير ^(٣) ، وقد وقف الشعراء عند الديك وكانوا يكتنون به عن الفجر ، لأن صوته ينعص على الندامى مجلسهم ، قال الأعشى ^(٤) :

أَرَحْنَا نَبَاكَرَ جِدِّ الصَّبُو حِ قَبْلَ النفوس وحسَادِهَا
فَقُمْنَا وَلَمَّا يَصْبِحُ دِيكُنَا إِلَى جَوْنَةٍ عِنْدَ حَدَادِهَا
وقال : ^(٥)

ولم يَنْطِقِ الديكُ حَتَّى مَلَأَتْ كُوبَ الرَّبَابِ لَهُ فَاسْتَدَارَا
وَمِنْ خِصَالِ الدِّيكِ الْمَحْمُودَةِ قَوْلُهُمْ فِي الشَّرَابِ أَصْفَى مِنْ عَيْنِ الدِّيكِ
وَإِذَا وَصَفُوا عَيْنَ الْحَمَامِ بِالْحَمْرَةِ ، أَوْ عَيْنَ الْجُرَادِ ، قَالُوا كَأَنَّهَا عَيْنُ الدِّيكِ ^(٦)
وَفِيهَا يَقُولُ الْأَعْشَى ^(٧)
وَكَأْسُ كَعِينِ الدِّيكِ بَاكَرَتْ حَدَّهَا بِفَتَيَانِ صِدْقٍ وَالنَّوَاقِصُ تُضْرَبُ ^(٨)
ويقول عدي بن زيد : ^(٩)

قَدَّمَ مَتْنُهُ عَلَى سُلَافٍ كَعِينِ الدِّيكِ صَفَى سُلَافَهَا الرَّأْوُقُ
ويقول : ^(١٠)

ثَلَاثَةُ أَحْوَالٍ وَشَهْرٍ نَجْرَمَا يَضِيءُ كَعِينِ الْعُتْرَفَانِ الْمُحَارِبِ

(١) انظر ديوان عبيد ٣١ / (٢) الجاحظ . الحيوان ١٩٤/١ (٣) نفس المصدر
(٤) الأعشى . الديوان/ ٦٩ (٥) الأعشى الديوان/ ٤٧ وانظر ديوان لبید/ ٨ و ٢٦ و ٣١
(٦) الجاحظ الحيوان ٣٤٩/٢ (٧) الأعشى . الديوان/ ٢٠٣ (٨) الأعشى . الديوان/ ٨٢
(٩) عدي بن زيد الديوان/ ٧٨ (١٠) عدي بن زيد . الديوان ١١٨ وروي البيت في
الديوان خطأ انظر نثار الازهار لابن منظور/ ٩٦

ويقال لصوت الديكة الدعاء والزقاة والهتاف والصراخ والصقاع وهو
يهتف ويصقع ويزقو ويصرخ قال لبيد: ^(١)

لَدُنْ أَنْ دَعَا دِيكَ الصَّبَاحُ بِسُحْرَةٍ
إِلَى قَدَرٍ وَرَدِ الْخَامِيسِ الْمُتَأَوِّبِ

وفي الديك الجولان ، وهو ضرب من الروغان وجنس من تدبير الحرب
وذلك انه يقدر ايقاع صبيحته ^(٢) بعين الديك الآخر ويتقرب الى المذبح فلا
يخطئ ^(٣) ومن الحوادث التي يذكرها الجاحظ معرفة الديك بالليل وساعاته
ثم يقسط اصواته على مقادير الأوقات تقسيطا موزونا لا يغادر منه شيئا ^(٤)

الحجل : وعرض الشعراء لذكر الحجل في اوصافهم لنياقهم ^(٥) واوصافهم للنساء
القصار اللواتي شبهوهن بهيته ، قال امرؤ القيس حين نزل في بني عدوان ^(٦) :

قوم يحاحون بالبهام ونسوان قصار كهيته الحجل

واشار سلامة بن جندل الى الحجل في وصفه للشباب وسرعة زواله ^(٧) :

أودى الشباب حميداً ذو التعاجيب اودى وذلك شأو غير مطلوب
ولّى حثيثاً وهذا الشيب يطلبه لو كان يُدركه ركض العاقيب
والذي يبدو ان لهذا الحيوان اوقات يكثر فيها ومناطق يرتادها في مواسم
معينة بصطادونه فيها ^(٨)

وتحدثوا عن السمّام ^(٩) ، فشبهوا به الناقة السريعة قال عنتر ^(١٠)

(١) لبيد . الديوان/ ٨ (٢) الصبيحة شوكة في رجل الديك (٣) الجاحظ الحيوان
٢٢٤/٢ (٤) الجاحظ الحيوان ٢٤١/٢ و ٢٩٣ و ٣١٤/٦ (٥) انظر ديوان
امرى القيس/ ١٩٧ (٦) امرؤ القيس . الديوان/ ٣٤٨ (٧) المفضل المفضليات ١١٧/١
(٨) انظر ديوان طرفة/ ١١٢ (٩) السام طائر دون القطا في الخلق (١٠) عنتر .
الديوان/ ٢٨٦

وقفت وصحبتي بأرينباتٍ على اقتناء عوجٍ كالسمام
وقال النابغة ^(١)

سماماً تباري الريح خوصاً عيوها لهنّ رذآيا بالطريق ودائع
وشبهوا الجياد به قال الافوه الاودي ^(٢)

كأن الجيادَ الشعث تحت رحالهم سمام دعاها للمزاحف ناجر ^(٣)
وشبه الشنفرى نعاله الممزقة بأشلاء هذا الحيوان .

العصافير اما العصافير ، فكانوا يضربون بأحلامها مثلاً لأحلام السفهاء ،
قال دريد بن الصمة ^(٤)

يا آل سفيان ما بالي وبالكُمّ انتم كثير وفي أحلام عصفور
وادرك القدامى حقيقة ضعف الانسان ، فقرنوا ذلك الضعف بضعف
هذا الحيوان ، فشبهوا به انفسهم من باب المجاز ، لغرض التصغير والتحقير
وعدم القدرة ، قال امرؤ القيس ^(٥)

ارانا موضعين لأمر غيب ونُسحرُ بالطعام وبالشراب
عصافير وذبان ودود واجراً من مجلحة اللثاب
وقال لبید ^(٦)

فان تسألينا فيم نحن فاننا عصافير من هذا الانام المُسَحَّرُ
وذكروا الخفاش ^(٧) ومن اعاجيبه تركه ذرى الجبال وبسيط الفيافي
واعالي الاغصان ومجيبه يطلب مساكن الناس وقربهم ، ثم إذا صار الى بيوتهم
وقربهم قصد الى ارفع مكان واحصنه والى ابعد المواضع من مواضع الاجتياز

(١) النابغة . الديوان / ١٥٨ (٢) الافوه الديوان (الطرائف) / ١٤ (٣) ناجر من
اشهر الحر (٤) الجاحظ . الحيوان ٢٢٩/٥ (٥) امرؤ القيس . الديوان / ٩٧ وانظر
حيوان الجاحظ ٢٤٠/٥ والممانى الكبير ٧٥٣/٢ (٦) لبید . الديوان / ٥٦ المسحر
المعلل بالطعام والشراب (٧) انظر ديوان بشر / ٢٣٠

واعراض الحوائج^(١) وذكروا ساق حر^(٢) والكركي^(٣) الذي لا يجد بدا ولا مصلحة لشأنه الا في اتخاذ رئيس ورفيق^(٤) وقد عرف مخدرة وحراسته^(٥) وقالوا ان الكراكي لا تنام ابدا الا في ابعد المواضع من الناس واحرزها من سباع الطير^(٦) وذكروا طير الماء^(٧) والهدهد^(٨) الذي ضرب به المثل في قوة البصر حيث قالوا ابصر من هدهد^(٩) ، وزعموا في قنزعته التي على رأسه مزاعم غريبة^(١٠) وقد دخل الهدهد في الاساطير والحكايات كما دخل الغراب والحمام .

اما البط ، فقد شبهت به الاباريق^(١١) والظاهر ان بعض الطيور دخلت في مجال الاساطير فكما تحدثوا عن الهامة والصدى ، تحدثوا عن الزماح^(١٢) ، وكان لهم فيه معتقد خاص^(١٣) وكذلك القواري^(١٤) التي كانوا يستبشرون بالمطر اذا رأوها^(١٥)

هذه اهم الطيور التي تحدث عنها الشعراء الجاهليون ، وهناك انواع أخرى لم يحددها الشعراء وانما كانوا يطلقون عليها لفظ الطير مشبهين بها خيولهم تصويرا للسرعة^(١٦)

-
- (١) الجاحظ الحيوان ٥٩٢/٣ و ٦٦/٧ (٢) انظر ديوان الشنفرى/ ٣٥ (٣) انظر ديوان طرقة/ ٩٠ وديوان زهير/ ٢٠٤ (٤) الجاحظ . الحيوان ١٤١٩/٥ (٥) الجاحظ . الحيوان ٢٥٤/٢ و ٩/٧ (٦) الجاحظ . الحيوان ٤٠٦/٥ (٧) انظر ديوان اوس/ ٦٧ (٨) انظر ابن قتيبة في الشعر والشعراء/ ٣٧٠ (بيروت) (٩) انظر حيوان الجاحظ ١٦/٧ (١٠) الجاحظ الحيوان ٥١٠/٨ (١١) انظر ديوان لبيد/ ٢٤٤ (١٢) الزماح طائر قيل انه كان يقف بالمدينة في الجاهلية على اطم فيقول شيئاً ، وقيل كان يسقط على بعض مرابذ المدينة فيأكل تمره فرموه فقتلوه ، فلم يأكل احد من لحمه الا مات ، وقيل انه كان يأخذ الصبي من مهده (انظر التاج مادة زمح) (١٣) انظر ديوان قيس ابن الخطيم/ ١٦٤ (١٤) القواري مفردا قارية ، وهو طائر قصير الرجل طويل المنقار ، اصفره ، اخضر الظهر تحبه الاعراب ، وتبين به ، ويشبهون الرجل السخي به وقيل كان اذا رآه استبشروا بالمطر كأنه رسول النيث او مقدمة السحاب (انظر التاج مادة قري) (١٥) انظر ابن قتيبة في المعاني الكبير ٤٢/١ (١٦) انظر الاغانى ١٨ / ٢١٨ (تأبطشرا) .

الزواحف والحشرات

تعد جزيرة العرب من المناطق الصالحة لمعيشة الافاعي ، للملائمة المناخ والظروف الطبيعية التي يجد فيها هذا الحيوان قدرة على الحياة ، وقابلية على المعيشة ، وقد ارتبط مفهوم الافاعي بالجن ، واعتبر القدماء الحية بنت الجن وهي من اكثر الحيوانات ورودا في القصص الذي يرويه الاخباريون عن الجن^(١)

وتحدث هيرودوت في تاريخه عن جزيرة العرب ، فذكر الافاعي المجنحة الطائرة التي تكثر ببلاد العرب ، والتي لا شبيه لها في بلد آخر^(٢) وظلت هذه الاساطير تدور في اذهان الناس حتى العصر الجاهلي ، فوجدنا صدى هذه المعتقدات ينعكس في الشعر والاخبار اما اعتقاد القدماء بانها تنطق ، فقد ورد في ابيات للنابغة^(٣) وعدي بن زيد^(٤) وأمية بن ابي الصلت^(٥) وزعموا ان في بطن الانسان حية يقال لها الصفر ، وانها تؤذيه اذا جاع^(٦)

ان انتشار هذه الافاعي في جزيرة العرب ، هو الذي جعل الشعراء

(١) جواد علي تاريخ العرب قبل الاسلام ٤٧/٥ (٢) جواد علي تاريخ العرب قبل الاسلام ٤١٣/٢ (٣) انظر ديوان النابغة ٢١٦ (٤) انظر ديوان عدي بن زيد ١٥٩ (٥) الجاحظ الحيوان ١٩٦/٤ - ٢٠٥ (٦) انظر الاصمعيات ٩١ وثمار القلوب ٣٣٦

يمنحونها هذه الأهمية ، ويذكرونها في قصائدهم ، ويستعملونها في الصور التي دارت في أذهانهم حتى تعددت أسماؤها ، وأكثر ما يذكرونه منها الأفعى والأسود والشجاع والأرقم.^(١)

والحيات مختلفات الجهات ، وهي من الحيوانات التي يكثر اختلاف أجناسها في الضرر والسم ، وفي الصغر والعظم ، وفي التعرض للناس وفي الحرب منه.^(٢) وكفي عنها بآبئة الرمل ، وحملت إلينا الأخبار أسماء كثير من المهذلين والصعاليك وغيرهم من الذين ماتوا نتيجة لسع الحيات لهم^(٣). أو شوهت أجسامهم كما وقع لذي الأصبع العدواني الشاعر المعروف الذي نهشته حية في أصبعه فقطعها.^(٤)

والعرب تضرب المثل في الظلم بالحية فيقولون : اظلم من حية لأنها لا تتخذ بنفسها بيتا ، وكل بيت قصدت نحوه هرب أهله منه ، واخلوه لها ، قال مضر بن لقيط يشكو من ظلم قومه له^(٥)

لَعُرِكَ إِنِّي لَوْ أَخَاصِمُ حِيَةً إِلَى فَتَقْعَسٍ مَا أَنْصَفْتَنِي فَقْعَسُ
إِذَا قُلْتُ مَاتَ الدَّاءُ بَيْنِي وَبَيْنَهُمْ سَعَى حَاطِبُ مِنْهُمْ لآخرَ يَقْبِسُ

وكان شكل الأفعى ، وما تحمله من السم الزعاف إلى فريستها يبعث الهلع والرعب في نفوسهم ولهذا كانت صورتها تقترن بصورة القوة . وكانوا يقولون للرجل المنيع الجانب والداهية ، حية الأرض ، قال ذو الأصبع العدواني يصف ما وقع بين قومه من بأس فتفانوا^(٦)

عَذِيرَ الْحَيِّ مِنْ عَدُوِّ نَ كَانُوا حِيَةً الْأَرْضِ

(١) انظر حيوان الجاحظ ٢٤٣/٤ و ٢٤٧ والسفر الثامن من المختصر ١٠٦-١١٢
(٢) الجاحظ . الحيوان ٢١٢/٤ (٣) انظر أخبار الشعراء المهذلين في شرح أشعارهم
(فراج) (٤) ابن قتيبة ، الشعر والشعراء ٥٩٧ (بيروت) (٥) الجاحظ . الحيوان
١٥١/٤ (٦) الأصمعي الأسميات ٦٨

بَفَى بَعْضُهُمْ بَعْضًا فَلَمْ يُبْقُوا عَلَى بَعْضٍ
وقال أوس بن حجر يفخر بقومه^(١)

يرى الناسُ منا جلدًا اسودَّ سالخٍ وفروةَ ضِرغامٍ من الأسد ضيغمٍ
وليس في الأرض شيء جسمه مثل جسم الحية الا والحية أقوى بدنا منه
اضعافا ومن قوتها انها اذا ادخلت رأسها في جحرها او في صدع الى صدرها ،
لم يستطع اقوى الناس ، وهو قابض على ذنبها بكلتا يديه ان يخرجها ،
لشدة اعتمادها وتعاون اجزائها^(٢) ومن اعاجيبها انها وان كانت موصوفة
بالشره والنهم وسرعة الابتلاع فلها في الصبر في ايام الشتاء ما ليس للزهيد ،
ثم هي بعد مما يصير بها الحال الى ان تستغني عن الطعام^(٣)

وكنوا عن التهيؤ للحرب والاستبسال فيها بلباس الاسود وجلود النمر
يقول قيس بن الخطيم^(٤)

مَنْ تَلَقَّوْا رِجَالَ الْاَوْسِ تَلَقَّوْا لِبَاسَ اسَاوِدٍ وَجُلُودَ نَمْرٍ
وقال خدّاش بن زهير^(٥)

ونحن اذا ما الخيل ادرك ركضها لبست لها جلد الاسود والنمر
اما لوها ، فقد اشار اليه بشر في حديثه عن تشبيه آثار الديار فقال^(٦)
لِمَنْ الدِّيارُ غَشِيَتْهَا بِالْأَنْعُمِ تَبْدُو مَعَالِمُهَا كَلَوْنِ الْارْقَمِ
واشار النابغة الى لونها ايضا في حديثه عن قلقه الذي صورته بلدغة مللوع
من افعى رقشاء اللون فقال^(٧) :

فبت كأني ساورتني ضئيلة من الرقش في انيابها السم نافع

(١) اوس بن حجر الديوان/١٢٤ (٢) الجاحظ الحيوان ١١١/٤ (٣) الجاحظ .
الحيوان ١٢٠/٤ (٤) قيس بن الخطيم . الديوان/٦٠ (٥) خدّاش بن زهير . (٦) بشر .
الديوان/١٧٧ (٧) النابغة . الديوان/١٥٦

وللنابغة مقطوعتان يصور فيهما الأفعى بصورة مفزعة ومرعبة^(١) واعتبر وصفه لها من احسن ما قيل^(٢) ولعنتره مقطوعة كاملة يتحدث فيها عن الثعبان ويتطرق الى عاداته واورصافه^(٣)

وللعرب فيها مزارع كثيرة وغريبة^(٤)، وكان اهل البادية يصيدون الحيات ويشوونها ثم يأكلونها^(٥) وان كانوا يتهاجون بأكلها في بعض الاحيان^(٦) قال الشاعر^(٧)

فاياكم والرّيفَ لا تقرُبْنَهُ فان لديه الموتَ والحِم قاضيا
همُ طردوكم عن بلادِ ابيكمُ وانتمُ حلُولُ تشتَوون الافاعيا

ومن خلال هذه النصوص نستطيع ان نحكم على الصور التي قدمها الشعراء ، ويمكن اعتبار النابغة الدبباني من اكثر الشعراء اهتماما ، واطولهم ذكرا لهذا الحيوان والظاهر ان اهتمام الشعراء يرتبط بطريقة الحياة التي كانوا يعيشونها ، فالشاعر الذي عاش في اواسط الصحراء احس بأوصافها الدقيقة ، فكان وصفه لها وصفا حسيا اما الشعراء الآخرون فكان تعرضهم لذكرها تعرضا يعتمد على الوصف العام بعيدا عن الصور التي توحى بالدقة ، وفي الغالب كان تصويرهم لها مرتبطا بالمعنى الذهني ومن هنا جاءت اوصافهم لها واستعمالهم لمعانيها

وكنوا للأذى والمنة والشرور والمكائد بالعقارب اوديبها قال عروة بن الورد^(٨)

فللموت خيرٌ للفتى من حياته فقيراً ومن مولى تدبُّ عقاربُه

(١) انظر ديوان النابغة/١٥٦ (٢) ابن اثنجري . الحماسة/٢٧٣ (٣) ابن قتيبة . المعاني الكبير ٦٦٧/٢ (٤) انظر حيوان الجاحظ ١٧٩/٤ و ١٨٧ و ١٨٩ (٥) الجاحظ . الحيوان ٣٠٢/٤ (٦) الجاحظ . الحيوان ٢٦٤/٤ (٧) الجاحظ . الحيوان ٢٦٤/٤ (٨) عروة . الديوان/١٥١

وقال طرفة ينعت الكامل في الناس ، وكيف يصبح هدفا لاحتقادهم
وشهروهم^(١)

من تَمَّ في الناس لم تُؤمن عقاربُه
على الصديق ولم تُؤمن أفاعيه
وقال الاعشى^(٢)

ارى الناس هَرَوْنِي وشُهُرَ مدخلي
وفي كُلِّ ممشى أرصدَ الناسُ عقربا

الحرباء اما الحرباء فدويبة اذا بدت الشمس لجأ بظهره الى اصول
الشجر وشماريخ النخل ، فإن رمضت الارض ، ارتفع ، ثم هو يقلب بوجهه
ابدا مع الشمس حيث دارت حتى تغرب ، وكلما حميت عليه الشمس رأيت
جلده يخضر وكانت اشارات الشعراء اليه قليلة^(٣) فكانوا يكونون بها عن شدة
الحر ، قال عبيد ينعت قوة راحلته وهي تقطع الفلاة الواسعة البعيدة الأطراف^(٤)
ارمي بها عرض الدوى ضامزة في ساعة تبعث الحرباء مسمومة^(٥)

وقال بشر يصف الفلاة التي اقفرت من الانيس^(٦)

ومُقْفرة يَحَارُ الطرفُ فيها على سَنَنِ بِمُنْدَفَعِ الصَّدَاحِ
تَجَاوَبُ هَامُهَا فِي غَوْرَتَيْهَا إِذَا الْحِرْبَاءُ أَوْفَى بِالْمَرَاكِ
الجراد عرفت شعوب الشرق الجراد من أقدم العصور كما عرفت
احواله واطواره وغزواته وما يحمله للزرع من فناء ودمار ، وسميت الارض

(١) طرفة . الديوان/ ٢٣٦ (٢) الاعشى . الديوان/ ١١٣ وانظر ديوان عروة/ ١٥٣ وديوان
النابغة / ١٦٠ (٣) انظر ديوان ابي دراد/ ٣٢٦ وديوان عدي بن زيد/ ١٤٦ وحيوان
الجاحظ/ ٣٦٤/٦ وما بعدها (٤) عبيد . الديوان/ ١٢٩ (٥) ضامزة لا رغاء لها ، او
تمسك جرتها في فيها ، ولا تجز من الفزع . مسمومة من ريع السموم الحارة (٦) بشر .
الديوان/ ٤٥ وانظر / ١٩٨ من الديوان نفسه .

التي لا نبات فيها مجرودة كأنها أصبحت عرضة للجراد كما قال لبيد^(١)
ولقد قطعتُ وصيلةً مجرودةً يبكي الصدى فيها لشجورِ البوم
وكان الجراد يأتي على هيئة اسراب عظيمة ترى كالسحاب الذي يسد
الافق ولهذا شبه الشعراء الجيش الكثير به قال الافوه الاودي^(٢)

بمناقب بيض كأن وجوههم زهر قبيل ترجل الشمس
دبوا كمنتشر الجراد هوت بالبطن في درع وفي ترس
وقال لقيط الايادي^(٣)

الا تخافون قوما لا أبا لكم أمسوا اليكم كأمثال الدبا سرعا
واكثر الشعراء من تشبيه جماعات الخيول بالجراد ، ووجدت هذه الصورة
في نفوسهم رضى واستحسانا قال اوس ينعت فرسا^(٤)

تَقَبَّلَ من خَيْفَانَةٍ جُرْشُعِيَةٍ
سَلِيلَةٍ مَعْرُوقٍ الْبَاجِلِ جُرْشُعٍ
وقال بشر^(٥)

مُهَارِشَتِ الْعَيْنَانِ كَأَنَّ فِيهِ جَرَادَةً هَيَّوَةً فِيهَا أَصْفَرَارُ
وشبه المفضل النكري كثرة النبل ومروره وسرعته بالجراد قال^(٦)
كَأَنَّ النِّبْلَ بَيْنَهُمْ جَرَادٌ تُكْفِيهِ شَامِيَةٌ خَرِيقُ
وتعرض الشعراء في حديثهم عن الجراد للونين منها ، الاسود والاصفر

(١) لبيد . الديوان/ ١١٤ (٢) الافوه الاودي الديوان/ ١٦ (٣) ابن الشجري . المختارات
٢٤/ وانظر ديوان اوس/ ٧٩ وديوان الاعشى/ ١٧٥ وشرح اشعار الهذليين ١١٦٠/٣
(٤) اوس الديوان/ ٦١ (٥) بشر الديوان/ ٧٤ وانظر ١٨٩ من الديوان وديوان امرى
القيس/ ١٢١ و ١٦٣ وديوان الطفيل/ ٩ و ٢٢ وديوان الاعشى/ ١٧٥ وشرح اشعار الهذليين
٣٥٣/١

فالجراد الاسود يترك اثرا على الأرض وهو يدب عليها كما يقول اوس^(١) والخنذب بالاسود يصير في الصحراء المقفرة التي لا يهتدي فيها السالك كما يذكر الاعشى^(٢) اما بشر فيصف الجرادة بالصفرة لأن الذكور فيها صفرة والجرادة انما تصفر حين تم وينبت جناحاها وتبلغ مداها^(٣)

وتطير النابغة الذبياني من الجرادة عندما تجهز مع زبان بن سيار الفزاري للغزو فلما أراد الرحيل نظر الى جرادة قد سقطت عليه فقال جراد تجرد ، وذات لونين غيرى من خرج في هذا الوجه ، ولم يلتفت زبان الى طيرته وزجره ، ونفذ لوجهه فلما رجع الى موضعه الذي كان النابغة فارقه فيه وذكر ما نال من السلامة والغنيمة انشأ يذكر شأن النابغة فقال :^(٤)

تَخَيَّرَ طَيْرَهُ فِيهَا زِيَادٌ لَتُخْبِرَهُ وَمَا فِيهَا خَبِيرُ
أَقَامَ كَأَنَّ لُقْمَانَ بْنَ عَادٍ أَشَارَ لَهُ بِحِكْمَتِهِ مُشِيرُ
تَعَلَّمُ أَنَّهُ لَا طَيْرَ إِلَّا عَلَى مَتَطِيرٍ وَهُوَ الثَّبُورُ
بَلَى شَيْءٌ يُوَافِقُ بَعْضَ شَيْءٍ أَحَايِنَا وَبَاطِلُهُ كَثِيرُ

وروى الجاحظ اخباراً كثيرة عن اكله وطيب لحمه فقال والجراد الاعرابي لا يتقدمه في الطيب شيء ، وما احصي كم سمعت من الاعراب من يقول ما شبت فيه قط وما ادعه الا خوفا من عاقبته او لأنني اعبا فأنكره^(٥) ثم يقول والجراد يطيب حارا وباردا ومشويا ومطبوخا ومنظوما في خيط ومجعولا في المله والجراد المأكول ضروب فمنه الاهوازي ومنه المذنب واطيبه الاعرابي واهل خراسان لا يأكلونه^(٦).

النحل للنحل في احاديث الشعراء ولا سيما الهذليين حديث طويل ،

(١) اوس . الديوان / ٩٥ (٢) انظر ديوان الاعشى / ٩٧ (٣) بشر . الديوان / ٧٤ وانظر
حيوان الجاحظ ١٧٤ / ٤ و ٥٥٩ / ٥ (٤) الجاحظ . الحيوان / ٥٥٥ (٥) الجاحظ .
الحيوان / ٥٦٥ (٦) نفس المصدر / ٥٦٥ - ٥٦٦

لكثرة انتشاره في مناطقهم واستفادتهم من عسله الذي كان يعد بضاعة رائجة من بضائعهم ، وغذاء طبيعيا تقنات عليه جموع غفيرة منهم وكان يحمل من بلاد هذيل الى مكة^(١) ، وعرفت بعض المناطق بشهرتها به ، لوجود النباتات التي ترشفها ، وتعسل عليها ، كمنطقة حداب بني شابة التي تعد من اكثر ارض العرب عسلا^(٢) ولهذا كثرت صوره في شعرهم فتحدث الشعراء عن الطرق التي يصلون بها الى خلاياه بلحنيه والوسائل التي يستخدمها مشترارو العسل في هذه العملية من سقاء واوعية وادوات واعواد وحبال وما يجلب لهم ذلك من المشاق وقد صور ساعدة بن جؤية هذا العمل في قوله^(٣)

أرى الجوارس في ذؤابةٍ مُشْرِفٍ	فيه النُسُور كما تَحَبَّيَ الموكب
من كلِّ مُعْنَقَةٍ وَكُلِّ عِطَافَةٍ	مما يُصَدِّقُهَا ثَوَابٌ يَزَعَبُ
منها جوارِسُ للسرِّاةِ وتأتري	كرباتِ أُمسَلَةٍ إذا تَتَصَوَّبُ
فتكشفتُ عن ذي مُثُونٍ نِيرٍ	كالرِيطِ لاهفٍ ولا هو مُخْرَبُ
وكان ما جَرَسَتْ على أَعْضَادِها	حينَ اسْتَقَلَّ بها الشرائعُ مَحَلُّ
حتى أَشِبَّ لها وطالَ اِيابُها	ذو رُجْلَةٍ شَثْنُ البرائِنِ جَعَنْبُ
مَعَهُ سِقَاءٌ لا يَفْرُطُ حَمْلَهُ	صَفْنٌ وأَخْرَاضٌ يُلْحَنُ وَمَسَابُ
صَبَّ اللَهِيفُ لها السُّبُوبَ بِطَغِيَةٍ	تُنْجِي العُقَابَ كما يُلَطِّطُ المِجْنَبُ
وكأنَّه حينَ اسْتَقَلَّ بريدِها	من دون وَقَبَتِها لَقَا يَتَذَبذبُ
فَقَضَى مِشارَتَه وَحَطَّ كَأَنه	خَلَقَ ولم يَنْشَبْ بها يَتَسَببُ

(١) ياقوت البلدان ٧٩٥/٤ (٢) البكري معجم ما استمع ٤٢٨/٢ - ٤٢٩
(٣) ساعدة بن جؤية شرح اشعار الهذليين ١١٠٨/٣ وانظر ١١٣٨/٢ - ١١٤١ وللمسيب بن علس ابيات طويلة يتحدث فيها عن النحل واورصافه واعماله واصواته انظر ديوانه ضمن ديوان الاعشى (جابر) ٣٥٢ - ٣٥٣

فأزالَ ناصحَها بأبيضَ مُفرطٍ من ماءِ الهابِ عليه التَّالِبُ (١)
وكان الصعاليك يجدون في اشتيَار العسل وسيلة من وسائل الرزق وطريقة
من طرق الحصول على ما يسدون به رمقهم ومن أجل هذا كانوا يعرضون
انفسهم لأشد المخاطر ويحدثنا تأبط شرا في قصيدة من قصائده عن مغامرة
له خرج فيها قاصدا بلاد هذيل ليشتار عسلا ، وكان بينه وبين بني هذيل
عداء مستحكم وعندما علموا بخبره وجدوا الفرصة مواتية للانتقام منه وهو
في داخل الغار ، وعندما علم تأبط شرا بذلك مضى في المراوغة ، وكان قبل
ذلك قد نقب في الغار ثقباً اعده للهرب وجعل يسيل العسل من الغار ويهريقه
ثم عمد الى الزق فشده على صدره ثم لصق بالعسل ولم يزل يزل حتى خرج
سليماً الى اسفل الجبل فنهض وفاتهم (٢)

وربما كانت المقايضة بالعسل معروفة ، فعندما اراد اوس بن حجر ان
يتحدث عن قيمة قوسه والمساومة التي جرت عليه ذكر ان احد المساومين
دفع له ثلاثة ابراد جياد وزقا من العسل فقال (٣)

ثلاثةُ أبرادٍ جيادٍ وجُرْجَةٌ وأدكنُ من أرِي الدَّبُورِ مُعَسَّلُ

والنحل حيوان غريب ذكره الله عز وجل في القرآن وذكر إجماعه له
والهامه وتعليمه في اتخاذ الجبال بيوتا تتعسل فيها ، واتخاذ الشجر طعاما تجرسه
وتعتاد اكله (٤) وتحدث الجاحظ عن النحل في سياق حديثه عن مقياس قدر
الحيوان فقال « وكذا خلق النحلة مع ما فيها من غريب الحكم وعجيب التدبير
ومن التقدم فيما يعيشها ، والادخار ليوم العجز عن كسبها ، وشمها ما لا

(١) الارى العسل ويقال تأرى تجمع انسل . الجرس العمل ، وهو اخذها من الشجر
واكلها يزعب يتدافع . ذو رجلة صبور على المشي ججنب قصير قليل . السوب
الاسباب وهي الجبال التي يرقى فيها فينزل بها . (٢) الاصفهاني الأغاني (سبي)
٢١٥/١٨ (٣) اوس . الديوان/٩٨ (٤) سورة النحل الآية ٦٨ وارحى ربك الى
النحل ...

يشم ، ورؤيتها لما لا يرى ، وحسن هدايتها والتدبير في التأمير عليها واطاعة ساداتها وتقسيم اجناس الاعمال بينها على اقدار معارفها وقوة ابدانها ، فهذه النحلة وان كانت ذبابة فانظر قبل كل شيء في ضروب انتفاع ضروب الناس فيها فأنتك تجدها اكبر من الجبل الشامخ والفضاء الواسع^(١)

والنحل مجتمع فتقسم الاعمال بينها فبعضها يعمل الشمع وبعضها يعمل العسل ، وبعضها يبني البيوت ، وبعضها يستقي الماء ويصبه في الثقب ويلطخه بالعسل ومنه ما يبكر إلى العمل ومن النحل ما يكفه حتى اذا نهضت واحدة طارت كلها^(٢) ومنها ما ينقل العسل من اطراف الشجر ومنها ما ينقل الشمع الذي تبني به فلا تزال في عملها حتى اذا كان الليل آبت الى ما بها^(٣) واستخدم الشعراء النحل في صورتين ، صورة تعتمد على الصوت اخذت جانباً واسعاً من اوصافهم ، وصورة تعتمد على الهيئة اما الاولى فهي صورة النساء اللواتي اسر رجالهن وتركبن وحيدات ، لا يرين الا التطير ولا يسمعن الا الرياح المسرعة المدوية التي تشبه جماعات من النحل تدوي كما يرى الافوه الاودي^(٤) . والزجل الذي تثيره اصواتها كما يحسب المسيب بن علس^(٥) وحفيف النبل حين ينطلق من القوس كما يسمعه الشنفرى^(٦) . واما الاخرى ، فهي صورة الجماعات الكثيرة المتزاحمة من الخيل في قول الطفيل^(٧)

فباتوا يستون الزجاج كأنهم اذا ما تنادوا خشرم متحدث
وقول المثقب العبدى^(٨)

وامكن اطراف الاسنة والقنسا يعاسيب قود ما تُفنى قنودها

(١) الجاحظ . الحيوان ١٠/٦ (٢) الجاحظ . الحيوان ٤١٧/٥ (٣) الجاحظ . الحيوان ٤١٨/٥ (٤) انظر ديوان الافوه الاودي ١٨/ (٥) انظر ديوان الاعشى (جابر) ٣٥٢/ (٦) الاصفهاني . الاغانى ١٤١/٢١ (٧) الطفيل الديوان ٢١/ (٨) المثقب العبدى . الديوان ٢٤/

وجماعات الكلاب المطلقة كما نعتها الاعشى^(١)
فصبّحه عند الشروق غُدِيّة كلاب الفتى البكري عوف بن ارقما
فأطلق من مجنوبها فأتبّعنه كما هيج السامي المعسل خشرما
واعداء تأبط شرا الذين يطاردونهم كما وصفهم في قوله^(٢)
ولم انتظر ان يدهموني كأنهم ورأيي نحل في الخليّة واكنّا
الى جانب الصور الاخرى التي لمسها الشعراء في هذا الحيوان . فالنبل
في سرعة اهتدائه الى اهدافه كالنحل^(٣) ، ولسعه كلدغ النبال^(٤) واستساغة
الشم والاستلذاذ به كالعسل الممزوج بماء السحاب^(٥) وكانت اشارات الشعراء
الى الالوان في حديثهم عن النحل او عسله قليلة . فالمسيب بن علس يشير
الى اللون الاسود وهو يصف رؤوسها فيقول^(٦)

سود الرؤوس لصوتها زجل محفوفة بمسارب خضر
ويذكر ساعدة بن جؤية اللون الابيض في حديثه عن العسل الشديد الصلب^(٧)
وفي حديثه عن الماء الخالص الذي يمزجه .^(٨) ومن الجدير بالذكر ان اشير
الى ان اغلب حديث الشعراء عن العسل والنحل كان يأتي في معرض اوصافهم
لثغور الاحبة وعذوبة ريق افواههن^(٩) وعد المسيب بن علس سابقا لغيره
من الشعراء في اوصافه لثغر المرأة^(١٠) في قصيدته التي اشار فيها الى النحل
الذبّاب كان وجود الذباب بالنسبة للشاعر الجاهلي يعني الحياة وبقيتها

(١) الاعشى . الديوان / ٢٩٥ (٢) الاصفهاني الاغاني ٢١٣/١٨ وانظر ديوان الطفيل
[٢١/ (٣) انظر ديوان الاعشى / ٢٥ وانظر شرح اشعار الهذليين ١٢٧٤/٣ (٤) انظر
شرح اشعار الهذليين ١١٨٣/٣ (٥) انظر ديوان طرفة / ١٤٣ (٦) المسيب . ديوان
الاعشى / ٢٥٢ (٧) انظر شرح اشعار الهذليين ١١٣٨/٣ (٨) نفس المصدر
١١١٢/٣ (٩) انظر ديوان عبيد / ٤٠ وديوان امرئ القيس / ٢٠٤ وديوان ابي دؤاد
٣٠٦/ وشرح اشعار الهذليين ١١٠٧/٣ و ١١٣٨ (١٠) ابن قتيبة . الشعر والشعراء

اذ يعد وجوده دليلاً على الحضرة والربيع ، لأن الذباب لا يغني الا في الرياض
ولا يهزج الا في الحضرة ، والحضرة والرياض كانت تعني بالنسبة للشعراء
الجاهليين الذين اهابت وجوههم لفحات السموم اللاذعة ، الحياة الزاهية
المتفتحة ، المليئة بالشذى العاطر ، المفعمة بأسباب البقاء والاستقرار ، ولهذا
اقرن ذكره بالغناء والرياض والزهور ، وسموا طنينه غناء قال عنتره يصف
روضة^(١)

جادت عليها كل عين ثرة فتركن كل حديقة كالدرهم
سحاً وتسكاباً فكل عشية يجري عليها الماء لم يتصرم
فترى الذباب بها يغني وحده هزجاً كفعل الشارب المترنم
غرداً يسن ذراعه بذراعه فعل المكب على الزناد الاجذم^(٢)
وشبه المثقب العبدى صوته بتغريد الحمام قال^(٣)

وتسمع للذباب اذا تغنى كتغريد الحمام على الوكون
اما زهير ، فيشبه صوته وطينه بترنم السكران اذا غنى^(٤) وذكر
الذباب في موضع الدم والهجاء فقالوا في المثل ما هم الا فراش نار وذبان
طمع^(٥) واذا ارادوا التصغير والتقليل ضربوا المثل بالذبان^(٦) وسموا
الذباب الذي يهلك الابل ، الازرق وقيل إنه اخضر اللون قال المتلمس^(٧) :
وذاك اوان العرض حي ذبابه زنايره والازرق المتلمس

(١) عنتره . الديوان/ ٣٧٢ وانظر حيوان الجاحظ ٣/ ٢١٥ (٢) السح الصب الشديد .
يسن: يحذ . المكب المقبل على الشيء . الاجذم المقطوع الكف يقول يصوت الذباب ،
وهو يحك احدى يديه بالآخرى فيحكى قدح رجل نافس اليد النار من الزندين وهذا من التشبيهات
التي لا نظير لها في الشعر الجاهلي (٣) المثقب العبدى الديوان/ ٣٧ وانظر حيوان الجاحظ
٣/ ٢٨٨ (٤) زهير الديوان/ ٢٦٣ (٥) الجاحظ الحيوان ٣/ ٢٠٤ (٦) الجاحظ
الحيوان ٣/ ٣١٧ (٧) ابن قتيبة المعاني الكبير ١/ ٦٠٤ وانظر حيوان الجاحظ ٣/ ٢٩٠

ويذكر زهير الذباب الذي خالط لونه حمرة في وصفه لناقته^(١)
ومن الذباب ما كان يدخل في انف البعير او يقع على رؤوس السدواب
فيؤذيها كالقمع^(٢). والشذا^(٣) ومنها ما كان يطير فوق الماء كالزخارف^(٤)

اما الوانه فذبان الشعراء حمر ، والذباب التي تهلك الابل زرق والذبان
الذي يسقط على الدواب صفر^(٥) ، وكان يطلق لفظ الذباب على النحل
في كثير من الأحيان ومن هنا كان التمييز في بعض الأحيان بين المقصود
منهما صعباً^(٦)

وفي المعنى المجازي استعمل الذباب بمعنى الأذى لما يثيره ، وعندما
اراد الحارث بن ظالم ان يمدح قريشاً كفى عن اعدائهم بالذباب فقال^(٧)

فلو اني اشاء لكنت منهم وما سئرت اتبع السحابا
ولا قظت الشربة كل يوم أعدى عن مياههم الذبابا

وعد الذباب من الحيوان اللجوج^(٨) ، واورد الجاحظ في ذلك قصصاً
كثيرة^(٩) ورمز له بالعناد حتى قيل اجراً من الذباب^(١٠) ، وازهى من ذباب^(١١)
لأنه يسقط على انف الملك الجبار وعلى موق عينيه ليأكله ، ثم يطرده فلا
ينطرد^(١٢) وهو يقع على جفن الأسد ويذاد وهو مع ذلك يعود .

(١) انظر ديوان زهير/ ٣٧٣ (٢) انظر ديوان اوس/ ٥٧ (٣) انظر الأصمعيات
١٥٩/ و ١٨٩ (٤) انظر ديوان اوس/ ٦٩ (٥) الجاحظ الحيوان ٣٩٠/ ٣٩١ -
(٦) انظر اللسان والتاج (ذب) (٧) المفضل . المفضليات ١١٦/ ٢ (٨) الجاحظ .
الحيوان ٣/ ٣٤٠ (٩) الجاحظ . الحيوان ٣/ ٢٤٦ (١٠) الميداني مجمع الامثال / ١٩٠
(١١) الجاحظ الحيوان ٣/ ٣٠٥ (١٢) نفس المصدر .

البَابُ الثَّانِي

الدراسة الفنيّة

الفصل الأول

تصوير الطبيعة في الشعر الجاهلي

- ١ - فن الشعر الجاهلي وتطوره
- ٢ - تصوير الطبيعة الصامتة
- ٣ - الأطلال
- ٤ - تصوير الطبيعة الحية
- ٥ - الصيد

فن الشعر الجاهلي وتطوره

« من العبث حقاً ان نحاول تحديد البداية الأولية للشعر العربي ، وثبتت المراحل الأولية التي مر بها ، حتى استوى في صورته التي وجدناه عليها ، لأنها محاولة لا يمكن بأي حال من الأحوال ان تنيسر لنا اسبابها ، ولكن الذي يبدو من قصائد الشعراء التي وصلت إلينا ان الشعر العربي الموجود بين أيدينا قد سبق بمحاولات كثيرة ، وتجارب متعاقبة ارسى دعائمه ، وحققت له مقوماته وتقاليده الفنية التي استقرت وأصبحت معالم ثابتة ، واصطلاحات معروفة . وليس بين أيدينا من قصائد تلك المراحل التي قطعها هذا الشعر ما يبين لنا الصورة التي كانت عليها

ان صورة القصائد التي بين أيدينا تامة ، وتكاد تكون متكاملة الى حد بعيد لأن تقاليدها الفنية معقدة ، وصياغتها محكمة ، ومعانيها تدل على الجودة والاختيار والانتقاء . اما الاوزان والقوافي والموضوعات ، فهي تقاليد اخرى تنبئ عن مرحلة ناضجة من مراحل تطور هذا الشعر وقد حاول القدماء الوقوف عند اولئك الشعراء الجاهليين الأوائل ، ولكننا نجد ابن قتيبة يذكر ثلاثة منهم ويقول لم يكن لأوائل الشعراء الا الابيات القليلة بقولها الرجل عند حدوث الحاجة^(١) وقد غلب على القصيدة الجاهلية

(١) ابن قتيبة . الشعر والشعراء / ٤٨

النظام الذي يطالعنا في معانيها وموضوعاتها ، والطريقة التي نظمت عليها ، فهي تبدأ - في غالب الاحيان - بوصف الاطلال والوقوف عندها ، والبكاء بين آثارها المتبقية ، ثم ينتقل الشاعر الى الحديث عن رحلته وما يركبه في هذه الرحلة ، وما يقطعه من مفاوز ، وما يلاقيه من صعوبات وهو يشبه راحلته ببعض الحيوانات الوحشية المعروفة بسرعتها ، ثم يخرج بعد ذلك الى الغرض المقصود من القصيدة . وقد اخذ شكل القصيدة نظاماً ثابتاً لا يتغير مهما طالت ابياتها ، او تعددت اغراضها فهي مجموعة من الابيات يجمعها وزن واحد وقافية واحدة .

ان صناعة هذا الشعر قد توفر لها من الخصائص والعناصر ما جعلنا نعتقد ان الشعراء كانوا يبذلون في سبيل الوصول الى صناعة قصائدهم ومقطعاتهم جهداً شاقاً وعناء كبيراً فلم يكونوا يقبلون كل ما يرد على خواطرهم ، وانما كانوا ينقحون ويجودون ويعاودون النظر ، ليصونوا كلامهم عما قد يفسده ، ويحققوا له الشكل الفني المتعارف عليه بينهم الى جانب الجهد الآخر الذي كانوا يبذلونه في سبيل المحافظة على موسيقى هذا الشعر لأن الشعر مرتبط ارتباطاً وثيقاً بالموسيقى فهو صورة رفيعة من صور الغناء وألحانه وانغامه واذا حاولنا دراسة موسيقى الشعر الجاهلي وجدنا ظاهرة الغناء والموسيقى واضحة فيه وضوحاً بيناً تدلنا على الجهود التي كانت تبذل في سبيل المحافظة عليها فالقصيدة تتألف من وحدات موسيقية سميت الابيات ، يلتزم الشاعر فيها وزناً واحداً ، وكل بيت منها يمسك بالبيت الآخر في توازن موسيقي يطرد الى نهاية يستقر فيها النغم ، تسمى الروي وهذا التوافق الصوتي في الوزن ، والتوازن الموسيقي في النهايات يشكلان الموسيقى الخارجية التي تنتظم القصيدة فيجعلانها تدور في محور واحد وتحمل نغماً موسيقياً واحداً ومثلها التصريح في مطالع القصائد فقد صرع

أبو دواد ثلاث مرات في قصيدته الدالية ، صرع في قوله^(١)
 أمنُ رسم يُعَفِّي أو رمادٍ وسُفْع كالحماماتِ الفرَاد^(٢)
 وصرع بعد ذلك بيت واحد فقال^(٣)
 مضيف الهم بمنعني رقادي اليَّ فقد تجافى بي وسادي
 لفقد الأريحي أبي بجسادِ أبي الأضياف في السنة الجَمَادِ
 وصرع أوس ثلاث مرات في حائته ، صرع في قوله^(٤)
 ودَّعْ لميس وداع الصَّارم اللّاحي إذْ فنكتُ في فسادٍ بعد إصلاح
 وصرع بعد ذلك بقليل فقال^(٥)
 هبَّتْ تلومُ وليست ساعة اللّاحي هَلَا انتظرتِ بهذا اللّومِ لصباحي
 ثم صرع ثلاثة فقال^(٦)
 إنني أرقْتُ ولم تارقْ معي صَاحي لمستكفٍ بُعيدَ النّومِ لسَواح
 وفي ديوانه مواضع أخرى يصرع فيها أكثر من مرة^(٧)
 وصرع امرؤ القيس ثلاث مرات في معلقته^(٨) وصرع في غير معلقته
 في أبيات كثيرة^(٩) ، ومثله زهير^(١٠) ، والاعشى^(١١) ، ولبيد^(١٢)

-
- (١) أبو دواد . الديوان/ ٣٠٩ (٢) السفع الأثافي لاسودادها . الفراد المنفردة
 (٣) أبو دواد الديوان/ ٣٠٩ وانظر الصفحات ٣١٠ - ٣١١ و ٣٢٧ - ٣٣٩ من الديوان
 (٤) أوس . الديوان/ ١٣ (٥) أوس الديوان/ ١٤ (٦) نفس المصدر/ ١٥
 (٧) انظر ديوان أوس/ ٨٢ و ٩٠ و ١١٧ و ١٢٤ (٨) انظر ديوان امرؤ القيس/ ٨
 و ١٢ و ١٨ (٩) انظر ديوان امرؤ القيس/ ٢٧ و ٥٦ و ٦١ و ٦٩ و ٧٨ و ٨٥ و ٨٧
 و ١٠٥ و ١٠٦ و ١٥٤ و ١٦٨ و ١٧٠ (١٠) انظر ديوان زهير/ ١١٦ و ١٢٣ و ١٢٤
 و ١٢٦ (١١) انظر ديوان الاعشى/ ٢٧ و ٢٩ و ٥٥ و ٥٧ و ٦٥ و ٨٣ و ٨٥ و ١٧١
 و ٢٣٣ و ٢٣٥ و ٢٦٣ (١٢) انظر ديوان لبيد / ٥٤ و ٢٥٦ و ٢٩٧ - ٢٩٨

وتأثرت موسيقى الشعر بالغناء ، فكانت هذه الأوزان المجزوءة والخفيفة ، وقد خضع الرجز لكثير من هذه التأثيرات باعتباره وزناً شعبياً ينشد في أثناء حداثهم للإبل ، وفي كل ما يتصل بهم من حركة وعمل وحرب لأنهم كانوا يجدون لغنائهم راحة من عناء ، وتسلية عن هم ، وعوناً على ان يمضوا فيما اعتادوا عليه من شؤون الحياة ، ولعل هذا الانتشار والاستخدام الواسع للرجز ، جعله عرضة للحذف والتحريف والتعديل حتى أصبحت نماذجه وامثله بعيدة عن الضبط .

اما تلك الانحرافات التي نلمسها في بعض الاوزان الشعرية ، وبعض القصائد وقوافيها ، فهي انحرافات نادرة وقليلة ، لا تشكل في الواقع الا جزءاً يسيراً من التراث الضخم الذي وصلنا اليه فقصيدة عبيد^(١)

أَقْفَرُ مِنْ أَهْلِهِ مَلْحُوبٌ فَالْقَطَبِيَّاتُ فَالذَّنُوبُ

التي عددها ابن قتيبة اجود شعره^(٢) ، وادخلها التبريزي في القصائد العشر وصدر بها ابو زيد القرشي المجمرات ، من مخلع البسيط وهو بحر نادر غير مألوف لا نراه الا في قصيدة لامرئ القيس^(٣) ويبدو ان غرابية هذا البحر وقدم عهد عبيد ، وحداثة سن الشعر العربي في عصره ، اثرت تأثيراً كبيراً في القصيدة فكثرت زحافاتا وعللها ، واضطرب وزنها حتى قيل عنها ، لكثرة ما دخلها من الزحاف والقطع ، كادت ألا تكون شعراً . ومثلها قصيدة المرقش التي مطلعها^(٤)

هَلْ بِالْذِّبَارِ أَنْ تُجِيبَ صَمَمٌ لَوْ كَانَ رَسْمٌ نَاطِقاً كَلَمٌ

والتي يخرج شطور بعض ابياتها على الوزن الذي نظمت عليه القصيدة ومثلها مقطوعة سلم بن ربيعة التي اعتبرها المرزوقي خارجة عن البحور

(١) عبيد . الديوان ١٠ / (٢) ابن قتيبة الشعر والشعراء ١٨٨ / ١ (٣) انظر ديوان امرئ القيس / ١٨٩ (٤) المفضل . المفضليات ٢٧ / ٢

التي وضعها الخليل بن احمد وقال انها اقرب ما يقال فيها انها نجيء على
السادس من البسيط (مخلع البسيط) (١)

ولا بد ان تعد هذه الاضطرابات العروضية رواسب وبقايا تصور
فترة زمنية لم يكن النظام العروضي فيها قد اكتمل ، لأن قسماً من الشعراء
الذين رويت عنهم هذه القصائد المضطربة رويت عنهم قصائد كثيرة مستقيمة
في وزنها وقافيتها (٢) واعتبر الدكتور شوقي ضيف اضطراب هذه القصائد
في اوزانها دلالة على صحتها وان ايدي الرواة لم تعيث بها

ولم تكن الجهود التي بذلها الشاعر في سبيل الحرص على الاصول
الصوتية والعروضية كل شيء في صناعة الشعر وبناء القصيدة ، وانما حاول
ان يعقد نماذج من التشبيهات المفصلة والصور المحكمة والخيالات الفنية
لإثارة الانفعالات الوجدانية وتغذية الخيال بالصور المتحركة حتى اصبحت
هذه اللوازم اصلاً من اصول صناعتهم ، وكثيراً ما كان الشاعر يلقي عناء
وجهداً في اختيار الالفاظ والمعاني التي يريد ان يوفرها لهذه الصنعة ، وهذا
ما حمل امرؤ القيس على ان يقول (٣)

عوجاً على الطلل المهيل لأنسا نبكي الديار كما بكى ابن خدام

ودفع عنرة على مشاركة امرئ القيس هذا الرأي اذ يقول (٤)

هل غادر الشعراء من منسردم ام هل عرفت الدار بعد توهم

وذهب كعب بن زهير هذا المذهب فقال (٥)

ما ارانا نقول الا رجيعاً او معاداً من قولنا مكرورا

(١) ابو تمام . الحماسة شرح المرزوقي ١١٣٧/٣ (٢) انظر الفن ومذاهبه في الشعر العربي
لدكتور شوقي ضيف/ ١٨ والفصل السادس من انقسم الأول من كتاب الدكتور شوقي ضيف ،
العصر الجاهلي ، ومقالة الدكتور يوسف خليف في مجلة المجلة المصرية العدد/ ٩٨ (شباط
١٩٦٥) (٣) امرؤ القيس الديوان/ ١١٤ (٤) عنبرة الديوان/ ٣٦٩
(٥) كعب بن زهير الديوان/ ١٥٤

وتتضح اصول هذه الصناعة كذلك في نماذج القصائد التي كان الشعراء يحرصون في مطولاتهم عليها ، فهي تبدأ غالباً بوصف الاطلال ، وبكاء الدمن ثم ينتقل الى وصف رحلات الشاعر في الصحراء ، وحينئذ يصف ناقته التي تملأ حسه وصفاً دقيقاً فيه حذق ومهارة ، ثم يخرج من ذلك الى الموضوع المعين من مدح او هجاء أو غيرهما . وقد استقرت تلك الطريقة التقليدية في الشعر العربي وثبتت أصولها في مطولاته الكبرى على مر العصور. (١)

وهذا التقليد يفسر لنا اتحاد المعاني والصور والتشبيهات ، ومعالجة الموضوعات عند الشعراء الجاهليين ، حتى اذا استطاع شاعر ان يبدع في اخراج صورة من الصور ، او تشبيه من التشبيهات اخذه الشعراء الآخرون ، فاستخدموه وتداولوه ، ونسجوا على منواله الا ان الصورة العامة لتطور الشعر الجاهلي صورة طبيعية غير معقدة كما تبدو عند امرئ القيس او عند غيره من المعاصرين له ، لأنهم حاولوا في قصائدهم تسجيل الظواهر الطبيعية بصورة مباشرة ، ليس فيها تكلف ولا بعد بحيث يجعلون العبارات قريبة المنال ، لا يشوبها عسر ولا صعوبة فاذا اراد امرؤ القيس ان يصور الليل ، يصوره بسواده وهمومه فهو امواج لا تنتهي ، يصوره وقد طال ، واسرف في الطول ، حتى يظن ان نجومه شدت بأسباب وامراس من الجنادل والجبال ، فهي ثابتة لا تتحرك واقفة لا تزول (٢)

واذا اراد ان يصور فرسه جعله قيئاً لأوابد الوحش اذا انطلقت في الصحراء وهو لشدة حركته وسرعته كأنه جلمود صخر حطه السيل من عل (٣) واذا احس بقوة جريان جواده وقد ابتل جانبه من العرق ، قرنه بهزير الريح اذا مرت بشجر الثأب ، المعروف باشتداد صوت الريح فيه (٤) واذا اراد ان يصف وميض البرق وتألقه ، شبه هذا التألق واللمعان بحركة

(١) شوقي ضيف . الفن ومذاهبه في الشعر العربي / ٢١ - ٢٢ (٢) امرؤ القيس . الديوان ١٩ / (٣) انظر ديوان امرئ القيس / ١٩ (٤) انظر ديوان امرئ القيس / ٤٩

البدن^(١) واذا تراءت له صورة الحياة والفناء ، التي تزخر بها الطبيعة ،
تمثلت له هذه الصورة في وصف قلوب الطير ، وهي مكدسة في وكسر
العقاب ، فيصور الرطب واليابس منها ، ووجد في العناب صورة حية
لنشبيه القلوب الرطبة ، ولمس في الحشف البالي نموذجاً واضحاً لنشبيه القلوب
اليابسة^(٢)

وكذلك نجد اسلوب عبيد ، فهو طبيعي وسهل ، ولا يتجلى فيه التكلف
الذي اغرم فيه الشعراء فيما بعد ، لأنه حريص - كمعاصريه - على نقل
الصور نقلاً أميناً وصادقاً ، وتبدو هذه الظاهرة بصورة جلية وواضحة في
قصائده وهي ميزة تميز شعراء هذه الفترة عن الشعراء الذين اعقبوهم ،
حتى أصبح الشاعر يعاني بعد هذه المرحلة معاناة واضحة تظهر في الصور
الشعرية والمقاييس الدقيقة والتشبيهات المعقدة التي بدأنا نلمسها عند اوس
ابن حجر ومن جاء بعده من الشعراء الذين سلكوا مسلكه . فعبيد يذكر
الاطلال كما يراها ، ويصورها كما تبدو له ويستخدم لها من الصور ما يتهيأ
له من المحسوسات فيقول^(٣)

لمن السدار أقفرت بالجناب غير نؤى ودمنة كالكتاب
غيرتها الصبا ونفح جنوب وشمال تذرو دُقَاقَ التراب

ويكرر عبيد هذه الصورة في قصيدة أخرى فيقول^(٤)
لمن دمنة أقوت بجوة ضرغند تلوح كعنوان الكتاب المجدد
وتعود الذكريات الى نفس الشاعر ، فيرى ديار الاحبة المدرسة ،
وقد تناثر فوق رمالها النعام ، وانتشرت الظباء ، فاتخذت من ساحاتها
ومرابعها مراتع فيقول^(٥)

(١) انظر ديوان امرئ القيس/ ٢٤ (٢) انظر ديوان امرئ القيس/ ٣٨ (٣) عبيد
الديوان/ ٢١ (٤) عبيد الديوان/ ٥٢ وانظر صفحة ١٠١ من الديوان نفسه .
(٥) عبيد . الديوان/ ١٠٥ - ١٠٦

دارُ حَيٍّ اصابَهُمْ سالفُ الدهرِ فأضحت ديارَهُمْ كالخِلالِ
مُفقراتٍ إلا رمادا غبيّاً وبقايا من دمنة الأطلالِ
وأوارى قد عَفَوْنَ وفُؤياً ورسوماً عُرِينَ مُذْ احوالِ
بُدَلَّتْ مِنْهُمْ الدِّيارُ نَعاماً خاصباتٍ يُزجِن خيط الرئالِ
وظباء كأنهنَّ اباريقَ ليلٍ تحنو على الاطفالِ

وهكذا يمضي عبيد على هذا النمط في رسم الصورة الواقعية البسيطة ،
التي تستمد بساطتها من رسمها للواقع رسماً مباشراً ، دون مبالغة فيه ،
أو تزييف له

وإذا انتقلنا في اواخر العصر الجاهلي الى زهير وأوس ومدرستهما لاحظنا
اتساع التكلف ، حتى أصبح الشعر الجاهلي لا يصور في شعره عواطف
فياضة وإنما كان يعمل شعره عملاً ، وينشؤه انشاءً ، وكانت عنايته تنصب
على الفن نفسه ، فكثرت عند شعراء هذه الفترة التشبيه والمجاز والاستعارة وكثرت
الافتنان بها واشتدت عنايتهم باختيار ألفاظهم وتنقيح عباراتهم ، محاولين
بذلك مقاومة الطبع ، وعدم الاندفاع في قول الشعر مع السجية التي ترسل
ارسالاً ، فتفيض بالشعر كما يفيض الينبوع بالماء^(١) وعندها بدأنا نحس
بتطور جديد للشعر الجاهلي ، وبدأنا نلمس اسساً جديدة لهذا التطور ،
لأن القصيدة بدأت تأخذ صورة غير صورتها البسيطة التي كانت عليها
ومن الطبيعي ان تكون الصورة الجديدة مغايرة للصورة القديمة التي درج
عليها شعراء المرحلة الاولى من بعض الجوانب ، لأن هذه الصورة لم تنتهياً
لأصحابها بشكل طبيعي ، وإنما هي نتيجة جهد وعناء ومهارة وحذق ،
وقد استطاع شعراء هذه المرحلة ان يستخدموا مهارتهم استخداماً واسعاً
في شعرهم ، فتمكنوا من الخروج بالشعر - كما يقول الدكتور يوسف

(١) طه حزين في الأدب الجاهلي / ٢٨٨

خليف^(١) - من نطاق التعبير المباشر والتسجيل السريع الى نطاق الروبة والاناة ، والتحمل من اجل التجويد والتهديب والصقل والإحكام .

لقد فرضت هذه القيود والمقاييس والالتزامات على الشاعر الجاهلي نمطاً شعرياً جديداً ، خضع له ، والتزم به ، وفرض عليه طريقاً معيناً في التعبير والتصوير . وقد اشار الجاحظ الى ذلك في قوله : « ومن شعراء العرب من يدع القصيدة تمكث عنده حولاً كريئاً^(٢) ، وزمناً طويلاً ، يردد فيها نظره ، ويقلب فيها رأيه اتهاماً لعقله ، وتتبعاً على نفسه ، فيجعل عقله ذماماً على رأيه ، ورأيه عياراً على شعره ، اشفاقاً على أدبه ، واحرازاً كما خوله الله من نعمته وكانرا يسمون تلك القصائد الحوليات والمقلدات والمنقحات والمحكمات لبصير قائلها فحلاً خنذيذاً ، وشاعراً مفلقاً^(٣) »

ونقل في موضع آخر قولاً للحطيثة فقال « خير الشعر الحولي المحكك^(٤) » ثم قال ايضاً « وكان الأصمعي يقول زهير بن ابي سلمى والحطيثة وأشباههما عبيد الشعر وكذلك كل من يجود في جميع شعره ، ويقف عند كل بيت قاله واعاد فيه النظر ، حتى يخرج ابيات القصيدة كلها مستوية في الجودة ، وكان يقال « لولا ان الشعر قد كان استعبدهم واستفرغ مجهودهم ، حتى ادخلهم في باب التكلف ، واصحاب الصنعة ، ومن يلتمس قعر الكلام ، واعتصاب الألفاظ لذهبوا مذهب المطبوعين الذين تأتيهم المعاني سهوا ورهوا ، وتثال عليهم الألفاظ انشبالاً^(٥) »

واختلف الشعراء في سلوكهم هذا ، وجهدهم وتعبهم ، فكانت قصائد بعضهم تأخذ شكلاً بسيطاً ، وتتعدد تعقداً واضحاً عند آخرين ، توفرت لهم اسباب المهارة ، فحذقوا ضروب التهذيب ، واتقنوا فن الصياغة

(١) يوسف خليف . مقال في مجلة المجلة المصرية العدد/ ١٠٠ السنة التاسعة/ ١٩٦٥ (٢) حولا كريئاً حولا كاملاً (٣) الجاحظ . البيان والتبيين ٧/٢ (٤) الجاحظ . البيان والتبيين ١٢/٢ (٥) نفس المصدر ١٢/٢ - ١٣

وقد التفت النقاد القدامى الى هذه الظاهرة ، فلقبوا الشعراء القاباً تدل على مدى احسانهم وتجويدهم فكان طفيل الغنوي يسمى المحبر لحسن شعره^(١) ويسمى النمر بن تولب الكيس للسبب نفسه^(٢) وقيل ان ربيعة بن سعد كان يسمى المرقش لتحسينه شعره وتنميته^(٣) ولا بد ان يعكس لنا هذا الاهتمام بالمعاني ، والتنقيح بالألفاظ ، طبيعة الحياة الأدبية التي كانت تسود العصر الجاهلي والتعقيد الذي كان يعتمدها وقد لمسنا ذلك في التكلف الذي كان الشعراء يبذلونه ، والتعب الذي كانوا يحملون أنفسهم عليه ، والروية في نظم الشعر ، والابتعاد عن الاندفاع في قوله مع السجية ، واتكأهم في وصفهم على التصوير المادي ، واخذهم أنفسهم بالتجويد والتصفية والتنقيح ثم التأليف^(٤) وكان الشعراء يمدون - وهم يتحملون هذا العناء ، ويبذلون هذا الجهد - تشجيعاً على الإجادة ، وقبولا لدى الناس للتنقيح^(٥)

وكان ذلك بحملهم على المحافظة على هذا المسلك ، والسير فيه ويدفعهم الى الافاضة في ذلك ، وقد نبه الجاحظ الى ذلك في قوله « ومتى كان اللفظ كريماً في نفسه ، متخيراً في جنسه ، وكان سليماً من الفضول ، بريئاً من التعقيد ، حبيب الى النفوس واتصل بالأذهان ، والنحم بالعقول ، وهشت إليه الأسماع وارتاحت له القلوب ، وخف على السن الرواة ، وشاع في الآفاق ذكره ، وعظم في الناس خطره ، وصار ذلك مادة للعالم الرئيس ، ورياضة للمتعلم الریض^(٦) . وقال في موضع آخر وهم يمدحون الحذق والرفق ، والتخلص الى حبات القلوب والى اصابة عيون المعاني ، ويقولون اصاب الهدف اذا اصاب الحق في الجملة ويقولون قرطس فلان ، واصاب القرطاس ، اذا كان اجود اصابة من الأول ، فاذا قالوا رمى فأصاب

(١) ابن قتيبة الشعر والشعراء ٣٦٤/١ (٢) نفس المصدر ٢٢٧/١ (٣) المفضل الفضليات ٤١٠/١ (٤) طه حسين في الأدب الجاهلي ٢٧٢/٢ و ٢٨٤ (٥) انظر الاغاني ٣٤٠/٩ (دار الكتب) و ١١٢/٢١ (سبي). (٦) الجاحظ البيان والتبيين ٦/٢

الغرة ، واصحاب عين القرطاس ، فهو الذي ليس فوقه احد ، ومن ذلك قولهم : فلان يقل المحز ويصيب المفصل ، ويضع الهناء مواضع النقب^(١) ولعل هذه الدوافع كانت سبباً من اسباب انتشار هذا الاتجاه بين عامة الشعراء ، ويمكن اعتبار زهير بن ابي سلمى ، الذي استطاع ان يرسي تقاليد هذه المدرسة الفنية وتقاليدها ، وان ينهض بها نهضة رائعة بعد ان مهد لها استاذان كبيران هما طفيل الغنوي وأوس بن حجر ، خير شاعر يمثل ذلك ، ويصور جوانبه ويلتزم قواعده التي لا تنهياً الا بعد جهد بالغ وعناء كبير

لقد ازدهر هذا الاتجاه على مسرح الحياة الأدبية في عصر زهير ، واصبح له من الانصار والاعوان ما ثبت اقدمه ، وحفظ اصوله للزام هؤلاء الانصار والاعوان بالخطوط الواضحة واعتمادهم على الالة والروية في النظم وبذلك اخذ هذا الاتجاه مكانه للنهوض بفن الشعر وصناعته ، وخرج به من مرحلة الانطلاق الطبيعي الحر الى مرحلة التقيد بالقوانين الفنية الدقيقة واصبحت الصورة الشعرية عند اصحاب هذا الاتجاه تأليفاً يجهد فيه العقل ويقاوم فيه الطبع وتبذل في اعداده المشقة .. ولا بد ان يصاحب ذلك اهتمام بصور التشبيه والاستعارة والمجاز . ولعل حائية أوس التي اعجب بها القدماء اعجاباً شديداً ، ووجدوا أنها أجود ما قيل في وصف المطر^(٢) ، ولا ميته المشهورة التي وصف فيها سلاحه ، وقافيته التي نعت بها ناقته ، اثبت أدلة على هذه الظاهرة .

لأن الشاعر اكثر في هذه القصائد من ألوان التشبيه المادي كثرة مفرطة يمكن الاهتداء اليها بسهولة ، وسلك فيها طريق التصوير الدقيق الذي يحس حيناً بالبصر وحيناً بالسمع . واعتمد على فنون البيان المختلفة .

(١) نفس المصدر ١٦٠/٢ - ١٦١ الهناء القطران. النقب: قروح الحرب . (٢) انظر ديوان اوس/٧٧ (٤) انظر ديوان اوس/١٣ (٣) انظر ديوان اوس/٨٢

وعلى هذا النحو سار زهير ، فذهب مذهب استاذه فاعتمد على التشبيه والتصوير والتروى ، واتخذ الشعر فناً وصناعة يعرض فيه صوره ، فيملأ فيها العين ويحرص على تنوع الصور وسعتها ، ويعمد الى تفصيلها وتمثيلها ، متخبراً لها المعنى المراد واللفظ المنتقى ، جانحاً الى الهدوء والتمهل حين تدعوه الحاجة الى ذلك ، والى العنف حين يدعو الأمر الى الحركة والسرعة وقد جمع كثيراً من هذه الصور والأوصاف في معلقته ، فاذا أراد ان يذكر سفر الأجنة اتبع الصور بعضها بعضاً في هدوء واتزان ، وانتقل معها من موضع الى آخر وتابعها بكل ما يقدر عليه من سبل المتابعة فوصف ظعن أحبته وقد رفعن فوقهن الانماط العتاق ، والكلل الوردية الحواشي ، والرحال القشبية ، وفتات العهن الأحمر قال^(١)

تبصر خليلي هل ترى من ظعنائن تحملن بالعلياء من فوق جرثم
علون بأنماط عتاق وكلثة ورآد حواشيتها مشاكهة الدّم
كان فتات العهن في كل منزل نزلن به حب الفنا لم يحطّم

فزهير يحدد مواضع الصورة واماكنها وازمانها وألوانها ، ويدقق أجزاءها ويحرص على استكمالها ببراعة فائقة ، تتمثل فيها قدرته الفنية ، وفهمه الواعي لطبيعة عمله والتزامه بالمقاييس الدقيقة التي اخضع لها عمله ، وبهذه الأوصاف يسمو فن الشعر عند زهير الى مستوى لم نجده عند غيره من الشعراء . ولم تكن هذه الملاحظات التي التفت اليها القدماء والمحدثون غريبة ازاء الأعمال الفنية التي قدمها لنا هؤلاء الشعراء ، والتي أصبحت حقاً نماذج رفيعة في جودتها وصياغتها وتهذيبها

لقد استقر في هذه المرحلة نظام القصيدة واتضحت أسس العمل الفني في أذهان الشعراء ، وبرزت لهم السمات المميزة لأن الشعراء وقفوا على

(١) زهير الديوان/ ٩ - ١٢

تراث زاخر من النماذج والأشكال التي مرت بها القصيدة العربية ، ونهياً لهم حشد وفير من الصور والقوالب التي بذل في اعدادها الشعراء جهداً وعناء .

وهنا بدأت القصيدة عند شعراء هذه الفترة تأخذ شكلاً تقليدياً واضحاً لأنهم بدأوا يسلكون في اعدادها مسلك التقليد والمحاكاة ، فوقوفهم على الاطلاع لا يشعرنا بأنه يصدر عن تجربة ، ووصفهم لما تناثر فوق ديار الأحبة من حيوان لا يحمل مشاعر الصديق الحقيقية ، وتصويرهم للحيوان في هذه الصحراء الفسيحة لا يمثل الدلالات الأصيلة التي كنا نلمسها عند غيرهم من الشعراء ، وهكذا بدأنا نحس بعدم استطاعة الشاعر نقل الأنفعال الصادق ، او العاطفة الحقيقية التي تشعرنا بصديق التجربة التي كان الشعراء يعيشونها وهم ينظمون هذه القصائد . ومن هنا كانت الصور متشابهة ، والأساليب متقاربة ، ومعالجة الموضوع تكاد تكون واحدة ، وبعد لبيد بن ربيعة النموذج الواضح لهذا الاتجاه ، لأنه كان يسير في نفس الطريق الذي سلكه الشعراء من قبله ، وتمثل له الصور التي حاولوا رسمها تمثلاً كلياً ، فكان ينحت أبياته على غرار أبياتهم ، ويلون زوايا صوره بنفس الألوان التي استعملوها ، ويحدد ابعادها بالأبعاد التي انتهى اليها الشعراء الأوائل . فهو يبدأ كما يبدأ زهير ، ويصف كما يصف زهير ويعدد الأماكن التي قطعتها قوافل الأحبة كما عدد زهير ويكفي للتدليل على ذلك قراءة هذه الابيات^(١)

ألم تُلِّم على الدُّمْن الخَوَالِي	لسلْمى بالمدانِب فالفقال
فجنبي صوَّار فَنِعَافٍ قَسْوُ	حوالدَ ما تَحَدَّثُ بالزَّوَال
تَحْمِلُ أَهْلُهَا الْآ عِرَاراً	وعَزَّفاً بعدَ أَحْيَاء حلال
تَحْمِلُ أَهْلُهَا وَأَجَدَّ فِيهَا	نِعَاجُ الصَّيْفِ أَخِيَّةَ الظَّلَال
وَقَفْتُ بَيْنَ حَتَّى قَالَ صَحْبِي	جَزَعْتُ وَلَيْسَ ذَلِكَ بِالرَّحِيل

(١) لبيد . الديوان / ٧٢

فهذه الصورة تذكرنا بمعلقة زهير ، لأن البداية واسلوبها شبيه بالمعلقة وتسلسل الكلام واحد وتحمل الامل عند الاثنين واقع ، وصورة يوم الرحيل التي تحمل فيها الحبي ، وشدة الهواجس والحيام فوق ظهور الابل واحلة ، ثم الوقوف بعد ذلك والخزع الذي يتتاب الشاعر لهذه الرحلة المفجعة .

ولم تقف المحاكاة عند النماذج الواضحة ، وانما تعدتها الى جزئيات الصورة ، فكما شبه زهير عينه وهي تسكب الدموع سكباً بدلو عظيمة تملأ ثم تصب في جدول ثم عرض للأدوات التي تصحب هذا العمل نجد لبيداً يصنع هذا الصنيع ، فيشبه دموعه بماء الدلو ، لسرعة دفعه وتتابعه ، ثم يتابع الصورة ، فيذكر ارواء الزروع بهذه المياه المنصبة من الدلو ثم يذهب الى ان السافي لما فرغ من سقي الزروع أمال السجال ليسقي النخل^(١)

كأن دموعه غرباً سناة يحيلون السجال على السجال
إذا ارووا بها زرعاً وقضبا امالوها على خور طوال

ويكرر لبيد هذه الصور في قصائد اخرى^(٢)

ولا نريد ان نذهب اكثر من ذلك ، لأن ديوان لبيد يوضح هذا الاتجاه بصورة دقيقة ويكشف عن الاسلوب الذي اتبعه في النظم بشكل متميز

(١) لبيد . الديوان/ ٧٤ (٢) انظر الصفحات/ ١٢١ و ١٢٢ من ديوان لبيد .

تصوير الطبيعة الصامتة

كان الشاعر الجاهلي يعيش في عصر تنبعث فيه الآلهة والأرواح في كل شيء حوله ، فأمن بقوى خفية كثيرة في بعض النباتات والجمادات^(١) والحيوانات ، ونسب إليها قدرة تفوق قدرة الناس ، وسلم بسيطرتها على قوى الطبيعة ، وباختفاؤها وراء كل حركة أو ظاهرة تعرض له وحاول التقرب منها ، واسترضاءها بمختلف الوسائل والطرق ، واستمالتها اليه بما يقدمه لها من الذبائح والقرايين .

وكانت الصحراء أمامه تفيض بكائنات روحية ، لا أول لها ولا آخر ، وكان يرى في صورها هذه القوى الخفية ، مما دفعه الى ان يقيم بين الأشياء علاقات التشبيه ، فاذا هو يرى في بعض الأشياء صورة أشياء أخرى ، فيستعيرها لها وكان كل شيء يقع تحت بصره مهما كان صامتاً او جامداً يحس فيه الحياة والحركة ، فظن أنه لا فرق بينه وبين الموجودات وظن ان للجماد حياة حقيقية تحل فيه احياناً . ولا بد ان يكون هذا الظن مبعثاً لتفاؤلهم ببعض الحيوانات وتشاؤمهم من البعض الآخر ولا بد ان يكون هذا الظن

(١) بشير ابن الكلابي الى ان الرجل اذا سافر ونزل منزلاً اخذ اربعة احجار فنظر الى احسنها فانخله ربا (الاصنام) ٣٣/ وانظر اخبار مكة للأزرقي/ ٦٦ .

نفسه سبباً من أسباب تقديس الاشجار والإعراض عن قطعها او إلحاق الأذى بها ، خوفاً من انتقام الروح الحالّة فيها^(١) وقد عملت البيئة العربية ، والخيال العربي عملهما في تخيل حكايات الجن وتصور الأرواح ، لتوحيدهم في القفار وتفردهم في الاودية وسلوكهم المهامه الموحشة .

وقد وهب الشعراء حساً دقيقاً بوحدات الصحراء المسموعة وأصوات الفلوات واصوات اصدائها التي تتجاوب فيها اذا جن الليل ، وذهبوا مع الاوهام في تصور مصادرها فاعتقدوا انها من الجن تارة وانها من غير الجن تارة اخرى وذكر الجاحظ عن ابي اسحاق قوله^(٢) ويكون في النهار ساعات ترى الشخص الصغير في تلك المهامه عظيماً ، ويوجد الصوت الخافض رفيفاً ، ويسمع الصوت الذي ليس بالرفيع مع انبساط الشمس غدوة من المكان البعيد ، ويوجد لأوساط الفياضي والقفار والرمال والحرار ، في انصاف النهار ، مثل الدوي ، من طبع ذلك الوقت وذلك المكان عندما يعرض له وفي تعليل ما يتخيله الاعراب من عزيف الجنان ، قال الجاحظ :^(٣) « اصل هذا الأمر وابتدأؤه ، ان القوم لما نزلوا بلاد الوحش ، عملت فيهم الوحشة . ومن انفرّد وطال مقامه في البلاد والخلاء ، والبعد من الأنس استوحش . والانسان اذا صار في مثل هذه الاماكن تفكر ، وداخلته الظنون الكاذبة ، والاوهام المؤذية ، فصورت له الاصوات ومثلت له الاشخاص ، واوهمه المحال » .

وقد ادرك الجاحظ هذه الحقيقة ايضاً فأشار إليها بقوله^(٤) « واذا استوحش الانسان تمثل له الشيء الصغير في صورة الكبير وارتاب وتفرق ذهنه وانتقضت اخلاطه ، فرأى ما لا يرى ، وسمع ما لا يسمع وتوهم على الشيء اليسير الحقير انه عظيم جليل ، ثم جعلوا ما تصور لهم من ذلك شعراً

(١) انظر الاساطير العربية قبل الاسلام لمحمد عبد المعيد خان/٥١ وما بعدها (٢) الجاحظ . الحيوان ٢٤٨/٦ (٣) الجاحظ . الحيوان/٢٤٩ . (٤) الجاحظ . الحيوان ٢٥٠/٦ - ٢٥١

تناشدوه ، واحاديث توارثوها ، فازدادوا بذلك ايماناً ونشأ عليه الناشء ، وربى به الطفل ، فصار أحدهم حين يتوسط الفيافي ، وتشتمل عليه الغيطان في الليالي الحنادس ، فعند أول وحشة وفزعة ، وعند صباح يوم ومجاوبة صدى ، وقد رأى كل باطل وتوهم كل زور ، وربما كان في اصل الخلق والطبيعة كذاباً نفاجاً ، وصاحب تشنيع وتهويل فيقول في ذلك من الشعر على حسب هذه الصفة ، فعند ذلك يقول رأيت الغيلان وكلمت السعلاة ثم يتجاوز ذلك إلى أن يقول قتلتها ، ثم يتجاوز ذلك إلى أن يقول تزوجتها .

وعرض الجاحظ الى تصور الجن وطعامهم وشرابهم وذبايحهم واستضافتهم الناس .^(١) ومن خنفته الجن وقتلته واستهوته ورؤيتهم ومكالمتهم وسماع أصواتهم وعزيفهم ، والتحصن منهم والعزيمة عليهم ومطاباهم . واستشهد لذلك بالأشعار الكثيرة والاخبار الطويلة^(٢)

وقد تخيل العرب للجن اشكالاً مختلفة تتمثل للناس في صورة حيوان كالقط او القنفذ او النعامة او الثعبان^(٣) وتصوروا لها مساكن كانت تعد مواطن خطر ورعب كأجواف الصحراء ، وسفوح الجبال ، وموارد المياه ، وملتف الاشجار . وزعموا انها كانت تترامى لهم في الليالي ، واوقات الخلوات فيتوهمون انها انسان فيتبعونها ، فتزيلهم عن الطريق التي هم عليها^(٤) وفي اساطيرهم أخبار كثيرة تدل على ايمانهم بالجن وتفسيرهم لكثير من المظاهر الطبيعية والمشكلات التي تواجههم تفسيرات تدل على ان للجن اثراً في حدوثها^(٥) . فكانوا اذا اوردوا البقر فلم تشرب ، اما لكدر الماء او لقلة العطش ضربوا الثور ليقتحم الماء ، لأن البقر تتبعه كما تتبع الشول الفحل

(١) انظر قصيدة نابط شرا في الاغاني ٢١٠/١٨ (سبي) والقصائد التي رواها المسموي لمبيد بن ايوب ١٥٢/٢ (٢) الجاحظ الحيوان ٢٨٩/٧ (٣) انظر جبهة اشعار العرب لقرشي ٤٩ (٤) المسموي . مروج الذهب ١٥٥/٢ (٥) انظر الازرق . اخبار مكة ١١/٢ وما بعدها والاغاني ٢٠٩/١٨ و ٢١٠ وما بعدها

وكما تتبع اتن الوحش الحمار وكانوا يزعمون ان الجن هي التي تصد الثيران
عن الماء حتى تمسك البقر عن الشرب حتى تهلك^(١) وقال في ذلك الأعشى^(٢)

فأني وما كلفنُوني - وربكم -
ليعلم من أمسى أعق وأخربا
لكالثور والجنّي يضرب ظهره
وما ذنبه أن عافت الماء باقر
وما ان تعاف الماء الا ليضربا
وقال هشل بن حري^(٣)

اترك عارض وبنو عدى وتفرم دارم وهم براء
كدأب الثور يضرب بالبراري إذا ما عافت البقر الضماء

ويزعمون ان مع كل فحل من الشعراء شيطانا يقول ذلك الفحل على
لسانه الشعر فزعم البهراني ان هذه الجنية بنت عمرو صاحب المخبل ، وان
خالها مسحل شيطان الأعشى^(٤) وقد ذكر الاعشى مسحلا حين هجاه
جهنم فقال^(٥)

دعوتُ نخيلي مسحلا ودعوا له جهنم جدعا الهجين المذمم
وذكره في موضع آخر فقال^(٦)

وما كنتُ شاحِرُدا^(٧) ولكن حسبتني إذا مسحل سدّي لي القول أنطيق
وتحدث الثعالبي^(٨) والقرشي^(٩) عن شياطين الشعراء . وقد بلغ تأثير
الجن في نفوس بعض العرب مبلغا دفعهم الى عبادتها ، وفي القرآن الكريم
اشارات صريحة الى ذلك . قال تعالى :

« قالوا سبحانك انت ولينا من دونهم بل كانوا يعبدون الجن اكثرهم بهم

(١) الجاحظ . الحيوان ١٨/١ - ١٩ (٢) الاعشى . الديوان ١١٥ (٣) الجاحظ . الحيوان
١٩/١ (٤) الجاحظ . الحيوان ٢٢٥/٦ - ٢٢٦ (٥) الاعشى الديوان ١٢٥
(٦) الاعشى الديوان ٢٢١ (٧) شاحردا قالوا ان معناها متعلم . (٨) انظر ثمار
القلوب / ٥٥ (٩) انظر جمهرة اشعار العرب / ٤٠ (صادر)

مؤمنون^(١) ، وقال تعالى: « وجعلوا لله شركاء الجن وخلقهم وخرقوا له بنين وبنات بغير علم سبحانه وتعالى عما يصفون^(٢) » .

وأشار ابن الكلبي الى ان بني مليح من خزاعة كانوا يعبدون الجن^(٣)

لقد صور الشعر الجاهلي هذا الجانب من حياة العرب تصويرا دقيقا ورسم معتقدات الناس في هذه الارواح التي كانت تحل في ما حولهم من مظاهر الطبيعة رسماً بيّناً . وكان الشاعر الجاهلي يستقي اخيلته من العالم الحسي المرامي حوله ، فيقارن بين المراثيات ويربط الصور بعضها ببعض ، ويشيع الحركة في المعاني التي ينتقيها من هذا العالم ويث في عناصرها المشاعر والحياة . وقد دفعته هذه الحسية الى ان يدقق النظر في وصف المراثيات حتى استطاع ان يترك لنا صورة قريبة من صور حياته التي كان يعيشها ، وتفكيره الذي كان يضطلع به ، واحسن تصوير ما كان يعايشه من حيوان ، وما كان يقطعه من مفاوز ووهاد وصحار ، ويتشوق اليه من مياه وآبار وانهار ، ويتأمله من غيث او سحاب او رعد او مطر ، وما كان يقف عنده من طلل . وكأنه كان يحرص على نقل هذه الصور الى قصائده ليبقي على صورها ، ويحافظ على جوهرها . ولهذا كانت قصائده ومقطعاته وثائق دقيقة لحياته بكل ما تضمه هذه الحياة من جوانب وما تحفل به من مظاهر

فالصورة المجسمة التي ولدتها صورة الجبل في نفس الشاعر هي الخلود الى جانب صور اخرى كانت دلالتها تأتي في أحاديثه بصورة غير مباشرة . وقد صاحبت فكرة البقاء والخلود التي ادركها نفر منهم ، فكرة بقاء هذه الجبال . فكل شيء عندهم يزول وينتهي وله امد الا هذه الجبال التي يرونها

(١) سورة سبأ الآية: ٤١ (٢) سورة الانعام . الآية ١٠٠ (٣) ابن الكلبي الاصنام/ ٣٤

صباح مساء والتي شاهدت موت آبائهم واجدادهم ، وهي لم تتغير احوالها ،
ولم تبدل اشكالها ، وسوف تكون شاهدة حتى على موتهم . يقول لبيد^(١)
ان يكن في الحياة خير فقد اذ ظرت لو كان ينفع الإنظار
عشت دهرأ ولا يدوم على الايام الا يللم وتعار^(٢)
ويدرك لبيد الفرق بينه وبين هذه الجبال ، فهو ليس من جنسها حتى
يبقى بقاءها بل هو من البشر ، يخضع لما يخضعون له من مصائب وحوادث
يقول^(٣) :

فلست بركن من ابان وصاحه ولا الخالدات من سواج وغرب
وكانت فكرة الخلود التي توسمها في الجبل ، وفكرة الموت التي احسها
في نفسه تدفعه الى ان يتحداها كما وجدنا ذلك في ابيات تأبط شرا والتي
اسلفنا ذكرها وكانت تبعث في نفسه الالحاح المستمر الى اختراق الجبل ،
والوصول الى قمته التي كانت تمثل نهاية التحدي في نفسه . وكانت الجبال
مأوى للوعول الممتنعة ، وكأنها كانت تحس ان ذلك يمنعها من الموت ، او
يخفيها عن انظاره ، وكانت وكرا للعقبان الكاسرة والنسور الجارحة ، منها
تنقض على فرائسها ، ولهذا اقترنت هذه الاصناف من الحيوانات بها . قال
امرؤ القيس يصف غيثا^(٤) :

كتيس الظباء الاعفر انضرجت له عقابٌ تدلّت من شماريخ ثهلانٍ
وقال يصف عقاب تنوفى^(٥)

كأن دثاراً حلقت بلبونة عقابٌ تنوفى لا عقابُ القواعل^(٦)
ومن هنا كانت نظرهم لما يحيط بهم من الصور ، لا لمجرد انها صور

(١) لبيد . الديوان/ ٤١ (٢) يللم وتعار جيلان اسماء جبال تهامة وسكانها لعرام
٤٣٠/ (٣) لبيد . الديوان/ ٥ (٤) امرؤ القيس الديوان/ ٩٢ (٥) انضرجت
له انقضت عليه (٦) امرؤ القيس . الديوان/ ٩٤ . دثار راعي إبل امرؤ القيس
اللبون التي لها ألبان تنوفا من جبال طي والقواعل أسماء جبال ليست بشوامخ

فحسب وانما كانوا يحاولون ان يتخذوا منها وسيلة - في بعض الاحيان -
يسطون فيها رغبتهم ويفسرون في اطارها ما يدور في اذهانهم من الفكر ،
مستخدمين في ذلك احوال هذه الصور واشكالها للتدليل على الغاية التي يهدفون
اليها

وضخامة بعض الجبال وعظمتها في نفوسهم ، ونباتها دفعتهم الى ان
يضربوا بها المثل في الصبر على النوازل قال الحارث بن حنظلة^(١)

فلو أن ما بأوي إلى اصاب من شهان فندا
أو رأس رهوة أو رؤو س شمارخ لهددن هذا
ويتصور امرؤ القيس الليل ويحس اسرافه في الطول حتى ليظن ان نجومه
شدت ببذيل ، فهي لا تتحرك ولا تزول ، ثابتة ثبات هذا الجبل .

يقول :^(٢)

فيا لك من ليل كأن نجومه بكل مغار الفتل شدت ببذيل
اما لبيد فقد اقترنت في نفسه صورة الجبل بصورة الكتبية العظيمة فحينما
اراد ان يرثي النعمان بن المنذر وصف كتيبه فقال^(٣)
كأركان سلمى اذ بدت وكأنها ذرى أجأ إذ لاح فيها مواسل^(٤)
وقال سلامة بن جندل يصف كتائب قومه وسلاحها^(٥)
له قمحة ذفراء تنفي عدوه كمنكب ضاح من عماية مشرق^(٦)
وبالغ بعضهم فجعلها اماكن مقدسة يقسم بها قال اوس بن حجر^(٧)
حلفت برب الداميات نحورها وما ضم اجماد اللين وكبكب

(١) البكري معجم ما استعجم ٣٤٧/١ (٢) امرؤ القيس. الديوان/ ١٩ (٣) لبيد .
الديوان/ ٢٦٣ (٤) المواسل: الراغب . (٥) الاصمعي الاصمعيات/ ١٥٢
(٦) الذفراء: الرايحة ، الحديد والصدنة (٧) اوس بن حجر الديوان/ ٧

على ان هذه الصور المتقدمة لم تمنعهم من تصوير بعض المعاني التي
تعارفوا عليها ووصفوها بالجبال سمواً ومفاخرة كالحلم والرزانة
قال بشر^(١)

لو يوزنون كيلاً أو مُعَايرةً مالوا بِرِضوى ولم يَعْدِلْهُمُ أَحَدٌ
وقال لبید يفخر بقومه^(٢)

قومي أولئك ان سألت بغيرهم ولكل قوم في النوايب خيمٌ
وفهم حلومٌ كالجبال وسادةٌ نُجُبٌ وفرعٌ ماجدٌ وأرومٌ

هذه بعض الصور التي وجدناها ممثلة في الشعر الجاهلي للجبل وقد وجدنا
ان الجانب الحسي من هذه الاوصاف يشغل جانباً كبيراً من اوصافهم وان
نظرناهم الى الجبل لم تكن نظرة مجردة وانما حاولوا ان يمنحوه احساساً ويصفوا
عليه شعوراً من الانسانية ، مستمدين منه صور العظمة والقوة والصبر والثبات .
وهي نفس الاوصاف التي ظلت متداولة في الشعر لفترات طويلة

وفي احاديث الشعراء عن الكثران كانت صورة تشبيه بعض اعضاء المرأة
بالكثير والدعص والنقا من اوضح الصور وبرزها في توضيح قدرتهم على
الوصف وبراعتهم في تتبع الشكل الذي كانوا يريدون التعبير عنه قال عبيد
يصف صاحبه ويشبه عجزها بالرمل المجتمع لضخامته^(٣)

صَعْدَةُ ما عَلا الحَقِيبةَ منها وكثيرٌ ما كان نَحْتَ الحِقَابِ^(٤)
وكانوا يحرصون على ان يصفوا على هذه الصورة ، الحركة التي تملأ
جوانبها فاذا قامت المرأة وتحركت ، فاهتزاز ردفها رمل ينهار من اعلى
كثير ، ضعيف الاصل . قال طرفة^(٥)

(١) بشر بن ابي خازم . الديوان / ٥٧ (٢) لبید . الديوان / ١٣٦ - ١٣٧

(٣) عبيد الديوان / ٢٢ (٤) الصدة : القناة المستوية تنبت كذلك والحقيبة العجيزة .

الحقَاب شئ . تعلق به المرأة الحلي وتشد في وسطها (٥) طرفة الديوان / ٧٣

واذا قامت تداعى قاصفٌ مال من اعلى كتيب منقر (١)

اما امرؤ القيس ، فيشبه عجيزتها بالنقا في لينه وامتلائه وهو مع لينه
ليس بمنهال متناثر ، والوليدان يلعبان عليه ، وقد اكتفيا بلين مسه وسهولته ،
وخص الوليدان لأنه لا يلعب اقل من اثنين ، ولم يجعلهما اكثر ، لأنهم اذا
كثروا افسدوا الحقف فاضطربت الصورة فيقول : (٢)

كحقف النقا يمشى الوليدان فوقه
بما احتسبا من لين مسر وتسها

ويشبه الاعشى ارداف صاحبه وتثني الرداء فوقها بكثيب الرمل الذي
يكاد ينهار فيقول (٣)

روادفه تثني الرداء تساندت الى مثل دِعْصِ الرملة المتهيل
ولعل هذه الصور هي التي دفعت الآمدي الى ان يقول والعرب اذا
شبهت اعجاز النساء بكثيب الرمل شرطت فيها ان تكون ندية وان تكون
منظورة : والشعراء اذا شبهوا اعجاز النساء بكثبان الرمل وصفوها بالانهيال
فانما يقصدون الى تحرك اعجازهن عند المشي (٤).

اما احاديث السراب وذكره فكانت تأتي من خلال اوصافهم لسرعة
رواحلهم وهي تقطع المفاوز المقفرة فبشرن أبي خازم مثلاً يكتفي عن سرعة
راحلته بالتتوء لان التتوء في رجع مرفق الناقة يكون من شدة السير فيقول (٥) :

وقد أمضي المُمُومَ إذا اعترني بحرف كالمولعة الشنّاع (٦)
ترى في رجع مرفقها نتوءاً إذا ما الآل خفّق لارتفاع

(١) القاصف المرتفع من الرمل . (٢) امرؤ القيس الديوان/ ٣٠ (٣) الاعشى .
الديوان/ ٣٥٣ (٤) الآمدي الموازنة ١ / ٣٢٣ (٥) بشر الديوان/ ١١٠
(٦) الحرف من الابل الناقة التجيبة الماضية التي انقضت الاسفار شبهت بحرف السيف في
مضائها ونجائها ودقتها، وقيل هي الضامرة الصلبة شبهت بحرف الجبل في شدتها وصلابتها .

ويصف زهير قطعة للبيداء وقت الضحى فيشبه الآل اذا اضطرب بسيوف
تنفرج ثم تلتقي فيقول^(١)

نَظَعْتُ إِذَا مَا الْآلَ آصَرَ كَأَنَّهُ سُبُوفٌ تَنَحَّى نَسْفَةً ثُمَّ تَلْتَقِي^(٢)

اما الاعشى فيقدم لنا صورة اكثر وضوحا للسراب ، وهو يتماوج فوق
الارض وبذلك يمنح الصورة احساسا وارهافا لم ينهيا لغيره من الشعراء ويشبهه
وهو في هذه الحركة المضطربة بالثوب الابيض المخطط . يقول^(٣)

وبيداء تيه يلعب الآل فوقها اذا ما جرى كالرازقي المعصود
ويشبه المثقب العبدى السراب في تقلبه عند اشتداد الحر بثياب تطوى
فيقول^(٤)

وآمت صواديح النهار وأعرضت لوامع يطوى ربطها وبرودها^(٥)
ومعظم الصور التي تحدث عنها الشعراء كانت في مجال الحديث عن
سرعة نياقهم وإبلهم . وكانوا يتفنون في تصوير اللون والحركة . فبريق الآل
يذهب ثم يعود وبياضه يلوح للناظر ثم يختفي اما صورة ارتداء الآكام
لأردية الآل ومنظر السراب المترقق فوق الرمال في حركته الوهمية الخداعة
التي تراءى من بعيد فهي جانب آخر من الجوانب التي ابرزها لنا الشعراء
القدامى وقد تمثلت فيها الصورة الحسية الجميلة وبرزت قدرتهم على استعمال
الاستعارة في المكان الملائم فأكسبتها هذه الصورة ومنحتها هذا التشخيص
المحسوس ، قال لبيد يصف راحته^(٦)

فَبَتَّلَكَ إِذْ رَقِصَ اللَّوَامِعُ بِالضُّحَى وَاجْتَابَ أَرْدِيَةَ السَّرَابِ أَكَامُهَا
أَقْضِي اللَّبَانَةَ لَا أَفْرَطُ زِيَةً أَوْ أَنْ يَلُومَ بِحَاجَةِ لُؤَامِهَا

(١) زهير انديوان / ٢٤٨ (٢) نسفة خطوة (٣) الاعشى انديوان
١٨٩/ (٤) المثقب العبدى الدبان/ ٢٠ (٥) آمت اشتد حرها والارام
والاوار شدة الحر والصواديح الطيور (٦) لبيد الدبان/ ٣١٢ - ٣١٣

وقال بشر يصف فلاة واسعة^(١)

وخرق تعزفُ الجنانُ فيه فيافيه يطيرُ بها السهامُ
ذعرتُ طباءةً مُتغوراتٍ إذا أدّعتْ لوامعها الأكام

واقترنت هذه الصور عند الشاعر بصور بطولته وهو يقطع هذه المفاوز
وبصور ناقتة التي تخرق هذه المتاهات اللاحبة ، وبصور حنينه الى الأحبة وهم
يقطعون هذه الفلاة المقفرة ، فرسموا الصور المتحركة وهي تداعب عيوسهم
فبلاحقوها وهي تختفي بين منعطفات الرمال ثم تظهر فوق الكثبان المتناثرة .
وكان مع كل لمحة من هذه اللوحات يرتسم في نفوسهم أمل ويحيا في
قلوبهم حب

وتناول الشعراء السحاب فتحدثوا عنه وعن أسمائه وأنواعه وما ارتفع
وتراكم منه وما علا بعضه فوق بعض مستخدمين ألوانه التي تمثل الخصب
والمحل وفق ما كانوا يجدونه فيها من الخصب والجدب فإذا كان السحاب
بطيئا في سيره فذلك دليل على كثرة مائه قال صخر الغي^(٢)

فأقبلَ منه طيَوالُ الذرى كأن عليهنّ بيعا جزيفاً
واقبلَ مَرّا الى مِجدَلٍ سباقَ المقيّدِ يمشي رَسيفا

وإذا كان شبيها بالهدب وبالحمل ، متدلّيا فذلك من علامات المطر ، قال
أوس^(٣)

دان مسف فويق الأرض هيدبه يكاد يدفعه من قام بالراح
وإذا كان لونه اسود او اخضر بضرب الى السواد ، فهو المحمل بالماء
قال الطفيل^(٤)

(١) بشر الديوان/٢٠٣-٢٠٤ (٢) صخر الغي شرح اشعار الهذليين ١/ ٢٩٥ -
٢٩٦ وانظر ديوان عدي بن زيد/ ٨٦ . (٣) أوس . الديوان/ ١٥ (٤) الطفيل .
الديوان/ ٤٤

له هيدب دان كان فوجه فريق الحصى والارض ارفاض حنم
اما اذا كان السحاب اصهب او احمر فذلك دليل على الجذب قال
النايفة^(١)

صهب الظلال اتين التين عن عرض يزجين غيما قليلا ماوه شبما^(٢)
واعتمد الشعراء في معظم الصور التي مرت على اللون في ابراز الحقائق
التي راموا التعبير عنها ، موضحين الاشكال التي ارتسمت في اذهانهم ،
مستمدين - كعادتهم في التشبيه - صورهم من البيئة التي يعيشون فيها ، فالناقة
السريعة خفيفة تشبه السحاب الذي هراق ماوه قال الاخنس^(٣)

تطابر عن اعجاز حوش كأنها جهام اراق ماءه فهو آتب
واستعاروا للسحاب المملوء بالماء ، الروايا من الابل قال علقمة من
قصيدة يمدح بها الحارث بن جبلة وكان اسر اخاه شاسا فرحل يطلب فكه^(٤)

فلا تعدلي بيبي وبسين معمر سفتك روايا المزن حيث تصوب
اما شدة السحاب وقوته وتجمعه فقد شبهت بصور كثيرة ، من ذلك
تشبيه السحاب المملوء بالماء ، المترامي بعضه في اثر بعض بالجبال . قال
المزرد^(٥)

من الدهم رجاف كان ربابه جبال السرى يرمى اليه ويرتمي
وكانوا يستدلون بالبرق على المطر وذكرت كتب اللغة انواعا كثيرة له
فمنه المستطير والوميض والخافق والخالب^(٦)

(١) النايفة . الديوان/ ١٧٠ (٢) التين: جبل مستطيل (٣) المفضل . المفضليات ٢/ ٥
وانظر في تشبيه السحاب بالحيوان ديوان عبيد/ ٣٥ والامشي/ ٢٨٩ وديوان لبيد ٨٩/ الكامل
٨١٧/ ٣ (٤) علقمة . الديوان/ ١٩ (٥) المزرد . الديوان/ ٢٤ (٦) المستطير
المطررق . والوميض الضميف . الخافق . المضطرب . الخالب الذي ليس فيه مطر ،
كانه يخلب من يشبه ويخذه

وكانوا يشيرون البرق ، فاذا لمع سبعين مرة ، انتقلوا ولم يعيشوا رائدا ،
لغتهم بالمطر ، واذا كان البرق عندهم وليفا ، وثقوا بالمطر ايضا (١) قال
صخر النفي (٢) :

لشما بعد شتات النوى وقد بت اخيلت برقا وليفا
اجش رجلا له هيدب يكشف للخال ربطا كشيفا (٣)
ارقت له مثل لمع البشير يقلب بالكف فرضا خفيفا

والظاهر ان لمعان البرق واستنارته وتلاؤوه لقي في نفوس الشعراء هوى
فاكثروا من ذكره في مواضع الاشتياق ، وذكر الاحبة وهذا ما دفعهم الى
مراقبته وقد حرصوا على ان تكون مراقبتهم له منفردين ، مترقبين ، وهذا
ادعى للتأمل وكانوا يكثرون من استعمال الفعلين (راقب) و (أرق) وهما
فعلان يدلان على الحذر والقلق ، وفي استعمال الشعراء لهما دلالة على الحالة
النفسية التي كانوا يرقبون بها هذه الظاهرة الطبيعية . قال امرؤ القيس (٤)

ارقت له وقام ابو شريح اذا ما قلت قد هدا استطارا
وقال الاعشى (٥)

يا من يرى عارضا قد بت ارقبه كأنما البرق في حافاته الشعل
وقال لبيد (٦)

يا هل ترى البرق بت ارقبه يزجي حبيبا اذا خبا ثقبيا
والبرق لم يهيج انشاعر الجاهلي وحده ولم يستثر اشواقه فحسب ، وانما
كان يهيج وميضه الابل كذلك قال عبيد (٧)

(١) ابن قتيبة . الانواء ١٧٧ والوليف الذي يلمع لمعتين لمعتين (٢) صخر النفي
شرح اشعار المهلبين ١/ ٢٩٤ - ٢٩٥ (٣) الرجل الثقيل . الكشف المكشوف
(٤) امرؤ القيس . الديوان/ ١٤٧ (٥) الاعشى . الديوان/ ٥٧ (٦) لبيد .
الديوان/ ٢٩ وانظر صفحة ٨٨ من الديوان . (٧) عبيد . الديوان/ ٨٠

وحنّت قلوصي بعد ومن وهاجها مع الشوق يوما بالحجاز ومبض
 ولامرىء القيس مقطوعة في الغيث والسيل بصور فيها المطر وهو ينهمر
 حتى يعم الارض ويصور فيها هذا المطر وهو يقلع فتبدو الاوتاد من
 الارض ، ولا يلبث أن يعود فتكثر سيوله وترع القيعان . فيخرج الضب
 من مكمنه ويعدو عدوا سريعا خوفا من هذا السيل الجارف وما تزال
 هذه السيول تندفق حتى تغمر الاشجار فلا يبقى فيها الا اعاليتها فتتراءى
 كأنها رؤوس معمرة قطعت في ساحات حرب عنيفة وظل المطر على هذا
 الانصباب الشديد فترة لم تنكشف بعدها السماء فقد القت السحب بوبلها
 واثقالها ، نستدرها ربح الصبا الشمالية ولم تلبث ريح الجنوب ان هبت ،
 فانهمرت الامطار وعلت السيول حتى ضاقت بها خيم وجفاف ويسر^(١)
 قال امرؤ القيس^(٢)

دبمة هطلاء فيها وطف	طبق الارض تحرى وتدر
نخرج الود اذا ما اشحذت	وتواريه اذا ما تشكر
وترى الضب خفيفا ماهرا	ثانيا برثنه ما ينغر
وترى الشجراء في ريقه	كرووس قطعت فيها الخمر
ساعة ثم انتحاه ابل	ساقط الاكناف واه منهمر
راح تمر به الصبا ثم انتحى	فيه شؤبؤب جنوب منفجر
ثج حتى ضاق عن آذيه	عرض خيم فجفاف فيسر

وقد استمد الشاعر الجاهلي من المطر وهطوله ودفعاته وتواليه وسيوله
 صورا كثيرة استخدمها لبث الحركة في كثير من صور الطبيعة ، وترى
 ملامحها بادية في تشبيهاته فوصف السيل الجارف ونحدره وقوته وجبرونه
 وهو يكنس كل ما يقف امامه من الوحوش ويكب الاشجار الضخمة على

(١) شوقي ضيف . العصر الجاهلي / ٢٥٧ (٢) امرؤ القيس الديوان / ١٤٤

وجها ولم يترك بتيماء خلا ولا بيتا الا ما شيد بالصخر وقد التف بطمية
جبل المجيمر حتى لكأنه فلكة مغزل وغطى ابان فبدا كأنه شبح ملتف بكساء
مخطط ، وهم في كل هذه الصور يحاولون ان يمنحوا هذا المظهر الطبيعي قوة
تتألف مع قوته في نفوسهم^(١)

وقد استمد الشعراء من الشجر صورا متعددة ، واعتبر قول كعب بن
الاشرف وهو يصف طلع النخيل من اجود ما قيل من الشعر القديم^(٢)

ونخيل في نلاع حمة تخرج الطلع كأمثال الأكف

واستغل عنترة صورة انتشار دخان العلندی استغلالا موفقا فشبه به قصائد
الهجاء التي نظمها ، ليقفل من شأن خصومه ، وليدلل على سرعة انتشارها
بين القبائل بلا موانع او عوائق فقال^(٣)

سيأتبكم غني وان كنت نائبا دخان العلندی دون بيتي مذود
والفقع ذات بضرب به المثل للذليل الضعيف الذي لا امتناع به على من
بضميه لأنه ينبت على وجه الارض فيوطأ بالاقدام . وقيل هو شحم الارض ،
والعرب تسميه جذري الارض وغالبا يذكر في مواضع الهجاء قال طرفة
بهجو عبد عمرو بن بشر^(٤)

فأصبحت فقعا نابتا بقرارة نصوح عنه والذليل ذليل

لقد كانت هذه الصور تملاً عليه جوانب الحياة ، حتى اصبحت بضعة
من نفسه فحاول تصويرها وبث الشاعر فيها ، ليتمكن من نقلها نقلا فنيا
صادقا وكان الشاعر موفقا كل التوفيق في وصفه لها وتصويره للصامت منها
وللحي حتى ابرزها لنا وهي متحركة في كل جزء من اجزائها ، ملونة في
كل وجه من وجوهها

(١) انظر ديوان امرئ القيس / ٢٤ - ٢٥ و / ١٤٤ - ١٤٥ و ديوان لبيد / ٣٠ - ٣١ و ٣٢
و ٢٣ (٢) ابو هلال العسكري ديوان المني / ٣١ (٣) عنترة . الديوان / ٢٩٩ (الاعلم)
(٤) طرفة الديوان / ١٢٠ و انظر ديوان الثابتة / ٩٩ و شرح اشعار الهذليين / ١ / ٣٥٨ و امثال
المدياني / ١ / ٢٩٥ والمستقصى / ١ / ١٣٥

الأطلال

بعد الطلل من اهم الموضوعات التي تردت في القصيدة الجاهلية ،
لعلاقته الوثيقة بانسانية الشاعر الجاهلي ، وتنازعه مع ميوله وعواطفه وماضيه
وحاضره ، وقد جرت محاولات عدة لتفسير ظاهرة الوقوف على الاطلال ،
ولعل اول اشارة حاولت الوقوف عند تفسير هذه الظاهرة ، وتعليل الدواعي
التي دفعت الشعراء الى سلوك هذا المسلك هي قول ابن قتيبة : ان مقصد
القصيد انما ابتدأ فيها بذكر الديار والدمن والآثار ، فبكى وشكا ، وخاطب
الربع ، واستوقف الرفيق ، ليجعل ذلك سببا لذكر اهلها الطاعنين عنها ،
اذ كان نازلة العمد في الحلول والظعن على خلاف ما عليه نازلة المدر ،
لانتقالهم من ماء الى ماء ، وانتجاعهم الكلا ، وتنبعهم مساقط الغيث حيث
كان ، ثم وصل ذلك بالنسيب فشكا شدة الوجد وألم الفراق ، وفرط الصبابة
والشوق لبميل نحوه القلوب ، ويصرف اليه الوجوه ، وليستدعي به اصغاء
الاسماع اليه لان التشبيب قريب من النفوس ، لاثظ بالقلوب ، لما قد جعل
الله في تركيب العباد من محبة الغزل ، والفرح بالنساء . فليس يكاد احد يخلو
من ان يكون متعلقا منه بسبب وضاربا فيه بسهم ، حلال او حرام ، فاذا
علم انه قد استوثق من الاصغاء اليه ، والاستماع له ، عقب بايجاب الحقوق
فرحل في شعره ، وشكا النصب والسهر ، وسرى الليل وحر الهجير ، وانضاء
الراحلة والبعير فاذا علم انه قد اوجب على صاحبه حق الرجاء ، وذمامة

التأمل ، وقرر عنده ما ناله من المكارة في المسير ، بدأ في المديح ، فبعثه على المكافأة ، وهزه للسمع ، وفضله على الاشباه وصغر في قدره الجزيل .

فالشاعر المجيد من سلك هذه الأساليب ، وعدل بين هذه الأقسام ، فلم يجعل واحدا منها اغلب على الشعر ، ولم يطل فيمل السامعين ولم يقطع بالنفوس ظمأ الى المزيد^(١) ،

ومثل ما حاول ابن قتيبة تفسيرها ، حاول بعض النقاد المحدثين تفسيرها فنصروها البعض بأنها الصرخة المتمردة البائسة امام حقيقة الموت والفناء ، التي فجرت الكثير من الفن الانساني^(٢)

وفسر المستشرق الالماني فالتر براونه^(٣) الظاهرة من خلال التماسه لالوان من التفكير الوجودي لدى الشعراء الجاهليين ، واعتبر النسيب ظاهرة تحمل ملامح من التفكير الوجودي ، واعتقد ان موضوع اختيار القضاء والفناء والتناهي ، هو الذي حرك الانسان في كل زمان ، وهو الموضوع الذي يردده عن وعيه ، والذي ينسأه الانسان من حين الى حين ، وهو الموضوع الذي يسترجع فيه انسان اليوم وزنه واهميته . واعتقد هذا المستشرق ان الشعراء صدروا في نسيبهم عن مشاعر صادقة كامنة في نفوسهم ، تمثل نوعا من القلق الوجودي ، وان الاحاديث التي ذكروا فيها ايامهم السعيدة ، ووصفوا ساعات اللهو والشرب والهزل والمداعبة ، كانوا يتكلمون عنها بصرخة من الالم ، لشعورهم بان الفرح انتهى ، وان اللهو مضى ، وان الشباب فني ، ثم يقرن هذا الموقف بموقف الانسان في التاريخ كله ويرجع ذلك الى ان الانسان يشعر دائما بتهديد القضاء ، وتوعد الفناء ، وهو ينظر الى الموت اليقين ، ويخلص من حديثه هذا فيقول ان في الشعر القديم مسائل شبيهة بتلك التي تثيرها الفلسفة الوجودية .

(١) ابن قتيبة . الشعر والشعراء ٢٠/١ - ٢١ (بيروت) (٢) مجلة الكاتب المصرية .

العدد الثاني - ١٩٦١ ص ٣٤ (٣) مجلة المعرفة السورية . السنة الثانية . العدد الرابع / ١٩٦٣

وحاول الدكتور يوسف خليف^(١) ان يجعل فترات الفراغ التي كانت تطول في بعض الاحيان وخاصة في ايام الربيع ، عندما تتحول البادية الى جنة خضراء ، ينطلق البدو فوقها ، يسيمون ابلهم وانعامهم وشاءهم ، سببا من اسباب ملء اوقات الفراغ بأي شيء ، حتى لا تستحيل الحياة معها فراغا باردا لا احساس بالوجود فيه ، وشعورا بالضيق في هذه الصحراء المترامية الاطراف التي يخيل للانسان فيها انه يعيش في عالم لا يعرف الحدود . ولا يدرك معنى النهاية . وحددت ظروف البيئة والحضارة في المجتمع الجاهلي وسائل حل هذه المشكلة ، مشكلة الفراغ في ثلاثة اتجاهات اساسية ، الخروج إلى الصحراء للرحلة او للصيد ، والالتقاء بالرفاق لشرب الخمر ولعب الميسر ، والسعي خلف المرأة طلبا للحب والغزل .

ومن هنا ارتبطت هذه المقدمة بهذه الدوافع التي حاولوا عن طريقها حل مشكلة الفراغ في حياتهم ، وتحقيق وجودهم امامها وهي مشكلة وجد العربي حلها في هذه المتعة التي لم تجد مكانا للتعبير عنها في زحمة الالتزامات القبلية الا في مقدمات قصائده

ووقف الدكتور يوسف عند بداية هذه المقدمة ان هذه المقدمة بدأت بداية طبيعية عند شعراء المرحلة الفنية الاولى من حياة الشعر الجاهلي ، وهي المرحلة التي عاصرت حرب البسوس ، وقد استطاع شعراء هذه المرحلة ان يرسوا دعائم هذه المقدمة ، وان يحققوا لها - بصورة تقريبية - اطارها الشكلي ومضمونها الموضوعي ، وطائفة من مقوماتها وتقاليدها الفنية التي استقرت لها بعد ذلك ، والتي اصبحت معالم ثابتة في طريق الشعر العربي القديم . ومن الطبيعي ان الصورة العامة لم تكن صورة ثابتة جامدة عند شعراء هذه المرحلة ، وانما كانت صورة عامة تختلف من شاعر الى شاعر في التفاصيل والجزئيات او في طريقة العرض ، او في اختيار الالوان والزوايا او في توزيع الظلال والاضواء ، ثم تحولت هذه المقدمة الى مقدمة تقليدية عند شعراء المرحلة

(١) يوسف خليف مقدمة الاطلاع في القصيدة الجاهلية ثلاث مقالات نشرت في مجلة المجلة المصرية في الاعداد ٩٨ و ١٠٠ و ١٠٤ من سنة ١٩٦٥

الثانية من حياة هذا الشعر ، وهي المرحلة التي عاصرت حرب داحس والغبراء ، والتي شهدت ازدهار مدرسة الصنعة الجاهلية ممثلة في ابرع شعرائها ، زهير بن أبي سلمى ، الذي استطاع ان يرسي تقاليد هذه المدرسة ومقوماتها الفنية ، وان ينهض بها نهضة رائعة ، وترجع مدرسة الصنعة في بدايتها الاولى ، الى استاذين كبيرين ، وضعوا اسسها ودعائهما الفنية وهما طفيل الغنوي ثم أوس بن حجر من بعده واستطاع هذان الشاعران ان يطورا القصيدة العربية من صورتها البسيطة التي كانت عليها في مرحلة النضج الطبيعي الى صورة لا تتأني لصاحبها الا بعد جهد طويل ، وعناء شديد ، ومعاودة للنظر فيها من اجل تجويدها وتنقيحها وتهذيبها ، بل من اجل صنعها صنعا ، واخراجها وفقا لمقاييس دقيقة وقوالب محكمة .

ويشير الدكتور يوسف الى صور اخرى للمقدمات تختلف في اتجاهاتها ، ولكنها تلتقي عند الفكرة التي تعد هذه المقدمات تعبيرا عن متع الحياة الجاهلية التي كان فنيان العرب يعيشون لها ، ويحرصون عليها ، وتدور جميعها حول محور واحد . وهو محاولة اثبات الوجود امام مشكلة الفراغ في حياتهم ، لما وجدوه في هذه المقدمات من فرص يفرغون فيها لانفسهم ، متخفين من زحمة الالتزامات القبلية التي كان يفرضها عليهم ما كان بينهم وبين قبائلهم من عقد اجتماعي ، طبع الشعر الجاهلي - في مجموعه - بطابع قبلي ، وجعل الاحساس بالقبيلة في نفس شاعرها اعمق من احساسه بنفسه ، فكانت المقدمات الغزلية التي تتحدث عن الحبيبة نفسها ، والمقدمات الحميرية ، ومقدمات الفروسية ، ومقدمات الشيب والشباب ، ومقدمات اخرى اقل ظهورا منها ما نراه في مقدمات الطيف التي تتحدث عن طيف الحبيبة الذي يخترق استار الظلام ، ويسري في ظلمات الليل ليزور الشاعر في احلامه .

وارى أن بكاء الاطلال ليس عاطفة خاصة ، ولا تجربة وجدانية ذاتية ، بل لحظة حزينة املاها على الشاعر شعور الجماعة التي ينتمي اليها بالحرمان من الوطن المكاني ، وبالحنين الى الاستقرار والمقام الثابت الذي يستطيع فيه

ان يقيم بيتا ، يخلد فيه ذكرياته ويسترجع ملاعب صباه وهو في الواقع لا يواجه ذكرى حبه فحسب ، وانما كانت تتداعى في ذاكرته صور شبابه الداهب ، وهذان الدافعان يكفيان لخلق عاطفة تثير في نفسه جوا مناسباً بحمله على الحنين ، ويعد ذلك التمهيد الذي يخلق الجو الشعري المناسب لقول القصيدة . وقد اصبحت المقدمة الطللية - بكل صورها والوانها - تؤدي وظيفة خلق هذا الجو الشعري ، الذي يمنح الشاعر القدرة على القول ، لانه يصبح في حالة معاناة شعرية حادة ، تمده بالمشاعر التي تمكنه من التنفيس عن كل ما يمتسك في نفسه من الاحساسات ، ويدور في ذهنه من الافكار والحوادث وهو في نفس الوقت يهيء الجو المناسب للمستمع الذي يجد في هذه المعاناة شبها لما يحسه هو ، فينشئ الشاعر بهذه البداية لنفسه ولسامعه وقارئيه حالة شعورية مليئة بعواطف الحنين والشوق والاستعداد للانشاد او الاستماع او المتابعة ، يبتعد فيها الانسان عن كل ما يحيط به ، او يتصل بحياته القريبة ، وهذا ما دفع الشعراء الى التزامها ، والتقيد بمعانيها ، والمحافظة على اصولها . ولا شك في انها تمثل تجربة الرحلة التي قامت عليها الحياة الجاهلية . فالحنين الى الطلل يمثل الحنين للوطن لان الطلل وما يحيط به وما يتناثر حوله من الدمن يمثل مجموعة الذكريات التي عاشت في ذهنه فحفظ لها اجمل الاوقات واسعد الايام ، فلا غرابة اذا وجدنا الشاعر الجاهلي يبرز ذاتيته ويفرغ شخصيته ، محاولا بذلك اثبات وجوده المبعثر في هذه الصحراء التي لم يضمن فيها مسكنا يلم حياته الضائعة وسط رحلة لا تستقر وتنقل لا يقف / وانعكست هذه الداتية حتى في الشكل العام للقصيدة الجاهلية فهو عندما ينتهي من وقوفه القصير او الطويل عند الطلل الشاخص او الدارس ، ينتقل الى ما يتعلق بالطلل من ذكريات ، وليس ذكريات أعذب في نفسه من ذكريات الاحبة ، فيذكر حبيبته وذكرياته معها وطيفها ووصلها وهجرها ، وكل ما يتعلق بها ، ثم ينتقل الى فرسه ، او ناقته ، لانها وسيلته لاظهار بطولته وشجاعته وفروسيته ، وكل هذه الصور والمظاهر تقابل وتمائل مرحلة الشباب والفتوة عند الشاعر ،

وفيها يظهر قوته وجراته في اختراق المفاوز ثم تدركه فترة التأمل والعبارة والتعقل ، فيختم القصيدة بآيات الحكمة التي تتمثل فيها تجربته في الحياة الطويلة ، وخبرته في مسالكها الوعرة ، وسأمه منها والنهاية الحتمية لطبيعة الحياة . وهكذا نجد الشكل العام للقصيدة يمثل تطورا طبيعيا لمراحل الحياة التي يمر بها الانسان وذلك لا يمنع من ان كثيرا من الشعراء كانوا مقلدين تابعين لمن سبقهم في وقوفهم وغزلهم وذكر بطولاتهم وهمايتهم لان هذه الظاهرة بدأت طبيعية عند اوائل الشعراء الذين وردت في شعرهم ، ثم تحولت الى ظاهرة تقليدية عند غير هذه الطبقة من الشعراء وربما جاز لنا ان نربط بين حياة التنقل وعدم الاستقرار ، وطبيعة الحياة المتنقلة ، القائمة على الترحال الدائم والتجوال المستديم ، والتي جعلت الشاعر يكثر في المنطقة ما دامت عميمة الحصب ، حتى اذا اجذبت الارض ، ونضبت العيون ، وشعر بالمحل يهدده ويهدد رواحله وانعامه رحل الى حيث يتوفر الحصب ويكثر الكلاء وتنتشر العيون ، اقول ربما جاز لنا ان نربط بين هذه الحياة وبين بناء القصيدة العربية التي كان ينتقل فيها بسرعة الى اغراض متعددة ، فكنا نرى الشاعر لا يكاد يقف عند معنى من المعاني التي تساوره حتى يتجاوزها الى معنى آخر يعن له ، ويخطر بذهنه ، وما يزال حاله على هذه الشاكلة الى ان ينتقل الى غرض آخر ، وهكذا نجد طبيعة هذه الحياة تطبع تفكير الشاعر وتدفعه الى ان يبني جميع أحكامه ، ويقرر كثيرا من حقائقه على ضوء هذه الظاهرة التي احاطت به

والواقع ان وقوف الشاعر الجاهلي عند اطلال احبته او بكاء دياره التي هجرها - او اضطر الى هجرها - لم يكن غريبا لان الطلل عندهم قطعة من الحياة التي تهزم كلما مضى منها جزء لا يستطيع الانسان رده مهما حاول فكأن البكاء على الطلل اصبح يعي البكاء على الحياة نفسها وكأن البكاء على الحياة يمثل نقطة الانطلاق في تفكير الشاعر الجاهلي فهو ينظر الى الطلل ويحس بعمق الحالة التي تصادفه ، فيربط بين فكري الحرمان

من الوطن و عمق حالة النزوح والارتمال . وعندها لا يجد شيئا ينجيه غير
هذه المعالم الضئيلة التي صعب على الناس حملها فظل الزمن يجد في ازالتها ،
والاحجار الصماء التي طال عليها الدهر ، والاثنائي السفح المحترقة التي
اختلفت عليها الخطوب والاحداث ، والدمن المتبقية ، والحيوانات الوديعه
التي ترود ملاعب صباه . وكلما كان الاثر اكثر اندراسا ، كان التأثير اقوى
في نفس الشاعر وابعث في استثارة عواطفه ، وكان قسم من الشعراء يحرص
على ان يكون حديثه عن الطلل بصيغة التثنية ، لان اقل اعوان الرجل في ابله
وماله اثنان و اقل الرفقة ثلاث الى جانب طبيعة الرحلة التي كانت تفرض
على الشخص ان لا يرحل وحده وانما يرحل مع رفيقين ، وبدل على ذلك
من بعض الوجوه قوله تعالى لمالك خازن جهنم القيا في جهنم كل كفار
عنيد ، (١) .

اما الظاهرة الاخرى التي نجدها ، فهي محاولة الشعراء . تحديد الفترة
الزمنية التي مرت على ترك هذا الاثر ، والواقع ان هذه الفترة التي يمحصرها
الشاعر الجاهلي بهذه السنوات غالبا ما تكون من فترات حياته المملوءة بالنشاط
والحيوية والقدرة على اظهار البطولة ، فعهد زهير بهذه الديار من بعد عشرين
حجة كما يقول (٢) ولم يهتد اليها الا بعد الجهد والتعب ، او يجعلها حججا
غير محدودة فيقول (٣)

لمن الديار بقنة الحجر اقوين من حجج ومن دهر

او يمحصرها بثماني سنوات فيقول (٤)

صحا القلب عن سلمى وقد كاد لا يسلو

واقفر من سلمى التعانيق والنقل

(١) سورة ق . الآية ٢٤ وانظر ديوان هبيل/ ١١٥ ، ١٣٠ وديوان امرئ القيس ٨ و ٩
و ٨٩ و ١٠٥ و ١١٤ وديوان بشر بن ابي خازم/ ٢٠ و ١٠٩ و ١٣٨ (٢) انظر ديوان
زهير/ ٧ (٣) زهير الديوان/ ٨٦ (٤) زهير الديوان/ ٩٦

وقد كنت من سلمى سنينا ثمانيا
على صبر امر ما يمر وما يحلو

ويحدد امرؤ القيس ثلاثين شهرا في قصيدة^(١) ، وعامين في قصيدة
اخرى^(٢) ، وأزمانا غير محدودة في ثالثة^(٣) اما النابغة فيؤكد هذه السنوات
فيجعلها سبعا كوامل^(٤) ، ومثل ذلك يصنع الشعراء الآخرون^(٥)

وكانوا يحرصون على تحديد المواضع وتسميتها وتعديدها ، لان وقوفهم
على هذه المواقع يدخل الرضا الى نفوسهم ، ويجعلهم يطمثون الى صحتها ،
بسبب الريح الشديدة التي تهيل التراب عليها فتغطيها ، وعند ذلك يصعب
الاهتداء اليها مما يدفعهم الى تركها ، وقد حفل الشعر باسماء هذه الأماكن
وقد ورد منها في شعر عبيد المذائب وواهب^(٦) وصاحبة وحروس^(٧) ولبي
وفحان والقطيبات والدكادك والحمد والشقيق والامل^(٨) وورد منها في
شعر امرئ القيس الدخول وحومل وتوضيح والمقراة^(٩) وسحام وعمابتان
والخضب وذو اقدام^(١٠) وذكر طرفة^(١١) وعنزة^(١٢) وزهير^(١٣) والنابغة^(١٤)
ولبيد^(١٥) اماكن اخرى . وهذان الباعثان كانا من بواعث الاثارة والاستدكار ،
فلا غرو اذا وقف الشعراء عندها هذه الوقفة ، وسكبوا بين بقاياها ارق
العواطف ، وانعموا عليها بالسلام ، وذكروا ما تعفيه الرياح والامطار وصوروا

(١) انظر ديوان امرئ القيس/ ٢٧ (٢) انظر ديوان امرئ القيس/ ٣٠٠ (٣) نفس
المصدر/ ٨٩ (٤) انظر ديوان النابغة/ ١٥٥ و ١٩٥ (٥) انظر ديوان بشر ١٨٦
وانظر المفضليات ٢/ ٥٨ و ٢٠٧ (٦) انظر ديوان عبيد/ ٨ (٧) نفس الديوان/ ٦٧
(٨) نفس الديوان/ ٩٦ و ٩٧ وانظر الصفحات ١٠٥ و ١٢١ و ١٣٢ (٩) انظر ديوان
امرئ القيس / ٨ (١٠) نفس الديوان / ١١٤ وانظر الصفحات ١١٨ و ٢٥٥ (١١)
انظر ديوان طرفة/ ٣٠ و ١١٦ و ١٢٢ (١٢) انظر ديوان عنزة/ ٣٨٧ و ٣٩٤
(١٣) انظر ديوان زهير/ ٤ و ٥٦ و ٥٧ و ٨٦ و ٢٠٦ و ٢٠٨ و ٢١٩ و ٢٦٨ (١٤) انظر ديوان
النابغة/ ١٤٩ و ١٥٥ و ١٦٩ و ١٩٩ و ٢٠٥ و ٢٠٨ و ٢١٢ (غنثار الاعلم) (١٥) انظر
ديوان لبيد / ٧٢ و ٩٥ و ١١٨ و ١٣٨ و ٢٣٢ و ٢٨٨ و ٢٩٧

ما بقي من آثارها بابدع ما يستطيعونه من الصور ، فاعتذروا لسكوتهما بعلّة الصمم والحرس ؛ وعرضوا لما يخلفه الحيوان فيها وقد صوروا تلك الاطلال بشئ الصور ، وشبهوها بأشكال مختلفة فشبهوها بالكتاب قال امرؤ القيس :^(١)

قفا نبك من ذكرى حبيب وعرفان

ورسم عفت آياته منذ ازمان

أنت حجج بعدي عليها فاصبحت

كخط زبور في مصاحف رهبان

وقال عبيد^(٢)

لمن دمنة اقوت بحوة ضرغند تلوح كعنوان الكتاب المجدد

ثم يشبه الديار بالكتاب في استوائه^(٣)

لمن الدار اقفرت بالحناب غير نوئى ودمنة كالكتاب

اما تشبيه آثار الديار بالصحف ، فهو معنى متداول بين الشعراء قال بشر^(٤)

كأنها بعد عهد العاهدين بها بين الذنوب وحزمي واحق صحف

وقال عنتره^(٥)

كوحى صحائف من عهد كسرى فاهداها لاعجم طنطمي

ويحاول الشاعر ان لا يقف عند الاثر الذي تركه الاحبة ، وانما يعتمد

الى ما بقي من هذا الاثر ، فيشبهه بآثار الكتابة على الاحجار ، محاولا ان

يعقد هذه المقارنة بين هاتين الصورتين اللتين ارتسمتا في ذهنه . يقول عبيد^(٦)

(١) امرؤ القيس . الديوان/ ٨٩ انظر ديوان ابي درّاد/ ٢٩٣ (٢) عبيد . الديوان / ٥٢

(٣) عبيد الديوان/ ٢١ وانظر ديوان زهير/ ١٢٦ و ١٤٦ و ٢٦٨ (٤) بشر الديوان

/ ١٣٧ (٥) عنتره الديوان/ ٣٩٤ (مختار الشعر الجاهلي) (٦) عبيد . الديوان/ ٦٧

لمن الديارُ بصاحّة قحروس
درست من الإقفار أني دُرّوس
إلا أواربّا كأن رؤومها
في مَهْرَقٍ خلق الدّواة لبّيس

وقال لبّيد^(١):

فمدافعُ الرّيبان عُرّي رسمها خَلَقًا كما ضَمَنَ الوُحيّ سلامها
ويشبه زهير رسوم الدار برق مكتوب ، قد اتى عليه الدهر فأذهب
معالمه يقول^(٢)

أمن آل ليلى عرفت الطلولا ندى حرص مائلات مثولا
بكين وتحسب آباتهن عن فرط حولين رقا محيلا
واخذت الصورة تستكمل ابعادها عند بعض الشعراء الجاهليين ، مما جعلها
تأخذ شكلا جديدا ، مغايرا للصورة التي رسمها الشعراء الاوائل ، وفي هذا
التصوير تكمن براعة هذا البعض من الشعراء ، وتظهر قدرتهم على هذا
التحقيق الدقيق ، قال سلامة بن جندل^(٣)

لمن طلل مثل الكتاب المنمق خلا عهده بين الصليب فمطرق
أكب عليه كاتب بدوانه وحادثه في العين جدة مهرق
ويشبه بشر بن أبي خازم ما بقي من آثار الديار بالالواح المزخرفة يقول^(٤)
فكان اطلالا وبقي دمنة يحدود الواح عليها الزخرف
ويقف الشاعر امام الاطلال متعجبا من بقاء آثارها ، مع ان العهد بها
قديم ، وهو بالرغم من كل هذه القسوة التي تقسوها الطبيعة على ذكرياته ،

(١) لبّيد . الديوان/ ٢٩٧ (٢) زهير . الديوان / ١٩٣ - ١٩٤ (٣) الاصمعي .
الاصمعيات / ١٤٦ (٤) بشر بن أبي خازم . الديوان / ١٥٢

فانه يخفف من ذلك بما يضيفه عليها من النعوت فهي كتاب اكب عليه
الكاتب بدواته ، يسوي سطوره مرة ، ويخالف اخرى ، لعدم مجيئها على
استواء واحد ، وهي صورة حية لعبث الدهر وقضائه وحيرة الانسان منذ
القديم ، وهي الصورة التي ظلت تعيش في ذهن البشرية آمادا طويلة . قال
ثعلبة بن عمرو العبدي^(١)

لمن ديمّن كأنهن صحائف قفارٌ خلا منها الكتيبُ فواحفُ
فما احدثت فيها العهودُ كأنما تلعب بالسّمان فيها الزخارف
اكبَ عليها كاتبٌ بدواته يُقيمُ بديه نارة ويخالف

ويصورها الحارث بن حلزة الشكري بصحف الفرس ، فيقول^(٢)

لمن الديارُ عفونٌ بالحُبُسِ آباتُها كمهّارقِ الفرسِ

اما مقابلة صورة الاثر بالوشم فلا بد ان تعكس لنا المعنى المراد من
ثبات هذا الاثر الذي يشبه ثبات الوشم ، وقد تعاور الشعراء على هذه الصورة
وتداولوها ، قال عنتره^(٣)

الا يا دار عبلة بالطوى كرجع الوشم في كف الهدى

وقال طفيل الغنوي^(٤)

لمن طلل بذى صميم قديم يلوح كأن بواقه وشوم

وزهير لا يكتفي بظهور ديار احبته كالوشم ، وانما يجعل الوشم مرجعا ،
ويجعله في نواشر المعصم ، تثبيتا لفكرة الوضوح والبقاء والحركة التي يريد
الشاعر ابرازها في صورته . واطهارها في وصفه فالوشم ثمرة صناعة وتحلية ،
وهذا يخلص بنا الى الربط بين عواطف الشاعر التي تحمل صورة الوشم ،

(١) المفضل المفضليات ٨١/٢ (٢) المفضل المفضليات ١٣٠/١ (٣) عنتره . الديوان

١٩٠/ (٤) طفيل الغنوي . الديوان ٦٤/ وانظر ديوان طرفة ٣٠٨/

وهي منقوشة على يد الحبيبة ، تزينها وتجميلها ، وصورة آثار هذا الطلل التي تحلي هذا المكان وتجمله . ومن هنا كانت صورة زهير ، وصورة غيره من الشعراء تؤدي أكثر من وجودها ، وتتجاوز النطاق المحدد لها ، قال زهير^(١)

ديار لها بالرقمتين كأنها مراجيع وشم في نواشر معصم
وهناك صور أخرى ترددت في تضاعيف هذه الصور ، فيها شيء من الجدة بالنسبة لما عهدناه في اوصاف وتشبيهات الجاهليين فتشبيه ما بقي من الديار نتيجة تلاعب الرياح ، وتقادم الايام ، بنقوش اجفان السيف او ببرد قطع ، فجعل لكل جفن سيف منه طائفة يبطن بها ، او بوشي غمد اجد الصانع في نقشه هذه الصور التي ابداع في رسمها الشاعر الجاهلي ، جديدة في مجال الصور التي الفناها ، قال عبيد :^(٢)

كان ما ابقت الراوس منه والسنون الذواهب الاول
فرع قضيم غلا صوانعه في يمني العياب او خلل^(٣)

ويعيد عبيد الصورة بشكل آخر ، محاولا ان يجدد فيها فيقول^(٤)

دار حي اصابهم سالف الدهر فأضحت ديارهم كالخلال
مقفرات الا رمادا غيبا وبقايا من دمنة الاطلال
وتبدو الصورة عند طرفه أكثر وضوحا ودقة في قوله^(٥)

اتعرف رسم الدار قفرا منزله كجفن اليماني زخرف الوشي ماثله
ووردت صور أخرى لتشبيه آيات الديار وعلاماتها ورسومها ، فشبهت

(١) زهير الديوان / ٥ (٢) عبيد . الديوان / ٩٦ (٣) القضيم الصحيفة
او الجلد الابيض . غلا بالغ وثائق . العياب جمع عيبة ، وهي الحقيبة . الخلل جمع
خلة بكسر الخاء وتشديد اللام المفتوحة وهي جفن السيف المغشى بالادم ، او بطانة يفشى بها
جفن السيف (٤) عبيد . الديوان / ١٠٥ ، وانظر ديوان زهير / ٢٩٣ (٥) طرفه
الديوان / ٣٥٤

بالثوب اليماني الموشى والمزين^(١) ، او الثوب البالي^(٢)

ولا بد ان تعكس لنا هذه الصور الحالات النفسية التي كانت تدور في ذهن الشاعر وهو يصف لنا هذه الآثار ، فيضفي عليها من نفسه الوانا توضح الغرض الذي يريده منها ، وتجعلنا نقف عند هذه الحالات التي دارت في ذهنه ، والتي لم يجد لها حلا غير هذا الوقوف ، وهذه الصور والتشبيهات . ان صور الذكريات التي كانت تعيش في وجدان الشاعر الجاهلي وحنينه الذي كان لا يفارقه ، كانا يلحان ، في نفسه ، فحاول التعبير عن هذا الالحاح المتوالي بهذه الصور المحفورة ، او المكتوبة ، او الملونة . وهي في كل هذه الحالات ترسم لنا المعاناة الحقيقية التي يعانيها هذا الانسان ، وتصور الاثر الكبير الذي كانت تجرده هذه العوامل في نفسه ، فلم يجد وسيلة يبرزها بها غير هذه ، وكأنه كان يخشى نسيانها فعبّر عن ذلك بالكتابة والزخرفة والحفر والتوشية والتجميل ، لتكون اثبت وارسخ وادق وابهج ، ولتكون مناسبة للالحاح الذي يعتور تفكيره .

وطبيعي ان ينتقل الشاعر بعد اشارته الى آثار الديار واوصافها الى تغير معالمها فالرياح والأمطار والسيول وصروف الزمان والايام ، كلها عوامل مؤثرة في هذه الاطلال كانت تتعاون على تعفيتها ومحوها ، ويحاول الشاعر في بعض الاحيان ان يفسر كثيرا من ظواهر الطبيعة بما يلائم مزاجه وطبيعته ، ولعله يرى في هذه التفسيرات راحة نفسية ، تخفف من حدة ما يعانيه ، وقسوة ما يشعر به من الحسرة والكآبة . فالآثار تنغير لتقادم عهدها ، فلم يبق منها الا بقايا تدل على رسمها ، ويحول اختلاف الرياح دون زوالها ، فكلما مستها هذه ودفنتها — بما هالت عليها من الرمل — سمرت عنها الاخرى ، واظهرتها ، فهي ، وان تغير اثرها ، باقية ، تلهب عواطف الشاعر ، كلما نظر اليها قال امرؤ القيس^(٣)

(١) انظر ديوان طرفة ٣٣٧ (٢) انظر ديوان عبيد/ ١١٥ (٣) امرؤ القيس . الديوان/ ٨

فتوضّحَ فالمقراة لم يعف رسمُها لما نسجتُها من جنوب وشمال
والنظرة التي ينظرها امروء القيس الى الرياح ، لا ينظرها بقية الشعراء ،
فعبد الله بن سلمة يشبه مرور الرياح على ديار احبته بذيل العروس ، وهي
صبغة غير التي عرفناها عند الشعراء المتقدمين ، وربما يكون هذا التشبيه غريباً
على الشعراء الآخرين^(١)

وكأنما جر الروامس ذيلها في صحنها المعفو ذيل عروس
فصورة الرياح كما تبدو من تصوير الشاعر لها ، برغم تغفيتُها للآثر ،
ومحوها لمعالمه ، وحفرها لبقايا محبة لنفسه ، لحبه هذا الآثر ، وتعلقه به
فكان يمزج فيها الحب بالاشفاق .

والرياح بانواعها لا تكون سبباً كافياً في رأي الشاعر ، لآبادة معالم
الديار من رماد واثافي ، ومرابط خيل ومراح ابل وغنم وانما كان الدهر
عاملاً آخر من عوامل اقفارها ، فلم يترك فيها غير البقر الروائع والظباء
الخالصة البياض : قال عبيد^(٢)

اقوت معاملها وغير رسمها هوج الرياح وحقبة الايام
دار بها عينُ النعاج رواتعاً تقرو مسارها مع الآرام
ويضيف الشاعر عوامل اخرى لتغيير هذه المعالم ، كالمطر والسيول ،
وهي في الواقع من ابرز العوامل ، لآثرها الكبير ، وقوتها في سرعة ازالة
بقاياها : قال النابغة^(٣)

وقفت بريع الدار قد غير البلى معارفها والساريات الهواطل
اسائل عن سعدى وقد مر بعدنا على عرصات الدار سبع كوامل

(١) المفصل المفضليات ١٠٤/١ (٢) عبيد الديوان ١٢١/ ، ١٣٠ (٣) النابغة
الديوان ١٩٥/ ، وانظر الصفحات ١٩٩ ، ٢٠٥ من الديوان نفسه ، وانظر ديوان امرئ
القيس ٢٧٠ وديوان عبيد ٩٧ ، وديوان ابي دؤاد ٢٩٨ ، والمفضليات ٨١/٢

ولعل الامطار عند عبيد والاعشى اقوى في تعفية الاثر ، ويسلم عبيد
بحكم الزمن في ابادة معالم الأثر ، ويؤمن بشأن تقلباته ، لانه لا يؤتمن .
يقول^(١)

فان تلك غبراء الجنيبة اصبحت خلت منهم واستبدلت غير ابدال
فقد ما ارى الحي الجميع بغيطة بها والليالي لا تدوم على حال
ويعود الشاعر الجاهلي الى الديار بعد أن لفته تأثير هذه العوامل فيها ،
متأملاً احوالها . فالآثار تعفو ، ولا يبقى منها شيء ، وتكرار الزمن يمر ،
وهو يمحو آثار هذه المواضع حتى لا تكاد تعرف لأول وهلة ، لتغير معالمها
ولطول المسافة بينه وبينها ولكن التفرس فيها والتأمل في احوالها ، يدلان
المبرء على حقيقتها قال النابغة: ^(٢)

عَفَا ذُو حُسَا مِنْ فَرَّتْنِي فَالْفَوَارِعُ فَجَنِبَا أُرَيْكَ فَالْتَّلَاعُ الدَّوَاعُ
فَمَجْتَمَعُ الْأَشْرَاجِ غَيَّرَ رَسْمَهَا مَصَائِفُ مَرَّتْ بَعْدَنَا وَمَرَابِيعُ
تَوَهَّمَتْ آيَاتٍ لَهَا فَعَرَفْتَهَا لِسِتَةِ أَعْوَامٍ وَذَا الْعَامُ سَابِعُ
وبعد كل هذه المشاعر لا يجد الشاعر الجاهلي تفسيراً لهذا الدهول الذي
يحسه الا ان يشبه نفسه بشارب الخمر المعتقة يقول عبيد^(٣)

أَمِنْ رَسُومٍ نَوَّيْهَا نَاجِلٌ وَمِنْ دِيَارٍ دَمَعُكَ الْهَامِلُ
قَدْ جَرَتْ الرِّيحُ بِهِ ذَيْلَهَا عَاماً وَجُونَ مَسْبِلِ هَاطِلِ
ظَلْتُ بِهَا كَأَنِّي شَارِبُ صُهْبَاءَ مِمَّا عَتَقْتُ بَابِلُ

ولا بد أن تكون حقيقة ارتباط الديار بحياة الانسان قد لازمت منذ ان
عرف الحياة فكان اقفار هذه الديار بالنسبة له يعني اقفار الحياة نفسها وهذا
وحده يكفي لتفجير كثير من الاحاسيس ومن خلال ذلك كان الشاعر

(١) عبيد . الديوان/ ١١٣ ، وانظر ديوان الاعشى/ ١٧٥ (٢) النابغة . الديوان/ ١٥٥

(٣) عبيد . الديوان/ ٩٧ - ٩٨ وانظر ديوان امرئ القيس / ١١٥ والمفصليات ٢/ ٢١٣

يحاول ان يطابق بين هذه الصور ويربط بين موت الناس ومفارقة الديار
ويعد الحالين واحدة قال لبيد^(١)

ما الناسُ الا كالديارِ واهلها بها يوم حَلَّوها وغَدَّواً بلاقع
ولهذا كان وقوفهم عندها يثير المشاعر ويلهب العواطف قال امرؤ
القيس^(٢)

لمن طَلَلُ ابصرته فشجاني كخط زبور في عَسيبِ يمانِ
وكما كانت صور المطر والسحاب والرياح وصروف الزمان تزيل الحنين
والذكريات ولا تبقي منها الا آثارها التي تلوح من خلال تلك الاطلال ،
كانت صور الحيوانات وهي تجوب هذه الآثار تبعث في نفسه الاسى واكثر
ما يقع عليه نظره في حالته هذه ، النعام والظباء والبقر والنعاج ، وحاول
الشاعر الجاهلي ان يقتصر على ذكر هذه الحيوانات لوداعتها وجمال صورتها
عنده ، ولياقتها ومناسبتها للصورة التي تحتلها هذه الديار في نفسه ، والشاعر
في كل لوحة يعرضها بمنح حيوانه صفة من الصفات . فحركة الاطلاء
عند زهير وهي تسير مخالفة او تحاول النهوض من مجاثمها لتلحق بأمهاتها ،
تضيف الى الصورة خطوطا والوانا وحركات تجعلها اكثر قدرة على التعبير^(٣)

بها العين والآرام يمشين خلفه واطلاؤها ينهضن من كل مجثم
ويشبه الاخنس بن شهاب النعام وهي ترود هذه الديار بالحواطب اللاتي

يحملن الخطب وقت العشي ، وهن يرجعن به يقول^(٤)

ظَلَلْتُ بها أعرى وأشعرُ سُخْنَةً كما اعتاد محموماً بخير صالِبُ
فَظَلَّ بها رُبْدُ النعام كأنها إماءُ تُزجني بالعِشي حواطب

(١) لبيد . الديوان/ ١٦٩ (٢) امرؤ القيس الديوان / ٨٥ وانظر ديوان النابغة/ ٢٠٨

(٣) زهير الديوان/ ٥ (٤) المفضل . المفضليات ٤/ ٢

ويتكرر المعنى عند طرفة^(١) ، ويستذكر الشاعر إيامه التي قضاها في
المربع الذي ارتبعوا فيه ، وحبيته سلمى ، ولكن المربع تبدل الى قفر ، ترتاده
اولاد الظباء ، وترعاه بيض النعام^(٢)

ان جماعات النعام وحدها لم تركز انتباه الشاعر ، وانما اصوات الرياح
المتجاوبة - التي عبر عنها بالعوازف - وهي تحف بأطراف هذه الديار ،
واصوات ذكر النعام ، كانت ترسم له صورة أخرى من صور الفزع والخوف
والفراق فيسفع عبراته وقد ارتسمت هذه الصورة في ذهن عبيد ارتساما
واضحاً فأحسن التعبير عنها فقال^(٣)

أَمِنْ مَتَزِلٍ عَافٍ وَمِنْ رَسْمٍ أَطْلَالٍ
بَكَيْتَ؟ وَهَلْ يَبْكِي مِنَ الشَّوْقِ امْثَالِي؟
دِيَارَهُمْ إِذْ هُمْ جَمِيعٌ فَأَصْبَحْتُ
بَسَائِسَ الْوَحْشِ فِي الْبَلَدِ الْحَالِي
قَلِيلًا بِهَا الْأَصْوَاتُ إِلَّا عَوَازِفًا
وَالَا عِرَارًا مِنْ غِيَاهِبِ آجَالٍ
أَمَّا الْبَقْرُ فَهِيَ صُورَةٌ أُخْرَى مِنَ الصُّورِ الَّتِي تَمُرُّ فِي ذَهْنِ الشَّاعِرِ وَهُوَ
يَذْكُرُ أَحْبَبَهُ يَقُولُ أَمْرُ الْقَيْسِ^(٤)

تري بعمر الارام في عرصاتها وقيعانها كأنه حب فلفل
وذكرها النابغة واوس وغيرهما من الشعراء^(٥)

وتشبه صورة البقر عند المرقش الفرس الذين يمشون في القلانس^(٦) ولا بد
ان تحمل هذه الصورة مرارة الالم الذي احس به الشاعر وهو لم يهتد الى معالم

(١) انظر ديوان طرفة/ ٣٣٥ (٢) انظر ديوان امرؤ القيس/ ٢٨ (٣) عبيد .
الديوان/ ١١٢ (٤) امرؤ القيس . الديوان/ ٨ (٥) انظر ديوان النابغة/ ٢٠٦ وديوان
اوس/ ٦٣ والمفضليات ٤١/٢ (٦) انظر المفضليات ٢٩/٢

احبته حتى كادت هذه الارض تقسم بأغلظ الايمان انها ما صادفت احدا
ولم يقم عليها احد بنيانا ، ولم يشد دارا - وهذا ما اشرنا اليه في بداية حديثنا
عن تحديد الاماكن - ولم تحفل هذه الارض بأحسن ذكرياته واطيب ايامه ،
انها صورة مريرة للألم الذي يعاينه الشاعر الجاهلي ، وخيبة مفاجئة له وهو
يقف على ارض لم تحفل بأيامه ، ولم تأنس بشبابه وصباه .

ويجمع الشاعر احيانا بين النعام المخضر السيقان ، والظباء الطويلة الاعناق
الحسنة البياض ، في صورة واحدة^(١) ولا ينسى الشاعر النعاج في صورة هذه
فيجعلها رفيقة للظباء^(٢) ، ويحاول ان يجعل النعاج تحل محل ليلي ، التي ابى
رسم دارها ان يتحول على الرغم من مرور الزمن^(٣) ، وعلى الرغم من هذه
الاحوال التي ترد في ذهن الشاعر ، باعتبارها مرحلة انفعالية حادة ، فقد
كانت تثير في نفسه الأسى ، وقد صور بشامة بن الغدير ذلك فقال^(٤)

فوقفت في دار الجميع وقد جالت شؤون الرأس بالدمع
كعروض فباض على فلج تجري جداوله على الزرع
ويشبه امرؤ القيس ما يجري من دمه - لفقد اهل الدار - بما يسيل من
عيون ناقف الحنظل ، لكثرة ما يسكبه من الدمع^(٥)

وعلى الرغم من ضالة الآثار المتبقية بسبب رحلة الأحبة يتعلق الشاعر بها
وبذكرها بألم وفجعة . فالرماد المتبقي كالكحل ، واثر ذبول الرياح الشديدة
على هذه الدبار حُصِرَ زينتها اصابع فنية متقنة ، وهذا ما نجده واضحا عند
قراءتنا لبعض المقدمات الطللية قال النابغة^(٦)

رماد ككحل العين لأيا أبينهُ ونوى كجذم الحوض أنام نحاشع
كأن مجر الرامسات ذبولها عليه حصير نمقته الصوانع

(١) انظر ديوان مبيد/ ١٠٦ (٢) انظر ديوان امرئ القيس/ ١١٤ (٣) انظر المفضليات
٢٠٥/٢ (٤) المفضل . المفضليات ٢/ ٢٠٧ (٥) انظر ديوان امرئ القيس/ ٩
(٦) النابغة . الديوان/ ١٥٦

وغالبا ما تعاوده الصورة التي عاشت في ذهنه ، فيتذكرها عند وقفته
هذه حين يجد المنازل قفرا لا انيس بها ، الا مواقد نار ونوياً قديما لم تتلمه
نوائب الايام ، وصروف الليالي ، لأنها حفرت في ارض صلبة مرتفعة ، وهو
في وقفاته هذه وفي استنكاره لتلك الصور كان يعد ذلك قضاء حق للذكرى ،
وواجبا تفرضه المحافظة على العهد وتقضيه المروءة^(١) وهو لا يكتفي بأن
يكون وحيدا في هذا الوقوف ، وانما يريد من صاحبيه ان يقفا معه فكان
يجلس اصحابه وأخلاءه والركب المصاحب له^(٢)

وبعد كل هذا البكاء نرى الشاعر يستنكره ، لأنه - في اعتقاده - لا يجدي
نفعاً ، وفي هذه المواقف المتناقضة تكمن نفس هذا الانسان الذي اجبر على
هذا السلوك ، بسبب قسوة الحياة وقسوة الظروف المعاشية التي عاش تحت
وطأتها قال عبيد^(٣)

بل ما بكاء الشيخ في دمنة وقد علاه الوضع الشامل
اقوت من اللآئي هم أهلها فما بها - اذ ظعنوا -- آهل^(٤)
ويفسر امرؤ القيس استنكاره للبكاء بأنه لا يرد حبيبا ولا يجدي شيئا
فلا ينبغي ان يعول عليه^(٥) و لما لم يجد الشاعر ردا لندائه عند هذه الاطلال
اجتازها بعد ان ادى هذا الحق ، معللا ذلك بخلوها من اهلها ، ولو كان بها
احد لرد عليه واجاب دعوته^(٦) ، أو انه ينادي او يكلم اخرس^(٧) وما
جدوى السؤال عند جنادل خرس^(٨)

(١) انظر المفضليات ٨٠/٢ وديوان طرفة/ ٣٠٨ (٢) انظر ديوان عبيد/ ١٠١ والمفضليات
١٣١/١ (٣) عبيد . الديوان/ ٩٨ وانظر الاصمعيات/ ١٤٧ (٤) الوضع الشيب
(٥) انظر ديوان امرؤ القيس/ ٩ وديوان عنتره/ ٣٦٩ والمفضليات ٣٧/٢ (٦) انظر
المفضليات ١٥٨/٢ (٧) انظر ديوان امرؤ القيس/ ١٠٥ (٨) انظر ديوان امرؤ
القيس/ ٢٤٣

وهكذا وجدنا الشعراء الجاهليين يعبرون عن احساسهم العميق بالحنين الى ملاعب الصبا ، ويقرأون في هذه الآثار المعفاة . حقيقة الموت التي تثير في نفوسهم المخاوف

وتعد مشاهد الاطلال من اشد المظاهر الطبيعية تأثيرا في الحس والنفس ، لانها تحمل تخیلات مؤلمة من صور الحياة الدارسة فهي صورة ترمقها العين وتجتلي مظاهرها ولكن آثارها تتخلل النفس ، وتحرك الحواطر

تصوير الحيوان

تحدث الشعراء عن الحيوان كثيرا، وعنوا به عناية كاملة ووصفوا حركاته وصفا دقيقا ، ومثلوا هيئاته وأشاروا الى عاداته اشارات كثيرة تظهر في احاديثهم وقصائدهم فتكلموا عن الناقة والفرس والكلاب والظباء وعرضوا للأسود والذئاب والضباع والحمر الوحشية والثيران والثعالب وتحدثوا عن الصقور والنسور والرخم والغراب والحمام فوصفوا اشكالها واعضاءها ورسوموا لنا من خلال احاديثهم سلوكها وعاداتها وهي تقطع المفاوز ، وتخرق الصحارى وتكر على الاعداء وتنقض على الفريسة ، وتمزق اشلاء القتلى وتصبح في الخرائب وتنعب في الاماكن المهجورة موضحين لنا معتقداتهم التي صاحبت هذه الحيوانات .

على ان وصف الشعراء لبعض هذه الحيوانات لم يكن مجرد اوصاف عابرة لأعضائها ، وانما كان يشوب ذلك حس وعاطفة يضيفان على الوصف طابع الجمال والركة . وكانت عاطفتهم عاطفة انسانية سامية ، لأنها عاطفة مساواة في الحب والحنان والمساواة فاذا اراد الشاعر ان يتحدث عن راحلته شبهها بحمار وحش يسوق اثنه ، تريد ان تشفي غلتها من الماء ، فاذا بها تسمع صوتا خفيفا فتشعر ابدانها خوفا من ان يكون هناك صائد يتربص لها حتى اذا اقربت من مورد الماء ، وحاولت ان ترد منه صوب الصائد سهامه

فطاشت وعندها تعود مسرعة من حيث انت ، تقدح حصي الصحراء بأقدامها
فالراحلة لم تعد مجرد حيوان وانما اصبحت بضعة من نفوس الشعراء وان
اوصافهم لها وحركتهم معها تحملنا على الاعتقاد بمشاركتها لهم في هذه الاوصاف
فهي تشعر بالخوف كما يشعر وتحس بالعطش كما يحس ، وتفلت من سهام
الصائد كما يفلت من سهام اعدائه وخصومه ، وتعجب بالنصر كما يعجب
وتحن على صغارها كما يحن على اطفاله ، وتأبى الضيم ولا تقيم في مكان اذا
لم ترض الإقامة فيه كما يأبى الإقامة في مكان يسام فيه الضيم . وكان يداخل
الشاعر وهو يرسم هذه الصور كثير من العواطف والمشاعر والاحاسيس
وكان الشعراء يعكفون على تصوير هذه المشاهد فيرسمون دقائقها وهم يحسون
احساسا عجيبا ويشعرون شعورا عميقا بالرغبة في تصويرها واثبات خصائصها (١)

فزهير بن ابي سلمى يجعل للبقرة الوحشية التي شبه بها ناقته ولدا ليعث
فيها الحنو ، وليثير فيها العاطفة ولتحتدم في داخلها مشاعر الرعاية فتنتقل لإنقاذ
هذا الولد من حالة الجوع والظمأ والخوف والقلق فيقول (٢)

كخنساء سفعا الملاطم حرة مسافرة مزودة أم فرقد
غدت بسلاح مثله يتقى به ويؤمن جأش الخائف المتوقد (٣)

ويعيد لبيد قصة هذا الصراع والعاطفة التي تدور في حياة البقرة الوحشية
البائسة ، التي عدت على ولدها العوادي فأكل السبع ابنها ، فبدأت الصياح ،
وكانت تحسب ان النبات قد غطاه ، وتظل صائحة منادية حتى يجهدا الصياح
والنداء ، ولم تجد بدا من ان تدخل نفسها في جوف شجرة ، لتبقى بعيدة
عن المسالك ، والشجرة نابتة في كنان تنهال رمالها في يسر وقد ابدع لبيد

(١) انظر ديوان الاعشى/ ٢١٣ و ٢٩٥ و ٣٦٣ (٢) زهير الديوان/ ٢٢٥

(٣) الخنساء البقرة والخنس تأخر الانف في الرأس السفح سواد في حمرة الملاطم
الخدان . المزودة المذعورة . الفرقد : ولد البقرة . الجأش الصدر المتوقد الذي توقد
خوفه من الفزع .

في تصوير قلق هذه البقرة الوحشية حين شبهها بلؤلؤة الفواص التي سل خبطها فانفرطت وتساقطت

ولم يقف لبيد عند هذا الحد من تصوير مأساة هذه البقرة البائسة ، وإنما يتابع رسم الصورة بعد أن هيا لها من الالوان ما يجعلها قائمة مؤلمة ، فالليل اطبق على هذه البقرة ببرده وقسوته ، بهوميه واحزانه فتحملته صابرة حتى اذا انجلى هذا الليل اندفعت تصيح ، وهي حائرة تذهب ولا تعلم الجهة التي تذهب اليها ، وتجيء ولكنها تجهل الوجهة التي تريدها ، وهي في كل ذلك مرعدة قلقة ، حتى اذا ادركت نهاية طفلها حزنت ، وتركت الوعي فأسحق ضرعها الذي كان حالقا ، وبدأت تتوجس الاصوات الخفيفة عن ظهر غيب ، وكأنها كانت تحسب كل فرج أولى بالمخافة من الثاني لحيرتها وقلقها وخوفها . وهنا يعكف لبيد على رسم مشاهد الصيادين الذين اعدوا لهذه البقرة من وسائل الصيد ما يجعلهم قادرين على اصابتها فاذا يشسوا من اصابتها بالنبال ، تركوا رميهم ، وارسلوا كلابهم المعودة للصيد ، لتلحق بها ، ولكنها تذودهن- وتخرج من المعركة منتصرة قال لبيد^(١)

خنساء ضيعت الفرير ^(٢) فلم يرم	عرض الشقائق طوفها وبغامها
لمعفر قهند تنازع شلوه	غُبْس كواسب لا يمن طعامها ^(٣)
صادفن منها غيرة فأصبنها	ان المنايا لا تطيش سهامها
باتت وأسبل واكف من ديمة	بروي الحمائل دائما تسجامها ^(٤)
يعلو طريقة متنها متواتر	في ليلة كفر النجوم غمامها ^(٥)

(١) لبيد . الديوان/ ٢٠٨ - ٣١٢ (٢) الفرير : ولد البقرة . لم يرم لم يبرح او يجاوز . الشقائق الارض الغليظة بين رملتين . بغامها صوتها . (٣) المعفر ابنها الذي قد سحب في التراب . القهند الابيض وقبل الصغير الاذن من الضأن تعلوها حمرة . الغبس : اللثاب ، او الكلاب ذات اللون الاغبر . كواسب : تتميش من الصيد . لا يمن طعامها لا أحد يعطمها فيمن عليها وإنما هي تعتمد على جهدها . (٤) الواكف القطر (٥) الطريقة : خلة مخالفة في لونها متواتر : مطر متتابع . كفر ستر .

تَجْتَنَفُ أَصْلًا قَالِصًا مُتَنَبِّدًا
وتَضِيءُ فِي وَجْهِ الظَّلَامِ مَنِيرَةً
حَتَّى إِذَا انْحَسَرَ الظَّلَامُ وَاسْفَرَتْ
عَلَيْهَتْ تَرَدَّدُ فِي نِهَاةِ صَعَائِدِ
حَتَّى إِذَا يَثْسِتُ وَاسْحَقُ خَالِقُ
وَتَوَجَّسَتْ رِزَّ الْإِنْيَسِ فِرَاعِهَا
فَقَدَّتْ كَلَا الْفَرَجِينَ تَحْسَبُ أَنَّهُ
حَتَّى إِذَا يَثْسُ الرَّمَاةُ وَارْسَلُوا
فَلْحَقْنَ وَاعْتَكُرَتْ لَهَا مَدْرِيَّةُ
لِيَنْذُودَهُنَّ وَابْقَنْتِ إِنْ لَمْ تَذُدْ
فَتَقْصِدَتْ مِنْهَا كَسَابٍ فَضَرَجَتْ

بِعُجُوبٍ أَنْقَاءٍ يُبْمِلُ هِيَامِهَا^(١)
كَجُمَانَةِ الْبَحْرِيِّ سُلِّ نِظَامِهَا
بَكَرَتْ تَزَلُّ عَنِ الثَّرَى إِزْلَامِهَا^(٢)
سَبْعًا تَوَامًا كَامِلًا أَيَامِهَا^(٣)
لَمْ يُبْلِهْ أَرْضَاعِهَا وَفِطَامِهَا^(٤)
عَنْ ظَهْرِ غَيْبٍ وَالْإِنْيَسِ سِقَامِهَا^(٥)
مَوْلَى الْمَخَافَةِ خَلْفَهَا وَامَامِهَا
غَضْفًا دَوَاجِنَ قَافِلًا أَعْصَامِهَا^(٦)
كَالسَهْمِيَّةِ حُدُودِهَا وَتَمَامِهَا
أَنْ قَدْ أَحْيَمَ مِنَ الْخُتُوفِ حَمَامِهَا
بَدَمٌ وَغُودَرٌ فِي الْمَكْرِ سَخَامِهَا

وكذلك كان حديثهم عن الثور الوحشي فقد عرض له الشعراء في كثير من الصور التي وصفوا فيها رواحلهم ، فكانوا يقفون في هذه الاوصاف عند بعض الصور التي تستحق الوقوف فقيام الثور بالحفر استوقف الشعراء قليلا فقدموا لنا من خلال ذلك صورا طريفة

فالثور هو مكب على وجهه في الليالي الباردة ، قاضي نذور ، يصلي صلاة يقضي بها نذرا ، قال لبيد^(٧)

فَبَاتَ كَأَنَّهُ قَاضِي نَذُورٍ يَلُودُ بِغَرَقْدٍ خَضِيلٍ وَضَالٍ

(١) تجتنف تدخل في جوفه قالص مرتفع المتنبذ الذي انتحى ناحية . العجوب جمع عجب وهو اصل الذنب ويعني اطراف الرمال (٢) الازلام القوائم، شبهها بالقذاح (٣) علتهت جزعت وفلقت . وانتهاء جمع نهى وهو مجتمع الماء صائد اسم مكان (٤) اسحق اخلق وذهب ما فيه اللبن الخالق الضرع الذي كاد يمتلئ (٥) الرز الصوت (٦) الدواجن المودة للصيد اقل بابس الاعصام القلائد (٧) لبيد الديوان/ ٧٧

وهو صيقل انكب على جلاء الوان سيف ، ليصيرها بيضا بعد زرقها^(١)
جَنوحَ الهالكِي على يديه مُكَبّاً يَجْنَلِي نُقَبَ النِّصَالِ^(٢)

وهو حداد انكب على الفحم ينفخه^(٣)

مُولِّي الرِّيح رَقِيه وجبهته كالحِبرِ قِيّ تنحى ينفُخُ الفَحْمَا
اما التراب فكان يهيل كلما عاجله الثور ، قال لبيد^(٤)
وبات يُريدُ الكينَ لو يَسْتَطِيعُهُ

يُعَالِجُ رَجَافاً من التَّربِ غَائِلا

ويرسم النابغة صورة الثور الذي بات برمل منعطف ، يرقبه خشية أن
ينهاه عليه^(٥)

بات بحقف من البقار بجفرة اذا استكف قليلا تربسه انهدما
وقال بشر بن ابي خازم^(٦)

وبات مكبا يتقيها بروقيه وأرطاة حِقف خَانَهَا النبتُ يَحْفِرُ
ومن خلال ذلك تبرز حدة القرون وقوتها وشدها ، وحدة الاطلاف التي
يعتمد عليها في تنظيف المكان الذي يأوي اليه ، قال الاعشى بصف ثورا^(٧)

مكبا على روقيه يحفر عرقها على ظهر عربان الطريقة اهيمما
وقال امرؤ القيس^(٨)

تعشّي قليلا ثم انحى ظلُّوفه يثيرُ الترابَ عن مَبِيت ومكنس

(١) لبيد . الديوان / ٧٨ (٢) النقب الصدأ وانظر ديوان الاعشى / ٢٧٩

(٣) النابغة . الديوان / ١٧٢ (٤) لبيد الديوان / ٢٣٩ (٥) النابغة الديوان / ١٧١

(٦) بشر الديوان / ٨٢ وانظر صفحة / ١٠٢ من الديوان ايضا وديوان الاعشى / ٢٩٥

(٧) الاعشى . الديوان / ٢٩٥ وانظر ديوان امرؤ القيس / ١٠٢ وديوان لبيد / ٨٠ و ١٤٥

(٨) امرؤ القيس الديوان / ١٠٢

وكان الشعراء يصفون جريه حتى يدهمه الليل والمطر ، فيلجأ الى ارطاة
أو رمل ، يمضي فيها ليلته ، وما يزال المطر ينهمر من فوقه ، ويتحدر من
على جلده كاللؤلؤ^(١)

والتفت الشعراء الى الضجر الذي يتملك هذا الثور ، والمتاعب والآلام
التي يعانيتها ، والسهر المفرع الذي يسيطر عليه فيدفعه الى ان يقول
« اصبح ليل » مكنيا بذلك عن الليلة الشديدة ، قال بشر يصف راحلته
بعد ان شبهها بالثور^(٢)

فبات يقول اصبح ليل حتى تجلى عن صريمته الظلام
وقال الاعشى^(٣)

بات يقول بالكثير من الـ غبية اصبح ليل لو يفعل
وفي هذه الحالة التي يعتور القلق قلب هذا الحيوان ، تتحفز اعضاؤه ،
وتتيقظ حواسه ، فاذا سمع شيئا رمى ببصره فكان ذلك تصديقا منه لما يسمع ،
وهو لا يخطيء في سماعه ولا بصره . وكان الشاعر يذكر ان هذه الاصوات
تأتي اليه من مطلع الشمس قال بشر^(٤)

فأدى اليه مطامع الشمس نبأة وقد جعلت عنه الضبابة تحير
تمارى بها راد الضحى ثم ردها الى حرثيه حافظ السمع مبصر

وبفصل لبيد في وصف حال حمار الوحش تفصيلا يجعلنا نحس بما
يجري بقلبه من انفعالات الغيرة والحرص على انثاء حرصا لا يقاربه فيه الا
الانسان . فالأتان الوحشية تنافست فيها الفحول ، وازدحمت عليها وكثر فيما
بينها الخصام ، ثم استطاع واحد منها أن يستأثر بها من دون اصحابه ، وهنا
يظهر الشك ، وتبدو الريبة ، وتشتد الغيرة فتتملك عليه جوارحه حتى تصل

(١) انظر ديوان الاعشى/ ٢١٣ و ٢٧٩ و ٢٤٥ و ٣٢٥ (٢) بشر الديوان/ ٢٠٥

(٣) الاعشى . الديوان/ ٢٧٩ . (٤) بشر الديوان/ ٨٣ ، ١٢٠

به حدا يحمله على العزلة ثم يحرص على هذه العزلة حرصا غريبا وهو يرى
تمنع صاحبته وتجنبها

يقول لبيد^(١)

أومْلِعْ وَسَقَتْ لَاحِقَبَ لَاحَهُ طَرْدُ الْفُحُولِ وَضَرْبُهَا وَكِدَامُهَا
يَعْلُو بِهَا حُدْبَ الْأَكَامِ مُسَحَّجٌ قَدْ رَابَهُ عَصِيَانُهَا وَوَحَامُهَا
بَاحْزَةً الثَّلَبُوتِ يَرْبَأُ فَوْقَهَا قَفَرَ الْمَرَاقِبِ خَوْفَهَا آرَامُهَا^(٢)

وفي كل هذه الصور يتابع الشاعر الجاهلي هذه المشاعر فيصفها وكأنه
يخس بها ، ويذكر جزئياتها ، وكأنه يعيش لحظاتها

وبعد هذا الاعداد الكلي الذي تصوره الشاعر ، والتهيبُ الكامل يبدأ
وصف المعركة ، وتبدأ في هذه المرحلة مقدرة الشاعر على تصوير الثور الذي
يظهر منتهى الضراوة في الدفاع عن نفسه ، وييدي أقصى ما يستطيعه من قوة ،
وهو يجابه المعركة الحاسمة ، وطبيعي ان تنعكس في هذا الجانب مشاعر الشاعر
وهو يعالج جانبها واضحا من جوانب الصراع المستحكم بين الحياة والموت ،
وتبرز عند ذلك مقدرته على احكام الصورة ، واستيفاء الالوان الكاملة لها
ليخلق الجو المناسب ، ويصور الأجزاء الدقيقة للصورة ، فالغبار يتطاير في
ساحة المعركة والدماء تسيل ، والارواق تنشب في الاحشاء ، والاجساد ،
فتمزق ما تصادفه والقرون الحادة التي يستطيع بواسطتها ان يكسب المعركة ،
ويضرج خصومه بالدماء^(٣) ، ويأخذ الركض جانبا من المعركة .

(١) لبيد . الديوان/ ٣٠٤ - ٣٠٥ (٢) الملمع الاتان التي استبان حملها . وسقت
حملت . الاحقب العبر الذي في موضوع الحقب منه بياض . لاه غيره . كدامها : عضها
الحذب : ما ارتفع من الارض . المسحج المعضض . أحزة جمع حزيز وهو المكان الغليظ .
ربأ يقف طليمة ، ويشرف ويعلو . الآرام اعلام الطريق وهو يخاف من تلك الاعلام ،
لأنه يتوهم انها مما يخيفه . (٣) اوس بن حجر الديوان/ ٤٢ - ٤٣

قال اوس بن حجر يصف راحلته^(١)

كانها ذو وُشومٍ بين مافقةٍ والقُطْقُطَانَةِ والبُرْعومِ مَدْعُورُ
أحسن ركزَ قنيصٍ من بني أسدٍ فانصاعَ منثويا والخطو مقصور
يسعى بغُضْفٍ كأمثال الحصى زمهأً كأن احناكها السفلى مآشير
حتى أشبَ لهن الثورُ من كَثَبٍ فارسلوهن لم يدروا بما ثيروا
ولى مجدا وأزْمَعَنَ اللحاق به كأنهنَّ بجنييه الزنابيرُ
حتى اذا قلتَ نالتهُ اوائلُها ولو يشاء لنجتهُ المثابِرُ
كرَّ عليها ولم يَفْشَلْ يُهَارِشُها كأنه بتواليهينَ سرور
فشكها بذليق حَدهُ سَلَبٌ كأنه حين يغلوهُن موتور
ثم استمرَّ بباري ظله جَدَلًا كأنه مرزبانُ فاز محبور
ويعرض لبيد للصور والاحساسات التي تحيط به ، مما يحملنا على الاعتقاد
بأن هذه الاحساسات مستمدة من احساسات الشاعر وتجاربه .

وكان الشعراء الجاهليون يحسنون تصوير ما يحس به حيوانهم من مشاعر
وحركات فيشاركونه فيها . ومن هنا كانت الصور التي يقدمونها حافلة بأمثال
هذه الأحاسيس الذاتية من جهة ، والعطف والحنين من جهة أخرى .

فالحيوان الذي بصورونه أبي يأنف الهزيمة ، وقوي يفتك بالكلاب
وعطوف تأخذه العاطفة على ولده ، ومتلهف اذا شعر ان صغاره وقعت
فريسة فهو بهذه الاوصاف يمثل الانسان الذي يعقل ويشفق ويغار ويشعر
بلذة الانتصار ، فتصلب في حناياه الارادة والعزيمة .

وقد منحنتهم معرفتهم بالحيوان القدرة على اختيار الصفات الواضحة

(١) مافقة والقُطْقُطَانَةِ والبُرْعومِ مواضع الزرع الذي يسير ببطء وتلدة يخالس الفريسة .
المثابِر من المثابرة . اللائق: الحاد ، ويعنى به هنا قرنه . المرزبان الفارس الشجاع المقدم على
القوم دون الملك وانظر ديوان بشر / ١٠١ و ١٠٤ و ١٢٠ - ١٢١ وديوان النابغة / ١٥١
وديوان الاعشى / ٢١٢ ، ٢٧٩ ، ٢٩٥ وديوان لبيد / ٧٦ - ٨٠ ، ١٤٣ ، ١٤٦

فيه ، فامتازت اوصافهم له بالدقة المتناهية التي لا تنهيا الا لمن عايشه عن قرب . قال عنتره يصف ثعبانا^(١)

له ربة في عنقه من قميصه وسائره عن منته قد تقددا
رقود صحيات كأن لسانه اذا سمع الاجراس مكحال اردما
وقد مكنتهم هذه القابلية على ان يذكروا الحيات باسمائها دون صفاتها
فيذكرون الافعى والاسود والشجاع والارقم^(٢)

وعرفوا مواضع مزاحفها اذا انسابت في الكثبان والرمل ، وميزوا آثارها
قال المتنخل الهللي^(٣)

كان مزاحف الحيات فيها قبيل الصبح آثار السياط
وقال الآخر ، وهو يصف حيات^(٤)

كان مزاحفها أنسع جرن فرادى ومتناها^(٥)
وكذلك عرفوا آثار العضاء ، وميزوا بين آثار مزاحفها ومزاحف الافاعي .
انشد ابن الاعرابي^(٦)

بها ضرب اذئاب الغطاء كأنها ملاعب ولدان تخط وتمصع^(٧)
ان هذه الملاحظات التي يصور فيها الشعراء هذه الآثار والعادات لا ينتبه
اليها الا من عاش في القفار ، وراقب حركات هذه الحيوانات وادرك التغيرات
التي تحصل لها في كل وقت ، وعرف اوقات خروجها وتلويا وهي تزحف ،
ومن الطبيعي ان يكون الشعراء الذين عاشوا في القفار ادق في اوصافهم ،
واكثر استقصاء لأوصاف اعضاء هذه الحيوانات ، لمراقبتهم لها عن قرب ،

(١) ابن قتيبة المعاني الكبير/٦٧٢ (٢) الجاحظ . الحيوان ٢٤٢/٤ (٣) المتنخل .
شرح اشعار الهذليين ١٢٧٣/٢ (٤) الجاحظ . الحيوان ١٧٥/٤ (٥) الانسع
جمع نسع وهو سير يضفر ويجمل زماما للبعير وغيره (٦) الجاحظ . الحيوان ١٧٥/٤
(٧) تمصع تسرع .

ورصد حركاتها عن كثب ، وتسجيل اوصافها بامعان . وكان تسجيل الشعراء الصعاليك ، والصوص ، والهذليين لأوصاف حيوانات الصحراء احكم ، وحديثهم في ابراز حركاتهم ادق ، والتفاتهم الى ألوانها وعاداتها وظواهرها الغريبة اصدق . فهم يتحدثون عن بؤسها وشقائها ونعاستها فمرارة الجوع التي رسمها الشنفرى للذئب الذي صادفه ، تعكس مرارة الجوع الذي يشعر به الانسان المعدم^(١)

والصراع الذي صورہ ابو خراش في الصحراء المقفرة بين كائناتها الحية ، يمثل الصراع الذي كان يعانيه هؤلاء الشعراء من اجل الحصول على القوت^(٢) وبكاء الحمام الذي استثار هموم صخر الغي يدل على قوة الآلام الكامنة في نفسه^(٣) وهكذا يسير الشعراء في تتبع هذه الانفعالات ، مستخلصين تجاربهم مما يقع امامهم من صور محسوسة ، مستغلين ضواري الصحراء ، وجوارح الطير في تشبيه انفسهم او رفاقهم او اعدائهم بها وطبيعي ان تتأثر اوصافهم ومعالجتهم لموضوعاتهم بأحوالهم الخاصة ، وظروفهم التي عاشوها

أما الحيوان الأليف ، فكان وصف الشعراء له ادق ، وقصيدهم فيه اطول ، لأنهم آنسوا معاشرته ، ودققوا في اعضائه على ان هذه الموانسة والتدقيق ، لم تجعل وصف الشعراء له واحدا ومكررا فوصف امرئ القيس وعامر بن الطفيل وعنترة للفرس ، يختلف عن وصف زهير وطرفة والأعشى لأن الوصف عند الشعراء الثلاثة لم يكن مجرد وصف جامد ، لا تشعر للحس فيه روحا ، فهم يدركون دواخل هذا الفرس ، ويحسون بكل حركة يتحركها ، فيهيئون لصورهم ما يجعلها واضحة متكاملة

ان طبيعة الحياة القاسية جعلت العربي يرتبط بالفرس ارتباطا وثيقا لأنها عنوان بارز في حياته الصعبة ، فهو انيسه في المغامرة . وصاحبه في السرى

(١) الزمخشري . اصعب العجب/ ٣٨ - ٣٩ (٢) انظر شرح اشعار الهذليين ١١٩٣/٢ -

١١٩٤ (٣) انظر شرح اشعار الهذليين ٢٩٢/١

ورفيقه في الحل والترحال : وقد لمس العربي تلك الصداقة في اشد محنه ،
وتذوقها في اخرج ساعاته ، وعرفها في التمتع الاسنة : وتحت ظلال السيوف ،
يبته شكواه ويقاسمه احزانه .

وكان يجيش في نفوس الفرسان احساس عميق نحو خيولهم التي تعيش
معهم ، حين تنال منها سيوف الاعداء ورماحهم ، وكثيرا ما كانوا يصورون
آلامها وجروحها بحيث يرفعونها الى درجة الشعور الانساني ، فيصورون شكواها
والشكوى لا تصدر الا من عاقل ، وشكاية فرس عنزة^(١) ، عبرة وحممة .
اما الحارث بن وعله الجرمي فيمنح فرسه صفة اخرى من صفات الإنسانية ،
وهي نداؤها الفرسان لإظهار شجاعتهم ودعوتهم الى الثبات والصمود في القتال
اذ وجدهم يولون الادبار ، يقول^(٢)

ولما سمعتُ الخيلَ تدعوُ مُقاعِساً تَطَالَعُني من ثُغرةِ النحرِ جائرُ^(٣)

وهي تثبت في الحرب ، ولا تتألم حتى اذا جرحت ، لانها عريقة النسب
أصيله^(٤) تخوض الحرب كما يخوضها الفارس ، وتخرج منها محجلة الابدی
دما بعد وطئها القتلى ، تأتي بالغنم ، ومن يعرف ايامها تعقبه الخير كما قال
الطفيل الغنوي^(٥)

طوامح بالطرف الضراب اذا بدت محجلة الأيدي دما بالمخضب
وللخيل أبا^م فمن يصطبر لها ويعرف لها ايامها الخير تعقب
ويدعو الفارس فرسه الى التأمي والصبر اذا شعر بوقع الرماح عليه ،
لينالا شرف النصر^(٦) ، وكثيرا ما كان الفارس يستشهد بالخيل على بدته
في المعركة ، ويضفي عليها صفة العلم والدراية^(٧) ، وللخيل كر في الحرب

(١) انظر ديوان عنزة/٣٧٩ (٢) المفضل المفضليات ١٦٤/١ (٣) ثغرة النحر
الثغرة في اعل الصدر . الجائر حر يؤذي الجوف عند الجوع (٤) انظر المفضليات ١٨٣/١
(٥) الطفيل الغنوي . الديوان/١٥ - ١٦ (٦) انظر ديوان عامر بن الطفيل/٦٢
(٧) انظر ابن الانباري شرح القصائد السبع الطوال/٢٤٢

يباهي بها ، وكسبها غنيمة يفخر بها^(١)

فأمرو القيس عندما اراد ان يصف فرسه ، وصفه كما وجدته في طرده
ولحاق صيده فصور سرعته ، ثم جعله قيذا للأوابد ، وهو لشدة هذه الحركة
وقوتها وسرعتها ، كأنه يكر ويفر في آن واحد .

وهو يصب الجري صبا ، ثم يقرن هذه الحركة بغلي الرجل ، ويوحى
الشاعر بكل الصور التي تحمل دلالات الحركة والسرعة والقوة ، ويهيئ لذلك
ما تحتاج اليه هذه العملية من ادوات واصوات واشكال ، ثم يعود لفرسه ،
فهو ينطلق مسرعا كخيلروف الوليد الذي امضاه ، وهو فرس ضامر كأنه
ظبي في نفاره ، ونعامة خفيفة في فزعه ، وذئب في انطلاقه وشدته^(٢)

اما عامر بن الطفيل ، فكان يدرك قيمة فرسه بالنسبة له ، وهو يخوض
المعارك فكان يخاطبه مخاطبة الصديق للصديق ، فاذا حاول ان يهزم هذا
الفرس ارجعه ، وان انحرف دفعه ، واذا اصيب واساه وصبره^(٣)

وهم بعد كل هذا ينظرون الى خيولهم نظرة المحب الواله العاشق ،
وينظرون الى كل دقيقة من دقائقها ، ويكشفون عن كل جانب من جوانبها
التي لم يفتن اليها غير الفارس ، ولم يعرفها الا المحارب ، فالفرس رفيقه
الذي يشاطره النصر ، ويقاسمه الهزيمة ، وهو دليله الى المكربة ، وقائده الى
المفخرة ، وكانوا يحرسون على تشبيهه بأسرع الحيوانات^(٤)

وكذلك نجد الشعراء غير متفقين في اوصافهم للناقة ، لأن الدقة التي
وجدناها عند طرفه وزهير والنابغة ولبيد والأعشى في اوصافهم لها ، لم نجدها
عند امرئ القيس او عامر بن الطفيل او عنزة ، فطرفة اتخذها وسيلة بقطع

(١) انظر ديوان الأفوه الأودي (الطرائف الأدبية) / ١٢ / والمفضليات / ٦٣ / (٢) انظر

امرئ القيس / ١٩ - ٢١ (٣) انظر ديوان عامر بن الطفيل / ٦١ - ٦٢

(٤) انظر حديثنا عن الخيل .

بها الطريق الطويل ، فعرض لوصف اعضائها ، وأشار اليها باحكام ، والح في تأكيد هذه الأوصاف والأعضاء الحاحا لم نجده عند غيره من الشعراء ، حتى انه لم يترك فيها عضوا الا قابله بما وقع تحت بصره من اوجه الشبه المادية

ولم نجد غيره من الشعراء يعرض لها بمثل ما عرض . فقد بدأ وصفه لها كما عودنا الشعراء الآخرون ، فهو يرتحل عليها اذا نزل به الهم ، وكثرت عليه الاحزان^(١)

واني لا مضي الهمّ عند احتضاره بعوجاء مرقال تروح وتغتدي ثم بدأ يتمثل ناقته في صورة عامة ، وهي مندفعة على الطريق ، فهي ناقة موثقة الخلق ، يؤمن عثارها وزللها ، ثم يحدد لها الطريق المستوي الذي لا يعوق السير فيها عائق فيشبه طرائقه بطرائق الكساء المخطط

وهي في مشيتها تسابق ابلا كراما ، سريعات في السير ، تتبع وظيف رجلها وظيف يدها ، فوق طريق مذل ، وفي هذين البيتين تظهر نزعة طرفة التصويرية في رسم التعاريج والخطوط والآثار التي تبدو في معالم هذا الطريق ، وتتجسم فرحته التي تملأ عليه حسه وهو يتبين هذه المعالم ، فتوضح امام عينيه ملامح الحياة التي يلمسها في آثار هذا الطريق السلوك . ويشعر بدبيب الطمأنينة يتسرب الى نفسه وهو في هذه الصحراء القاحلة^(٢)

أمون كألواح الإران نسأتها على لاحب كأنه ظهر بُرْجُد
تباري عِتاقاً ناجيات واتبع وظيفاً وظيفاً فوق مَوْرٍ مُعَبَّدٍ
ثم يصف هذه الناقة ، وهي ترعى ايام الربيع ، في واد اعتادته الامطار ، فينعتها بالدكاء ، لانها تعود الى راعيها حين يدعوها ، والقوة لانها تدفع الفحول عنها بذنب قوي كأن جناحي نسر ابيض قد غرزا فيه ، تحركه الى

(١) ابن الانباري شرح القصائد السبع الطوال/ ١٤٩ (٢) نفس المصدر/ ١٥١ - ١٥٣

اعلى واسفل من فرط النشاط^(١)

تَرَبَّعَتِ الْقُفَّيْنِ بِالشَّوْلِ تَرْتَعِي حَدائق مَوْتِي الأسرة أغيـد
تَرِيعُ إِلَى صَوْتِ الْمُهِيبِ وَتَنْفِي بِذِي خُصَلِّ روعات اكلف مُلبـد
كَأَنَّ جَنَاحِي مُضْرَحِي تَكْنَفَا حَفَافِيهِ شُكَا فِي الْعَسِيبِ بِمَسْرَد
فَطَوْرًا بِهِ خَلْفَ الزَّمِيلِ وَنَارَ عَلَى حَشَفٍ كَالشَّنْ ذَاوٍ مُجَدَّد

وإن لهذه الناقة فخذين كاملي الخلق مكتنزتي اللحم ، كأنهما مصراعا
باب قصر عال مملس ، وفقار ظهر متراسة ، متداخلة ، واضلاعها منحنية
في صلابة كالقسي ، تتحمل مشاق السفر وآلامه . وقد شد باطن عنقها وما
حواله الى فقار عنق صلبة^(٢)

لَهَا فَخْذَانِ اكْمَلِ النَّحْضُ فِيهِمَا كَأَنَّهُمَا بَابَا مُنِيفٌ مُمَرَّدٌ
وَطَيَّ مَحَالٍ كَالْحَنِيِّ خَلُوفُهُ وَأَجْرِنَةٌ لُزَّتْ بِيْدَايَ مُنْضَدَّةٌ
كَأَنَّ كِنَاسِي ضَالَةً يَكْنَفَانَهَا وَأَطْرَقِيسِي تَحْتَ صُلْبٍ مُوَبَّد

ولهذه الناقة مرفقان شديدان بعيدان عن جنبها ، كأنهما دلوان بيدي
سقاء يجانبهما عن ثيابه ، ثم يستمر طرفه في وصف شدة اعضائها ودقة
احكامها ومثانة بنيانها وسرعتها^(٣)

لَهَا مِرْفَقَانِ أَفْتَلَانِ كَأَنَّمَا تَمَرُّ بِسَلْمَى دَالِجٍ مُتَشَدَّدٌ
كَقَنْطَرَةِ الرُّومِيِّ أَقْسَمَ رِبْهَا لَتَكْتَنِفَا حَتَّى تَشَادَ بِقَرْمَسَدٍ
صَهَابِيَّةِ الْعُثُنُونِ مُوجُودَةُ الْقَرَا بِعِيدَةٍ وَخَدَ الرَّجُلِ مَوَّارَةُ الْيَدِ
أَمَرَّتْ يَدَاهَا فَتَلَّ شَزَرَ وَأَجْنَحَتْ لَهَا عَضُدَاهَا فِي سَقِيفٍ مُسْنَدٍ
جَنُوحُ دُفَاقٍ عَنَدَلٌ ثُمَّ أَفْرِعَتْ لَهَا كَتِفَاهَا فِي مُعَالَى مُصْعَدٍ

ثم يقف طرفه عند آثار السيور في ظهرها وجنبها ، فتتبادر الى ذهنه

(١) ابن الانباري شرح القصائد السبع الطوال/ ١٥٤ - ١٥٨ (٢) نفس المصدر/ ١٥٩

١٦٢ - (٣) نفس المصدر/ ١٦٢ - ١٦٨

معالم طريق وراد المياه على هضبة في ارض مرتفعة صلبة . فتدب معالم الحياة في نفسه ثانية ، وتتسرب ملامح الطمأنينة اليها ، فيلح في وصف هذه الآثار الحاحا فيجعلها شديدة البياض وكأنه يريد ان يفرض على الصورة كثرة اولئك الذين مروا على هذا الطريق فحفرته اقدامهم ، وابانته آثار مشيهم^(١)

كَانَ عَلُوبَ النَّسْعِ فِي دَايَاتِهَا مَوَارِدُ مِنْ خَلْقَاءِ فِي ظَهْرِ قَرْدٍ
تَلَاقَى وَأَحْيَانًا تَبَيَّنُ كَأَنَّهَا بَنَائِقُ غُسرٍ فِي قَمِيصٍ مُقَدَّدٍ

ثم يعود لوصف بقية الاعضاء ، التي يأتي لها بمشبهات لم يسبقه احد اليها كما يقول الاصمعي^(٢) فيصف العنق والجمجمة والحد الابيض وصفاء عينيها وصدق سمع اذنيها وارتياح قلبها وخضوعها لإرادة راكبها ، فإن شاء تركها تسير سيرا عاديا ، وان شاء جعلها تسرع مخافة سوط شديد القتل^(٣)

وَاتْلَعُ نَهَاضٌ إِذَا صَعِدَتْ بِهِ وَجُمُجُمَةٌ مِثْلُ الْعَلَاةِ كَأَنَّمَا
وُجْهٌ كَقَرطَاسِ الشَّامِيِّ وَمَشْفَرٌ وَعَيْنَانِ كَالْمَاوِيَتَيْنِ اسْتَكْنَتَا
طَحُورَانِ عَوَارِ الْقَتْدَى فَنَراهُمَا وَصَادِقَتَا سَمِعَ التَّوَجُّسَ لِلسَّرَى
مَوْلَتَانِ نَعْرِفُ الْعِتْقَ فِيهِمَا وَارَوْعُ نَبَاضٌ أَحَدُ مَلَمَلَمٍ
وَأَن شَتَّ سَامِي وَاسِطَ الْكُورِ رَأْسُهَا وَأَن شَتَّ لَمْ تُرْقَلْ وَأَن شَتَّ أَرَقَلْتُ

كَسُكَّانِ بُوَصِي بِدَجَلَةٍ مُصْعِدٍ وَعَى الْمُتَقَى مِنْهَا إِلَى حَرْفٍ مَبْرَدٍ
كَسَيْتِ الْبِمَانِي قَدَّةٌ لَمْ يَجْرَدَ بِكَهْفِي حِجَا جِي صَخْرَةٍ قَلْتُ مَوْرَدٍ
كَمَكْحُولَتِي مَذْعُورَةٍ أُمٌّ فَرَقْدَ لَهَجَسٍ خَفِيٍّ أَوْ لَصُوتٍ مُنْدَدٍ
كَسَامَعِي شَاةٌ بِحَوْمَلٍ مُفْرَدٍ كَمِرْدَاةٍ صَخْرٍ فِي صَفِيحٍ مَصْمَدٍ
وَعَامَتٍ بِضَبْعِيهَا نَجَاءَ الْخَفْنَدَدِ . مَخَافَةَ مَلُويٍّ مِنَ الْقَيْدِ مُحْصَدٍ

(١) نضر، المصدر/ ١٦٩ - ١٧١ (٢) انظر التبريزي في شرح القصائد العشر/ ٩٨

(٣) ابن الانباري شرح القصائد السبع الطوال/ ١٧١ - ١٨٠

ومن هنا كانت اوصاف طرفة مغايرة لما عهدناه عند غيره من الشعراء لأنه كان يحدق - وهو في حالة وصفه لهذه الناقة - في أعضائها كما كان يحدق ببقايا الدار ورسومها . ثم يرسم من خلال ذلك هذه الأعضاء ويصورها تصويراً دقيقاً ، وقد حمل هذا الإيغال في الوصف على أن ينسى مهمة هذه الناقة ، وكونها أداة للسفر التي تنسبها له ، وتفرج كروبه .

وكذلك فإن الأعشى يكثر من وصف الصحراء ، وكان لا بدله - وهو المعروف بكثرة رحلاته وأسفاره - أن يتحدث عن أوصافه للناقة ، التي تقطع به مثل هذه المهام المقفرة الموحشة ، فهي شديدة بيضاء ، صافية العين صلبة ، لم يذهب بعزمها طفل ترضعه ، قد استنفدت أسفار البعيدة ، تفري الأرض الملتهبة فرياً بالآراقال ، بخطى سريعة وقوائم صلبة^(١) وهي ضخمة سلسلة القيادة تنطلق بسرعة وقت الهاجرة ، حين تنكمش الظلال تحت أرجل المطى ، تعتسف الطريق اعتسافاً ، تاركة وراءها أثر اخفافها مطبوعاً على الرمال^(٢)

وهي قوية شديدة لا تتعثر في طريقها تضرب بذنبها ذات اليمين وذات الشمال ، تكلف نفسها مشاق الرحلة فتضممر^(٣)

ولكن الأعشى لا يطيل في وصف أعضاء الناقة إطالة طرفة وإنما يوجز في حديثه عنها ، إلا أنه يطيل حين يريد أن يظهر سرعتها وقدرتها على قطع المسافات الطويلة ، فيشبهها بحمار الوحش ، أو الثور ، أو النعامة ، ثم يبدأ بتفصيل ما يلم به منها ، وما يعرض له من أوصافها .

وكما كان الشعراء يحرصون على تشبيه الخيل بالعقاب ، فقد كانوا يكثر من تشبيه نياقهم بالبقر الوحشي والحمار الوحشي والنعام ، ثم

(١) انظر ديوان الأعشى/ ٥ - ٧ (٢) انظر ديوان الأعشى/ ٢٧ - ٢٩ (٣) انظر

ديوان الأعشى/ ١٠٣ - ١٠٥ ، ١١٩ ، ١٣٥ - ١٦٣ ، ١٦٥ ، ١٩٧ ، ٢٤١

يستطردون في هذا الوصف فناقة زهير تشبه البقرة الوحشية في السرعة ،
 طليقة في الصحراء ، تنتقل من موضع الى موضع ، وتوصل من مكان الى
 مكان ، ولها قرنان محددان كالسيوف وآذان مرهفة . وقد عاودها الحنين
 الى ولدها ، فعادت اليه فكان بقايا اشلاء ودماء . نحوم حوله الطير ، فعادت
 تجري في الصحراء وهي تنتظر المصير الذي يترصد لها وقد تمثل هذا المصير
 في الصيادين . وان افلاتها من الرماة لا يعني خلاصها من النهاية المحتومة ،
 والمصير المنتظر وكأنها ادركت في مصير ولدها مصيرها هي بالذات
 ومن خلال هذه الصورة ترسم مأساة هذه البقرة التي ترمز الى مأساة
 الانسان نفسه^(١)

وعني الشعراء برسم صورة هذه الناقة . وهي تشبه بالخمار الوحشي
 الذي يقاسي من آلام البرد والمطر ولظى الصيف . وهجير الصحراء ،
 وهولاء الصيادين الذين يضيقون عليه سبيل الحياة . وبملوؤها عليه قسوة وألما
 وتعاسة ، فهو يسرع لا يلوي على شيء^(٢) ورسوا صورتها وهي تشبه
 الثور الوحشي الذي يطوي ليلالي الشتاء الباردة مستظلا بأغصان شجر
 الارطاة وكثبان الرمال . فإذا تراءت له خيوط الفجر خرج متواريا في
 ظلال الرمال والكثبان : حتى اذا رآته كلاب الصيد اسرعت له . محاولة
 اللحاق به^(٣) ، وكذلك رسموا صورة الناقة وهي تشبه بالنعام^(٤)

وتتكرر مثل هذه الصور عند معظم الشعراء الجاهليين وكانت وقفاتهم
 تنضح ، وبواعثهم تبرز : وهم يصورون المعارك التي تنشب بين هذه الحيوانات

(١) انظر ديوان زهير / ٢٢٥ - ٢٢٩ وديوان لبيد / ٣٠٧ - ٣١٢ وديوان - الاعشى / ٦٧ ،
 ١٠٥ ، ٧٣ (٢) انظر ديوان لبيد / ٣٠٤ - ٣٠٧ وانظر ديوان الاعشى / ٧ ، ١١٩ ، ١٦٥ ،
 ٢٠١ / ٢٠٧ ، ٢١٣ ، ٢٢٩ ، ٣٢٥ ، ٣٤٩ (٣) انظر ديوان امرئ القيس / ١٠١
 وديوان النابغة / ١٥٠ - ١٥١ ، ٢١٩ ، ديوان بشر / ٨٢ ، ١٠١ ، ٢٠٢ وديوان الاعشى / ٢١٣ ،
 ٢٧٩ ، ٢٩٥ ، ٣٢٥ ، ٣٦١ وديوان لبيد / ٧٦ - ٧٩ (٤) انظر ديوان زهير / ٦٣ وديوان
 الاعشى / ٢٢٩ وديوان لبيد / ١٤٧

وكلاب الصيد ، وبينها وبين الصيادين .

وكان الشعراء يحرصون على اتباع تقليد معين ، تنبه اليه الجاحظ ،
وصرح به في قوله^(١) : « ومن عادة الشعراء اذا كان الشعر مرثية وموعظة
ان تكون - الكلاب هي التي تقتل بقر الوحشي ، واذا كان الشعر مديحا ،
وقال كأن ناقي بقرة صفتها كذا ، ان تكون الكلاب هي المقتولة ، وليس
على ان ذلك حكاية عن قصة بعينها ، ولكن الثيران ربما جرحت الكلاب ،
وربما قتلنها » .

واما في اكثر ذلك فإنها تكون هي المصابة ، والكلاب هي السالمة والظافرة
وصاحبها الغانم .

وهي صورة نبين لنا رغبة الشاعر - وخاصة في حالة المديح - لأنه لا
يريد ان يرسم صورة الثور وهو يقع فريسة ، او ينهزم . فالثور رمز لشيخ
القبيلة ، لأن - الأوصاف التي يخلعها الشاعر على الثور لا تتوفر الا عند
الشيخ ، فهو رجل القبيلة في الشدائد ، وعنوانها في الحرب ورأسها في المفاخر
وعمادها في النوائب والأزمات ، فلا غرابة بعد هذا ان يرمز الى الشيخ بهذا
الحيوان الذي يمثل القوة والصلابة والسرعة في كل احواله لأنه وجد بينهما
اوجه شبه متماثلة ولأن - المدح في اغلب الاحيان يمثل الشيخ . ومن
هنا كانت قيمة الناقة التي شبهها بهذا الثور مرتفعة في نفسه منسجمة مع
منهجه الرفيع لهذا التكوين العظيم للناقة ، فأصبحت صورتها في نفسه متكاملة ،
فافتراسها او سقوطها كان يعي بالنسبة للشاعر انهيار هذه الصورة المتكاملة ،
وسقوط النموذج الرمزي الذي ارتسم شكله في اذهانهم وربما كانوا يتخذون
الكلاب رمزا لأعداء المدح^(٢)

ولا يفوتنا ونحن نعرض لحديث الشعراء عن الناقة ان نقول ان الشعر

(١) الجاحظ . الحيوان ٢٠/٢ وانظر المعاني الكبير لابن قتيبة ٢٢٤/١ (٢) انظر قصيدة
الاسر الجعفي في الاصمعيات ١٦٠

كان الفن الوحيد الذي يعرفه البدوي ، وان محيط الحياة الذي كان يعيش فيه لم يكن ليسمح بتعاطي الفنون الأخرى ، التي فيها يفرغ الشاعر هذه القابليات فكان لزاما عليه ان يستعيز عنها بهذا التفصيل الدقيق والايضاح الشامل . وهو يعرض لأوصاف هذه الحيوانات التي لازمته عن قرب ، فارتسمت صور اعضائها في نفسه

ان صحبة الشاعر الجاهلي للناقة ، وقيام حياته على وجودها كان من الاسباب الدافعة لهذا الفيض الزاخر من الشعر ، ردا للجميل . واعترافا بالصحة وأداء لواجب العطف ويكفينا دليلا على هذا الاهتمام ان نقول ان اربعة من شعراء المعلقات وصفوا الناقة في اكثر من مائة بيت^(١) ، وهذا ما دفع صاحب العمادة الى القول ان اكثر القدماء يجيد وصفها ، لانها مراكبهم^(٢)

واقترنت صورة الوعل في حديث الشعراء الجاهليين بصورة الموت حتى كاد شكل هذا الحيوان ، يكون الرمز المجسم لحقيقة هذا الموت ، ولا بد ان تكون هذه الصورة من الصور التي رسخت في اذهانهم ، باعتباره الحيوان الممنوع في قلل الجبال ، والمقيم في الامكنة البعيدة ، والذي يفتت باطلافه الحجارة الصلدة ، ويعتمد في الوثوب ، وفي القذف بنفسه من اعالي الجبال على القرون^(٣) ويشرب من مناقع المياه الموغلة في اعماق الصحراء ويطلب الحيات مطالبة شديدة . ويقوى عليها قوة ظاهرة^(٤) وفي كل هذه الصور تنجسم القوة وتبرز القدرة على تحمل المخاطر وهذا ما كانوا يحسون به ومن هنا كان هذا الحيوان رمز القوة ونموذج الجلد الذي شغل تفكيرهم ، فربطوا بينه وبين الموت واعتبروه القوة الخارقة التي يقف

(١) انظر معلقة طرفة والنابلة والاهشي وليبد (٢) ابن رشيقي . العدد ٢٨٠/٢
(٣) الجاحظ . الحيوان ٢٤٨/٧ (٤) الجاحظ . الحيوان ٥٥/٦ وانظر الصفحات ٢٨
من الجزء الأول/٥٢ من الثاني و ٤٩٧ من الثالث و ١٦٦ من الرابع

امامها الموت مرددا ولهذا جاء حديثه في الرثاء ، باعتباره - الصورة الأخيرة التي تخضع لهذا الجبروت ، فكل شيء يفنى ، ولو كان الاحياء يتمكنون من النجاة لنجا هذا الوعل . وكانت الصورة الأخيرة حديث الشعراء الذي رددوه في مراثيهم ، قال صخر الغي يرثي ابنه تليدا^(١)

ارى الايامَ لا تُبقي كرمياً ولا العُصمَ الاوابدَ والنعاما
ولا العُصمَ العواقل في صُخورٍ كُسبنَ على فراسنها خِداً ما^(٢)
وقال يرثي اخاه^(٣)

اخي لا اخا لي بعده سبقت به منيته جمع الرُقَى والطبايب
أعني لا يبقى على الدهر قادرٌ بتيهورة تحت الطخاف العصائب^(٤)
اما الطير فكان موقفه لا يختلف تجاهها عن موقفه تجاه المظاهر الاخرى للطبيعة ، فهو لم ينظر اليها نظرة سلبية بحتة ، وانما استوحى نظره اليها من ابحاء هذه الطيور له ، فالغراب نذير شوم ، ومدعاة تطير ، واليوم مبعث قلق ، واليف خرائب ، والحمام باعث اشجان ، ومستثير احزان . وهكذا ارتسمت في ذهنه الصور لكل حيوان من هذه الحيوانات

على ان هذه الهواجس والمشاعر لا تقف حائلا دون الانتفاع من الصور التي كانت تثيرها في نفسه بعض هذه الحيوانات ، فقد وجد في افحوص القطا صورة لتشبيه ما صلع من الرؤوس ، وذهب من الشعر ، لان القطاة تجيء الى الموضع اللين من الارض فتفحصه . وتماسه ، ثم تدبر حوله ترابا ، فتبيض على غير عش ، وهي التفاته طريفة يصورها لنا بشر بقوله^(٥)

(١) صخر الغي شرح اشعار الهذليين ٢٨٧/١ (٢) الفراسن الاكارع الخدام
البياض . (٣) صخر الغي شرح اشعار الهذليين ٢٤٦ / ١ (٤) القادر الوعل
المن . اثيهورة ما اطمأن من الأرض . الطخاف مارق من القيم وانظر ٢٤٩ من الكتاب
نفسه والصفحة ٧٤٢ من الجزء الثاني والمفضليات ٣٨/٢ وديوان عدي بن زيد/ ٦٥ وديوان
ليد/ ٢٧٢ (٥) بشر بن ابي خازم . الديوان/ ١٥

رأني كأفحوص القطاة ذؤأبي وما مسها من منعم يستيها
او يصورون اثر حركة الرجل يجني البعير ، وذهب الوبر عنها بأفحوص
انثلمت جوانبه^(١) ، ولا بد ان تكون الاستدارة والفراغ الذي يحصل نتيجة
ذهاب الشعر او الوبر ، من العوامل الدافعة لرسم هذه الصورة التي وجد
فيها الشاعر وجه شبه مناسب . واستغل الشنفرى عرقوب القطاة ، وتدويره ،
فشبه به فوق سهمه فقال^(٢)

عليه نساى على خوط نبعة وفوق كعرقوب القطاة مدحرج
وعلى الرغم من أن الشعراء الجاهليين قد امتلأت قصائدهم بذكر
الحيوان ، فهم لم يعالجوا في هذه القصائد الا حيوانات معدودة ، واغفلوا
ذكر حيوانات مألوفة اخرى كاليربوع والارنب والعقرب والفهد والبغل
وغيرها من الحيوانات الاخرى وربما يعزى ذلك الى ضآلة صلتهم بها ،
او طبيعة تكوينها مما جعلهم ينظرون اليها نظرة غير النظرة التي ينظرون بها
الى الحيوانات الاخرى ، ولعل الرأي الذي عرضنا له في الفصول الاولى ،
والذي يعلل استجابة الشاعر للمظاهر القوية اكثر من استجابته للمظاهر
الضعيفة يكون من اقوى الاسباب التي صرفت الشاعر الجاهلي عن التعرض
لذكر هذه الحيوانات ، وابعادها عن الحيوانات التي انفق في وصفها طاقاته
وقدراته وقابلياته .

(١) انظر ديوان بشر/ ١٩٨ (٢) الشنفرى . الديوان (الطرائف الادبية) / ٢٤ .

الصيد

اقتنع الانسان في حياته الاولى بما تجود عليه الطبيعة من غذاء ، يدفع به عن نفسه غائلة الجوع ومما لا شك فيه ان عملية الصيد نشأت بسيطة وان المستوى العقلي الذي كان عليه لم يسمح له بتغيير هذه الطريقة . ومن الجائز ان تكون قد استمرت مدة طويلة

والواقع ان ضرورات الحياة ، وحاجات الافراد وملء اوقات الفراغ ، كانت تدفعهم الى ممارسة الصيد بكل وسيلة ، وتثير فيهم الرغبة في الحصول على الحيوان بأي شكل كان وظلت هذه العملية التي مارسها الانسان منذ فجر التاريخ حرفة تتناقلها الاجيال حتى العصر الجاهلي وما بعده

وطبيعي ان يضيفي الشعراء على هذه الحرفة او الهواية ، طابع الشكل الادبي ، فيتعرضون لوصف ادواتها وحيوانها وما يعتور هذا الحيوان وما ينتابه من مخاوف ، وما يصنعه الصياد للاحتيال على صيده ، وما يستخدمه في ذلك من وسائل . متمثلة في الخيول والكلاب ، والسهام والقيسي والرماح ، وما ابدعه فكركم من وسائل يتمكنون بها من الوصول الى هذا الصيد حتى اصبح صيد الحيوان الشغل الشاغل لكثيرين منهم . فكانوا يدربون الكلاب عليه ويضربونها نضرية حتى تصبح الخواريح الفاتكة

وقد رسم الشعر الجاهلي تلك الوسائل التي استعملت في الوصول الى

هذه الحيوانات ، ويظهر ان صيد الوحش لم يكن هم شجبانهم وفرسانهم ،
انما كان هم فقرائهم ومعوزيهم ، ولذلك كان يأتي في المرتبة الثانية من
غزوهم ونهبهم اللذين يدلان على بطولتهم واستبسالهم^(١) وهذا ما حمل
الملاحظ على القول « وقد وجدنا العرب يستدلون الصيد ، ويحرقون الصياد ،
ومن ذلك قول عمرو بن معد يكرب يهجو قوما بانهم يعيشون على الصيد^(٢) »

أبني زياد انتم في قومكم ذنب ونحن فروع اصل طيب
نصلي الحميس الى الحميس وانتم بالقهر بين مريتق ومكلب
لا يحسن بنو طليحة حربنا سوق الحمير نجاته فالكوكب
حيد عن المعروف سعي ابيهم طلب الوعول بوفضة وباكلب^(٣)

وكانت قصائدهم في الصيد ، او ابياتهم التي تعرضوا فيها له ، تأتي
من خلال احاديثهم عن رواحلهم ، ولهولهم وايامهم ، وذكريات شبابهم
لأنه يعد ضربا من ضروب الفروسية في كثير من الأحيان .

وكما كانوا يصيدون الوعول او الماعز الجبلي ، كانوا يصيدون الوحشي
ويتردد وصفهم له في اشعارهم ترددوا واسعا وهو تردد اتاح للملاحظ في
حيوانه سيولا من هذه الاشعار فصور الشعراء في هذه السيول ما كان يصاحب
الصيد من مراقبة واحتيال وترصد ، وقدموا من خلال هذه الاوصاف صورا
ملينة بالحركة والحياة . فابو دؤاد يصور صيادا يعدو كعدو النعامة ، خفيفا ،
ينحفي وطأه مدة ، وينحفي شخصه ، ويتقي الناس مرة اخرى ، يقول^(٤)

فاتانا يسعى تفرش ام البيض شدا وقد تعالى النهار^(٥)
غير جعف اوابد ونعام ونعام خلالها انوار

(١) انظر تاريخ الأدب (المصر الجاهلي) ٨٠/ للدكتور شوقي ضيف (٢) الملاحظ
الحيوان ٣٠٩/٢ (٣) القهر الذل . والمريق اراد به الصائد بالريقة ، وهي العروة في
الحبل والمكلب الصائد بالكلاب . الوفضة جعبة السهام اذا كانت من آدم . (٤) ابو
دواد . الديوان ٣١٩ (٥) اى ذلك الصائد يمدركما تعدو النعامة .

في حوال العقارب العمر فيها حين ينهضن بالصياح عذار
وقال امرؤ القيس ، يصف الصياد ، وهو لاصق بالارض ، يخفي شخصه
من الصيد لئلا ينفر ، ويمسح الارض ببطنه وهو يزحف^(١)

بَعَثْنَا رَبِيئًا قَبْلَ ذَلِكَ مُخْمَلًا كَذَّبَ الْغَضَا يَمْشِي الضَّرَاءَ وَيَتَّقِي
فَظْلَ كَمَثَلِ الْخَشَفِ يَرْفَعُ رَأْسَهُ وَسَائِرُهُ مِثْلُ التَّرَابِ الْمَدْقِقِ
وَجَاءَ خَفِيًّا يَسْفِينُ الْأَرْضَ بَطْنُهُ تَرَى التُّرْبَ مِنْهُ لَأَصْقَا كُلِّ مُلْصَقٍ
ولم يغفل الشعراء في حديثهم عن الصيد ، ندامة الصياد اذا اخطأ الرمي ،
فهذا يعرض ابهامه من الندم ، ويلهف سرا امه لئلا يسمعه الوحشي قال
اوس بن حجر^(٢)

فعض بلبهام اليمين ندامة ولهف سرا امه وهو لاهف
وكان لزهير بن ابي سلمى مهارة خاصة في استخدام الالفاظ والعبارات
المثيرة التي تجعل المنظر وكأنه يتحرك تحت اعيننا ، ففي حكايته للغلام الذي
أنبأه بالصيد يقول^(٣)

اذا ما غدونا نبتغي الصيد مرة	متى نره فأننا لا نخاتله
فبيننا نبغي الوحش جاء غلامنا	يدب ويخفي شخصه وبضائله
فقال شياه راتعات بقفرة	بمستاسد القرينان حور مسايه
ثلاث كأقواس السراء ومسحل	قد اخضر من لس الغمير جحافله
وقد خرم الطرادُ عنه جحاشه	فلم يبق الانفسه وحلائله
وقال: أميري ماترى رأيَ ماترى	انخلته عن نفسه ام نصابله
فقلت له سدد وأبصر طريقه	وما هو فيه عن وصاتي شاغله
وقلت تعلم أن للصيد غيرة	والا تضيعه فانك قاتله

(١) امرؤ القيس . الديوان/ ١٧٢ (٢) اوس بن حجر الديوان/ ٧٢ (٣) زهير

الديوان/ ١٣٠ - ١٣٤

فزهير يغدو للصيد - كما يصور لنا ذلك - مع بعض رفاقه ، وهو لا يأخذ صيده بالخديعة ، وتلك مفخرة من مفاخر الصيادين المهرة .

ثم يصور هذا الغلام الذي جاء ينبتهم بمكان الصيد ، وهو حذر محتاط يدب ويخفي شخصه وبضائله ، ثم يمضي زهير في هذه الدقة التي يصور فيها المنظر ، ليحيط بما يريد ان يصوره . فهذه الحمر اربع ثلاث منهن تمتاز بالضمور واما الرابع فهو الفحل ، ثم يبلغ منتهى الدقة في هذا التصوير حين يرسم هذا الحمار وقد اكثّر من رعي النبات المخضر ، حتى ظهرت خضرته في فمه . وفي هذا الجو المليء بالفزع والاضطراب والقلق يوصي زهير الغلام ، ويرشده الى الطريقة التي يجب ان يسلكها ليتمكن من صيده .

وكذلك فعل النابغة حين ذكر ناقته ، فزعم انها كالثور ، ثم اخذ يصف لنا قوائمه المزينة ، وضموره الذي يشبه السيف المسلول ، يجري في هذه الصحراء خائفا متوجسا ، ثم يقص علينا قصته حين احس بالصائد ، وسمع صوته ، وهو يهتف بكلابه ، ففزع وامرع في جريه ، وكلما اشتد به الدعر ، اشتدت قوائمه وقويت كعوبه ، واستخرج منها كل ما ينبغي من السرعة ولكن الكلاب ادركته فعطف عليها يصارعها ، ثم اهوى على الكلاب بقرنيه ، فاصاب بعضها فقتله ، واحجم البعض الآخر عن لقائه ، بعد ان اخذه اليأس ، واصابته الحيرة . قال النابغة^(١)

كأنّ رحلي ، وقد زال النهارُ بنا	يوم الجليل ، على مستأنسٍ وحَدٍ
من وحشٍ وجرةٍ ، موشي أكارِعُهُ	طاوي المصير ، كسيف الصبقلِ الفَرْدِ
أسرت عليه من الجوزاء سارية	ترجي الشمالُ عليه جاميدَ البرْدِ
فارتاع من صوت كلابٍ فبات له	طوع الشوامت من خوف ومن صَرْدِ ^(٢)
فبثهن عليه ، واستمرَّ به	صمّع الكعوب . بريات من الحرد

(١) النابغة . الديوان/ ٣١ - ٣٢ (صادر) (٢) الشوامت القوائم . الصرد : شدة البرد .

وكان ضميران منه حيث يُوزَعُهُ طعن المَعَارِك عند المحجر النَّجْدُ
شَكَّ الفريضة بالمِدرى فانقذها طعن المَبْطِرِ اذ يشفي من العضدِ
كَأَنَّهُ خارجاً من جنب صفحته سفود شرب تسوه عند مفتاد
فظل يعجم اعلى الروق منقبضاً في حالك اللون صدق غير ذي أود
لما رأى واشق اقعاص صاحبه ولا سبيل الى عقل ولا قود
قالت له النفس: اني لا أرى طمعاً وان مولاك لم يسلم ولم يصد^(١)

اما ناقة ليبيد ، فكانت بقرة يطلبها القناص وهي تريد ان تنجو ، فهي
تعدو ، لا تلوي على شيء وقد ملأها الخوف ، وتملكها الرعب وهي
تنتظر الخطر من امامها والخطر من ورائها ، وهي تسلم نفسها لقواتها
النحاف وكأَنَّهن القداح حتى ابأست الرماة وفاقت النبل ، ولكن عجز
الرماة ، وقصور النبل لم يؤمنا هذه البائسة ، فكلاب الصيد حاضرة ، وما
اسرع ما ارسلها القناص ، فأخذت تعدو واخذت البقرة تعدو ايضاً ،
فلما استيأست من العدو وعرفت ألا نجاة لها الا باستقبال الخطب ، عطفت
على هذه الكلاب فكانت بينها وبينهن حرب اسفرت عن قتيلين^(٢)

حتى اذا يَثْسَتْ وأَسْحَقَ حَالِقٌ لم يَبْلِه إرضاعُها وفطامُها
وَتَوَجَّسَتْ رَزَّ الانيس فَرَاعَهَا عن ظهر غيب والانيس سَقَامُها
فَعَدَّتْ كَلَّا الفرجين تحسب أنه مولى المخافة خلفها وامامها
حتى اذا يَثْسَ الرماة وارسلوا غُضْفًا دواجن قافلاً اعصامُها
فلحِقْنَ واعتكرت لها مَدَرِيَّةٌ كالسمهرية حدها وتَمَامُها
لتلودهن وايقنت إن لم تَسُدْ أن قد أحيم من الختوف حِمَامُها

(١) الصمع الضواير الحرد استرخاء عصب يد البعير من شد العقال ، استعادة قشور لأن
لا يشد بالعقال . المحجر الملجأ النجد الشجاع . المفتاد موضع النار الذي يشوى فيه .
الاقعاص القتل السريع . العقل الدية . القود القصاص (٢) ليبيد الديوان/ ٣١٠

فتقصدت منها كسابٍ فضرجتُ بدم وغودرَ في المكرَ سَخامها^(١)

وكان الشعراء يشيرون في اثناء حديثهم عن الصيد الى الحفر التي كان الصيادون يحفرونها ، ويحيطون جوانبها ، لينستروا بها ، ويكمنوا في داخلها .
لثلاث نجد الوحوش راثمتهم^(٢) . وكانوا يذكرون القبائل التي عرفت بمهارتها في الصيد ، فيضربون بها المثل في جودة الرمي ، كقبيلة طي التي عرف منها ابن مر ، وابن سنيس . قال امرؤ القيس^(٣) :

فَصَبَّحَهُ عِنْدَ الشَّرَوقِ غُدَيَّةٌ كَلَابُ ابْنِ مَرْيَ أَوْ كَلَابُ ابْنِ سَنَيْسِ
وَبَنِي اسْدِ الَّذِي يَذْكُرُهَا أَوْسُ فِي قَوْلِهِ^(٤)

أَحْسَ رَكَزَ قَنْبَصٍ مِنْ بَنِي اسْدٍ فَانْصَاعَ مُتَثَوِيًا وَالْخَطَنُ مَقْصُورٌ
وَتَلَعَّ الَّذِي عَرَفَ مِنْهَا عَمْرُو الَّذِي عَدَّ مِنْ أَرْمَى الْعَرَبِ ، وَفِيهِ يَقُولُ
أَمْرُؤُ الْقَيْسِ^(٥)

فَاوردها ماءً قليلاً أَنَيْسُهُ بِحَاذِرِنَ عَمَرُوا صَاحِبَ الْقُرَاتِ
وَصَبَاحَ^(٦) وَغُوثَ^(٧) وَذِلَانَ^(٨) وَذَرِيحَ^(٩)

ومثل ما عرفت القبائل واشتهرت بمهارتها في الصيد ، عرف الاشخاص بهذه الصفة ، فكان عوف بن الارقم^(١٠) ، وعمرو بن مسيح الطائي^(١١) وابن

(١) اسحق : أخلق وزهب ما فيه من اللبن . حائق : الفزع الذي كساد يمتلئ . الرز : الصوت الخفي . الدواجن : المودة للصيد . قائل يابس اصنامها قلائد الكلاب . امتكرت : كرت . المدرية . الحربة وهي هنا قرونها . تقصدت : قصدت . (٢) انظر ديوان اوس ٧٠/ والمعاني الكبير ٧٨٥/٢ ، والمصايد والمطاردة ٢٤٢ (٣) امرؤ القيس . الديوان ١٠٢/ (٤) اوس . الديوان ٤٢ . (٥) امرؤ القيس . الديوان ٨٠/ وانظر الصفحات ٩٦ ، ١٢٢ من الديوان نفسه ، وانظر ديوان الاعشى ٣٦٣ (٦) انظر ديوان اوس ٧٠/ (٧) انظر ديوان زهير ٢٢٨ (٨) انظر ديوان الاعشى ١٢١ (٩) انظر ديوان بشر ٥١/ والاصابة ٤٧٠/١ . (١٠) انظر ديوان الاعشى ٢٩٥ (١١) انظر ديوان امرؤ القيس ٨٠/ ، وكتاب المعمرين ٧٧/ .

مر وابن سنيس^(١) من امهر رماة العرب ، واشهرهم في هذه الصنعة
اما طرق الصيد ، فكانت تعتمد على المهارة والخفة والحذر واختيار
الاماكن المناسبة ، فكان الرماة عادة يرصدون الوحوش عند موارد
المياه حتى اذا وردت واطمأنت رموها واصابوا مقاتلها ، فان امرؤ
القيس^(٢)

قد أتنه الوحش واردةً فتنحى الترع في يسره
فرماها في فرائصها بإزاء الحوض او عقره
برهيش من كنانته كتلطي الحمر في شرره
وقال اوس بن حجر^(٣)

فأوردَها التقريبُ والشدُّ منهلًا قطاهُ مُعيدُ كَرَّةِ الوردِ عاطِفُ
فلاقى عليها من صباحٍ مُدمرًا لِناموسِه بين الصَفيحِ سقائفُ
وقال الاعشى^(٤)

فأوردَها عَيْنًا من السيفِ ريةً بها بُرءٌ مِثْلُ الفَسِيلِ المَكْمُ
نَبَاهُنْ من ذَلَّانِ رامٍ أعدَّها لِقَتْلِ الهواديِ داجنٍ بالتوقمِ
وكان بعض الصيادين يفخر بصيده لأنه لم يتسر ، ولم يخاتل فهو يجاهر
وينادي من بعيد بالركوب ، ثقة منه بفرسه الذي لا يفوته الوحش مهما
كانت سرعته واعتقادا منه بنفسه وقدرته على اقتناصه مهما كانت قوته ،
قال علقمة^(٥)

اذا ما اقتنصنا لم نُخاتِلْ بُجَنَّةً ولكن نُنَادِي من بَعِيدٍ أَلَا اركبِ
اخا ثَقَّةً لَا يَلْعَنُ الحَيُّ شَخْصَةً صَبُورًا عَلَى العِلَّاتِ غَيْرِ مُسَبِّبِ

(١) انظر ديوان امرئ القيس/ ١٠٣ (٢) امرؤ القيس . الديوان ١٢٤ (٣) اوس
الديوان/ ٦٩ - ٧٠ (روى البيت الثاني من الصفيح) والتصحيح من المصايد والمطار
لكشاجم/ ٢٤٢ (٤) الاعشى . الديوان/ ١٢١ (٥) علقمة . الديوان/ ٤٣٨

وقال زهير^(١)

إذا ما غَدَوْنَا نَبْتَغِي الصَّيْدَ مَرَّةً مَتَى نَرَهُ فإِنْنَا لَا نُخَانِلُهُ
وغالبا ما يشبهون الصياد بجسمه ولباسه بالذئب ، ليقظته وحلره ، وقوة
شكيمته ، وترقبه^(٢)

اما الحيوانات التي كانوا يستخدمونها في الصيد . فكانت الخيل ،
والكلاب والظاهر ان الصيد بواسطة الخيل كان يعد متعة من المتع ، ومظهرها
من مظاهر الفروسية وكان الشعراء يقدمون من خلال احاديثهم عن الصيد
لوحات فنية جميلة ، تتناثر فيها الألوان والأصوات والصور والحركات
ومعظم النماذج التي قدمت في هذا الوصف ، كانت لشعراء عرفوا بترفعهم
وغناهم ، وقدرتهم على اقتناء الخيل ، كأمريء القيس وعلقمة وابي دؤاد ،
وزهير ، والاعشى

وكان الشعراء يعرضون في احاديثهم عن الصيد بواسطة الفرس للأوقات
المناسبة التي يمكن الخروج فيها لإدراك الصيد^(٣) ، واوصاف الفرس الدقيقة
التي تساعد على الصيد ، فهو كريم الاب والام^(٤) ، مرتفع ، عظيم الحلقة
يشبه الثور الوحشي بسرعه ونشاطه واعتداله واستوائه^(٥) ، منجرد يقيد
الاوبد ولا يغيبها عن عينيه حتى يصيدها^(٦) ، اضمره اقتفاء كل طلق بعيد
خوافره صلبة^(٧) لا يعيبه تباعد ما بين الفخذين ، ولا اصطكاك العرقوبين^(٨)
صافي اللون^(٩) ، الى غير ذلك من الاوصاف التي وجد فيها الشعراء عاملا
من العوامل التي تساعد هذا الحيوان على تحقيق غايته ، والوصول الى صيده ،

(١) زهير . الديوان / ١٣٠ (٢) انظر ديوان الاعشى / ١٢١ وديوان لبيد / ١٤٥
(٣) انظر ديوان امرئ القيس / ١٩ ، ٣٧ ، ٧٥ ، ١٦٠ وانظر ديوان علقمة / ٤٣٦
(٤) انظر ديوان عبدة / ١٠٩ (٥) انظر ديوان امرئ القيس / ٤٦ (٦) انظر ديوان
زهير / ٢٢٥ (٧) انظر ديوان امرئ القيس / ٦٤ (٨) انظر ديوان زهير / ١٦٩
(٩) انظر المفضليات ٤٢ / ٢

وقد ارتبط الصيد بهذه الوسيلة ببعض العادات ، فكان الفرس اذا عقر عليه خضبوه بدم الصيد ، وكذلك يفعلون مع البازي اذا صاد شيئا من عظام الطير ، وانعكست هذه العادة في تصوير الشعراء لها ، قال امرؤ القيس^(١)

كَانَ دِمَاءَ الْهَادِيَاتِ بَنَحْرِهِ عَصَارَةُ حَنَاءٍ بِشَيْبِ مُرْجَلِ
وقال سلامة بن جندل^(٢)

وَالْعَادِيَاتِ أَسَابِي الدِّمَاءِ بِهَا كَانَ أَعْنَاقَهَا أَنْصَابُ تَرْجِيْبِ
وقال الأعشى^(٣)

بِمُشْدَبٍ كَالْجُلْعِ صَا لَكَ عَلَى تَرَائِبِهِ خَضَابَةٌ

وكانوا يفضلون لحم الصيد ، وطيب مضغه على غيره من اللحوم^(٤) ، وتعد الكلاب الحيوان الثاني الذي كانوا يستعملونه في الصيد ، وقد ذكر الجاحظ خبرة الكلب في الصيد ، ومعرفته اذا عاين الظباء ، وقدرته على التمييز بين القريب والبعيد منها ، والمعتل وغير المعتل ، والعز من التيس^(٥) .

ثم عرض الجاحظ لذكائه ، ومهارته في الاحتيال للصيد فقال ، ويمضي الكلاب بالكلب ، وهو انسان عاقل ، وصياد مجرب ، وهو مع ذلك لا يدري اين جحر الارنب من جميع بسائط الارض ، ولا موضع كناس ظبي ، ولا ممكن ثعلب ولا غير ذلك من موالج وحوش الارض ، فيتخرق الكلب بين يديه وخلفه ، وعن يمينه وشماله ويتشمم ويتبصر ، ولا يزال كذلك حتى يقف على افواه تلك الجحرة ، وحتى يشير الذي فيها بتنفيس اندي فيها . وذلك ان انفاسها وبخار اجوافها وابدانها ، وما يخرج من الحرارة المستكنة في عمق الارض - مما يذيب ما لاقاها من فم الجحر ، من الثلج

(١) امرؤ القيس . الديوان/٢١ (٢) المفضل . المفضليات ١١٩/١ (٣) الاعشى .
الديوان/٢٨٥ ، وانظر ديوان عبيد/٧٠ ، وديوان امرؤ القيس ٢١ (٤) كشاجم
المصايد والمطاردة ٩ (٥) الجاحظ . الحيوان ١١٧/٢

الجامد ، حتى يرق وان لم يثقب وذلك خفي غامض ، لا يقع عليه قانص ولا راع ، ولا قائف ولا فلاح وليس يقع عليه الا الكلب الصائد الماهر^(١)

وكان الشعراء يذكرون اسماء الكلاب التي يصيدون بواسطتها فهي عطاف ومجدول وسلهبة عند الاعشى^(٢) ، وكساب وسخام وركاح وسائل عند لبيد^(٣) وسحام ومقلاء وسلهب وجدلاء والسرخان والمتناول عند المزد^(٤) وواشق عند النابغة^(٥)

والذي يبدو على هذه الاسماء ، أنهم كانوا يعمدون اليها تفاولا بالكسب او الاكتساب ، او اعتمادا عليها في الحصول على الصيد ، او تشبيها لها بالذئب أو الافراس الطويلة العظيمة ، ومن عاداتهم في استعمال الكلاب تضريتها ، وهي ان ترك حتى يشتد عليها الجوع لتكون اكثر ضراوة في الصيد ، وكانوا يطلقون عليها في هذه الحالة الضراء ، قال عبيد^(٦)

مُسْرِعَاتٍ كَأَنَّهُنَّ ضِرَاءٌ سَمِعَتْ صَوْتَ هَاتِفِ كَلَابٍ
وقال لبيد^(٧)

فباكره مع الاشراق غُضْفٌ ضَوَارِيهَا تَعُجِبُ مَعَ الرَّجَالِ

ويظهر ان حديث الشعراء هذا كان يأتي في اثناء حديثهم عن سرعة نياقهم وتشبيها بالثيران الوحشية ، من حيث القوة والنشاط والسرعة ، ثم ينتقلون الى وصف الثور واعتماده على اظلافه ، وغير ذلك من الاوصاف الأخرى الكثيرة ، حتى وقت الصباح الذي يحين فيه موعد مباشرة الصيادين المهرة لهذا الثور ، تصحبهم مجموعة من الكلاب الضارية^(٨) ، المتميزة بهزائها

(١) الجاحظ . الحيوان ١١٨/٢ - ١١٩ (٢) الاعشى . الديوان/٣٦٢ (٣) انظر ديوان لبيد/٢٣٩ ، ٣١٢ (٤) انظر ديوان المزد/٤٧ (٥) انظر ديوان النابغة/١٥١ (مختار الأعلام) (٦) هيبس . الديوان/٢٣ وانظر صفحة/٢٢ من الديوان نفسه . (٧) لبيد الديوان /٧٨ وانظر ديوان اوس/٣ وديوان الطفيل ٨/ وديوان الاعشى/١٠٥ (٨) انظر ديوان امرئ القيس/١٠٣

وضمورها وانطوائها وجوعها لتكون احرص على طلب الصيد^(١) ، المعودة عليه ، المسترخية الآذان - وهي صفة غالبية لكلاب الصيد^(٢) ، تنطلق الى صيدها ، وكأنها النبال في سرعتها وقد طوقت اعناقها السيور والسلاسل والقلائد^(٣)

وبعد الانتهاء من هذه الاوصاف ، يبدأ الشعراء ببراز الصورة التي يريدون اظهارها وفي هذا الموقف بالذات ، تتجلى قدرة الشعراء على الوصف ، وتظهر براعتهم الفنية في استخدام العبارات والالوان التي تجعل المنظر بارزا وناطقا ومتحركا ، فالثور ايقن ان الكلاب ادركته ، فكانت تلسعه كالزنابير ، فيثار ويزداد هياجه ، ويكر عليها بقرنيه ، فترجع عنه^(٤) أو تقترب من مؤخرة فخذه ، ومعاطف جلده فاذا خاف ان تجذبه بافواهها ، حاول دفعها بقرنيه ، وعندها يتمكن من تخليص نفسه من متناول الكلاب وعندما تجدد الكلاب نفسها عاجزة عن التمكن منه تعتمد على العواء^(٥) ولكن ذلك لا يمنع الثور من طعنة نافذة الى صدر الكلب ، يتدفق الدم على اثرها^(٦) ثم يترك الكلاب الباقية ، وقد شملت الجروح وجهها ، ثم يستمر سريعا يباري ظله ، فرحا بانتصاره ، ظافرا عزيزا كالكوكب المنقضى في سرعته ولمعانه وبياضه^(٧) ، أو شعلة النار المتأججة^(٨) ، أو الثوب الأبيض^(٩) أو السيف الابيض الصقيل ، أو الصحيفة البيضاء^(١٠) أو الكفن في بياضه^(١١)

وفي كل هذه الاوصاف والنعوت يحاول الشعراء اظهار الغبطة وعلامات

-
- (١) انظر ديوان زهير / ٤٧ . (٢) انظر ديوان بشر / ٥١ وديوان لبيد / ٧٨ .
(٣) انظر ديوان بشر / ٥٦ وديوان الاضي / ١٠٧ وديوان لبيد / ٣١١ وديوان المزرد / ٤٧ .
(٤) انظر ديوان الاضي / ٢٩٥ (٥) انظر ديوان بشر / ٥٢ . (٦) انظر ديوان بشر / ٥٢ (٧) انظر ديوان زهير / ٤٨ (٨) انظر ديوان عبيد / ٤٤ ، وديوان اوس / ٣ وديوان بشر / ١٣١ ، وديوان الاضي / ٣٦٣ (٩) انظر ديوان امرئ القيس / ١٠٣ وديوان بشر / ١٠٤ (١٠) انظر ديوان لبيد / ١٤٦ (١١) انظر ديوان النابغة / ١٥٠ ، ١٧٢

الانتصار والبشر الذي يطفح على الوجه في حالات الانتصار والغلبة ، ولم يجد الشعراء انصع من البياض لونا ، واميز اشراقا ليستعوضوا به عن اوصاف هذا الثور وايحاء المعاني التي كانت تدور في رؤوسهم ، وهم يشعرون بهذه اللذة .

اما الاسلحة التي كانت تستخدم للصيد ، فهي السهام والنبال والرماح واكثر ما نجد هذه الوسيلة واضحة ومتميزة عند شعراء هذيل والصعاليك واللصوص ويبدو أن ضيق ذات يدهم ، وضعف احوالهم المعاشية ، وضالة موارد رزقهم ، ونظرهم الى الخيل باعتبارها اقل سرعة منهم ، واتخاذها وسيلة من قبل اعدائهم تستغل للحاق بهم ، جعلتهم ينظرون اليها نظرة تختلف عن نظرة الآخرين اليها ، قال صخر الغي يصف صائدا^(١)

أَحَاطَ بِهِ حَتَّى رَمَاهُ وَقَدْ دَنَا بِأَسْمَرَ مَفْتُوقٍ مِنَ النَّبْلِ صَائِبٍ
وقال ساعدة بن جؤية يصف وعلا^(٢)

حَتَّى أُنَبِّحَ لَهُ رَامَ بِمَحْدَلَةٍ جَشِيٍّ وَبَيْضِ نَوَاحِيهِنَّ كَالسَّحْمِ
وقال صخر الغي يصف حمارين^(٣)

فَبَانَا يُحْيِيَانِ اللَّيْلَ حَتَّى أَضَاءَ الصَّبْحُ مُبْتَلَجًا وَقَامَا
فَلَمَّا يَنْجُوا مِنْ خَوْفِ أَرْضٍ فَقَدْ لَقِيَا حَتُوفَهُمَا لَزَامَا
فَشَامَتَ فِي صُدُورِهِمَا رِمَاحًا مِنَ الْيَزَنِيِّ أَشْرَبَتِ السُّمَامَا

ووردت اشارات لاستعمال السهام في الصيد عند الاعشى ، وقد صور صيادا يهوى سهامها محددة ، يسوقها وتر قوي فتمضي مصوتة ، مترنمة ، يقذف بها حمارا فتمر من تحت صدره^(٤) ،

(١) انظر ديوان امرئ القيس/٥٢ (٢) ساعدة بن جؤية شرح اشعار الهذليين ١١٢٦/٣ (٣) صخر الغي شرح اشعار الهذليين ٢٩١/١ وانظر/٤٤٠ من الجزء نفسه والجزء الثالث/١١٧٦ (٤) انظر ديوان الاعشى/١٢١

والظاهر ان الصيادين كانوا اذا عجزوا عن الرمي ، وبشوا من بلوغ
السهم ارسلوا الكلاب . قال ليبد^(١)

حتى اذا يش الرماة وأرسلوا غُضْفًا دواجنَ قافلاً أَعْصَامُهَا
واشار ابو دؤاد الى استعمال الرمح^(٢) ، وكذلك اشار الاعشى^(٣) ،
وذكر اوس طريقة تكاد تكون غريبة ، أو ندر وجود صورة شبيهة لها
عند غيره من الشعراء في صيد النسر ، وهي انهم كانوا يضعون السم في
اللحم ، وعندما تأكله النسر تموت ثم يأخذ ريشها^(٤)

وَقَتْلَى بِجَنْبِ الْقُرْنَتَيْنِ كَأَنهَا نُسُورٌ سَقَّاهَا بِالدَّمَاءِ مُقَشَّبٌ^(٥)
وكانوا يطلبون بها بيض النعام في افاحيصها ، قال الطفيل^(٦)

عواذب لم تسمع بنوح مقامة ولم تر ناراً تمّ حول مُجْرَمٍ
سوى نار بيض أو غزال مُعْفِرٍ أغن من الخنس المناخر تؤم

هذه اساليب الصيد التي وجدناها متميزة في الشعر الجاهلي ، وقد
استطاع الشعراء الجاهليون اظهارها وتقديمها باعتبارها الوسائل الشائعة لهذه
العملية ، ومن الظواهر التي توجب الوقوف عند حديث الشعراء عن الصيد ،
هي ان الشعراء كانوا يحرصون على ان تكون اسلحة الصياد الكلاب المعودة
على الصيد^(٧) ، وعندما كانوا يحاولون تشبيهها بالحمار الوحشي ، كانوا
يحرصون على ان تكون هناك اثنان ، يحاول القاحها ، ليثودد لها ، ويتشوق
اليها ، ثم يصفون الكدمات التي تلوح على وجهه ، والعض والندوب ، واخيراً
تنهي هذه المقابلة بسوق الحمار لهذه الاثان نحو المورد الصافي ، وهنا يظهر

(١) ليبد . الديوان/ ٣١١ (٢) انظر ديوان ابي دؤاد/ ٣٥٢ (٣) انظر ديوان
الاعشى/ ٢١ (٤) اوس بن حجر الديوان/ ٦ (٥) التثب والتشب . بكسر الشين
وفتحها السم ، والجمع اقشاب ، يقال اقشبت لنسر ، وهو ان تجعل السم على اللحم فيأكله
فيموت . (٦) الطفيل الديوان/ ٤٥ ، وانظر المصايد والمطارد / ٤٧ وما بعدها .
(٧) انظر ديوان طرفة/ ١٨٥ ، وديوان زهير/ ٢٢٥ ، وديوان ليبد/ ٦٧ ، ٢٠٧

الصيد ، وقد اعد نفسه ، وهياً أدواته وتجهز بالسهام الحادة ، والاقواس النبعية المتينة ، ولكن هذا لا يغير من سياق القصة ، لأن الصيد يخطيء في الصيد .

وكان الشعراء يتحاشون استعمال الكلاب في هذه الحالة ويقتصرون على الاسلحة^(١)

وكانوا يكثر من التحدث عن الالوان في تصويرهم للمعركة التي تنشب بين هذه الحيوانات والكلاب . فاذا ارادوا ان يصفوا على الكلاب صفة الترقب والرصد والتجويج ، وصفوا عيونها بنوار العنبر^(٢) ، أو منحوها اللون الأزرق^(٣) ، واذا بدأت المعركة واشتبكت القرون بالأجسام ، والمخالب بالجلود ، تدفقت الدماء فخضبت اعناق الكلاب ، وقرون الثيران ، وكان الشعراء يبرزون حدة القرون وشدها وسوادها^(٤) ، ثم يشبهونها بالنبال والحرا ب والمدارى^(٥) ، واذا انتهت المعركة ، اشرقت وجوه الثيران او البقر ، بالبياض ، وكان هذا اللون اكثر الالوان استعمالا في هذا الموقف الذي يحمل دلالات الانتصار ، ومعاني الافتخار والاعتزاز .

اما في اوصافهم لهذه الحيوانات ، فكانوا يقفون عند المظاهر الخارجية والتي تتعلق بالصيد فقط ، فهم يعرضون - كما اسلفنا - لذكر القرون المخضبة والأظافر الجارحة ، والحوافر الصلبة ، لأنها السلاح الوحيد الذي يستعمل في امثال هذه المعارك ، ولكننا لا نجد صدى في احاديثهم للأوصاف الداخلية .

واخيرا ، فالشعراء كانوا يحاولون اصفاء بعض الصور على الصيد ،

(١) انظر ديوان امرئ القيس/ ١٨٠ ، ٣٠٤ وديوان الاعشى/ ٣٢٥ (٢) انظر ديوان امرئ القيس/ ١٠٣ (٣) انظر ديوان بشر/ ١٢١ وديوان زهير/ ٤٧ . (٤) انظر ديوان بشر/ ١٢٢ ، وديوان زهير/ ٢٢٩ ، وديوان الاعشى/ ٢٩٥ (٥) انظر ديوان النابغة ١٥١/ وديوان لبيد/ ٣١٢

ليكسبوه جوا من المأساة ، فليبد عندما شبه راحلته بالبقرة ، اضفى عليها صورة البؤس والحزن لولدها الممزق ، والشكل الذي تعانيه ، واحاط ذلك بجو من الإشفاق والعاطفة . ثم عرض لما تلاقيه هذه البقرة من مطر ينهمر عليها ، فلا تجد ملاذا تلوذ به ، وقد تملكها القلق المفزع والحيرة الطويلة ، ومثل صنيعه هذا صنع الشعراء الآخرون (١)

وبهذه الاوصاف رفع ليبد وغيره من الشعراء هذه البقرة الى مصاف غير المصاف الذي عرفناه لها ، باضافتهم هذه المعاناة الانسانية ، والقسوة الرهيبة التي صبها القدر عليها فكانت احاديثهم عن الصيد ، وما اشتملت عليه هذه الاحاديث من الصور المختلفة ، تدل دلالة قاطعة على قلبيتهم في استغلال الحس واستظهار الصور المليئة بالحركة والإثارة .

(١) انظر ديوان طرفة/ ١٨٥ وديوان زهير/ ١٧١ - ٢٢٧ ، وديوان الاعشى/ ٦٧ ، ٧٣ ،

الفصل الثاني

الخصائص الفنية في شعر الطبيعة

- ١ - الواقعية في شعر الطبيعة
- ٢ - القصصية في شعر الطبيعة
- ٣ - الخصائص المعنوية
- ٤ - الخصائص اللفظية والموسيقية

الواقعية في شعر الطبيعة

لقد تحدث الشاعر الجاهلي عن كل شيء احس به وشاهده . وكانت اوصافه مستمدة من هذه المظاهر التي وقعت تحت نظره ، وكان شعره مستمدا من صميم البيئة التي وجد فيها ، ومن النزوع الطبيعي للتعبير عن الوجود الحي الذي كان يعيشه ، ولا اغالي اذا قلت ان الشعر الجاهلي قد صور الحياة الجاهلية تصويرا صادقا ، فالحياة الجاهلية لم تكن نمطا واحدا ، وانما كانت تختلف باختلاف المواطن المختلفة . فهي حياة قبيلة متنقلة في الصحراء وحياة مرفهة في قصور الملوك والأمراء والسادة . وكان الشعراء متميزين ، يغلب على شعراء الحضر منهم طابع الرقة والعدوبة ويسر الألفاظ وتبرز قوة الفخر والنطق بلسان القبيلة والدفاع عنها عند شعراء القبائل وتتضح احاديث العطاء ووصف الحياة المتحضرة وكثرة التطواف عند اولئك الذين كانوا يتعرضون لنائل الملوك ، وعطاء السادة ، ومن هنا نستطيع ان نستدل على ان الشعر الجاهلي تناول جوانب كثيرة من حياة العرب تناولا واقعيا ، فيه استقصاء وشمول ، وفيه دقة وعمق .

ومن هنا كانت الصورة التي ينطرق اليها الشاعر الجاهلي دالة على احساس عميق ببعض المظاهر التي كانت تضطرب في نفسه ، وترتبط في كثير من الاحيان بصور انسانية مؤثرة يعيشها الشاعر نفسه . وكان الشاعر يحرص ان تكون صورته مأخوذة عن واقعه المحسوس ، فالسحاب الذي

بسوقه ربيع الشمال يسير كسير الكبير ، قال عدي بن زيد ^(١)
وَحَيِّيْ بَعْدَ الْهُدُوْ تَزَجِيْهِ شَمَالٌ كَمَا يُزَجِّي الْكَسِيْرُ
مَرِيْحٌ وَبَلَهْ يَسْعُ سُبُوْلَ الْمَاءِ سَحَا كَأَنَّهُ مَنَحُوْرُ
والرماح في ايدي القوم كأشطان البئر كما شبهها سلامة بن جندل في
قوله ^(٢)

كَأَنهَا بِأَكْفَ الْقَوْمِ إِذْ لَحِقُوا
مَوَاتِيْحُ الْبُئْرِ أَوْ أَشْطَانُ مَطْلُوْبٍ
والأصحاب تشرق وجوههم كالذئاب ^(٣) ، والأشجار تبدو للخائف
المدعور كالأشخاص ^(٤) والظعون كالنخيل أو الدوم أو السفين ^(٥) والحبيبة
كالظبية ^(٦) وشعر المرأة في طوله وتداخله وغزارته كشماريخ النخلة ^(٧) ،
أو مثل الحيات ^(٨) ، وضمور الناقة وانحناؤها لكثرة ما قطعته من المفاز
كالهلال ^(٩) ، وضمور الحصان كسوار الهلوك ^(١٠) وعيون الناقة بعد اجهادها
وتعبها من سير الليل مثل الآبار التي نضبت مياهها ^(١١) وآثار بروكها تشبه
مواقع القطا ^(١٢) وذنبها في كثرة فروعها ، وغزارة شعره مثل عناقيد النخل
المرطبة ^(١٣) وصور أخرى كثيرة تظالعنا ونحن نقرأ الشعر الجاهلي أما
الأصوات المتعالية من وقع أخفاف الابل ، وما يعقب ذلك من رنين الحصى ،
وتجاوب الأصداء فقد وقف عندها الشعراء وقفات طويلة ، وهم يتأملون
قوة هذه الاخفاف وقدرتها على ضرب الأرض وحاولوا ان يأتوا في أوصافهم

(١) عدي بن زيد الديوان / ٨٦ . (٢) المفضل المفضليات ١ / ١٢١
(٣) انظر ديوان الشنفرى (الطرائف الأدبية) / ٣٢ (٤) انظر شرح اشعار المهذلين ١ / ٣١٨
(٥) انظر ديوان امرئ القيس / ٤٣ وديوان عبيد / ١٣٢ وديوان طرفة / ٣٠ ، وديوان النابغة
/ ٢٧ ، وديوان زهير / ١٤٨ (٦) انظر حديثنا عن الظباء . (٧) انظر ديوان امرئ
القيس / ١٦ ، ٣٢ (٨) انظر الأصمعيات / ٦٠ (٩) انظر ديوان عبيد / ١١١
(١٠) انظر ديوان أبي دؤاد / ٣٥٢ . (١١) انظر ديوان زهير / ٣٧١ . (١٢) انظر ديوان
بشر / ١٤٦ (١٣) انظر ديوان معلقة / ٩٤ وديوان الاعشى / ٢٢٤ .

لها بصور تقرب من صور المحسوسات ، فشبّه طرفه الحصى المتطاير بالفراش المتفرق^(١) ، وشبّه المثقب العبدى بالتعزاف المرن^(٢) ، وشبّه غيرهما بالدوي المرتفع^(٣) والصوت الأبع^(٤)

ولا بد ان يكون للجو الذي كان يسلكه الشاعر وللهدوء الذي يملأ عليه هذه الجوانب المقفرة من الصحراء اثر في ادخال لون من التضخيم على صوره ، ودافع الى تركيز الانتباه ، لتبعد عن نفسه الفراغ الكبير الذي يشغل باله ، وهو يجوب هذه الآفاق^(٥) ، فهو يعتمد على الواقع في تصويره ، ولكنه يوشيه بآثار من انفعالاته ، تدخل على هذا الواقع الوانا من التخيل .

اما اشاراتهم الى مظاهر الطبيعة واستخدامهم لها ، فكانت تدل على دراية ومقدرة ، لأنهم كانوا يذكرون كل مظهر من مظاهرها في الموضع اللائق به ، فيذكرون الجبال في حديثهم عن البقاء ، باعتبار ان كل شيء عندهم يزول وينتهي وله امد ، ولم تبق الا هذه الجبال التي تلوح صباح مساء ، والتي شاهدت فناء اجيال طويلة من اسلافهم ، كما قال لبيد^(٦)

إن يكن في الحياة خيرٌ فقد أنْزَ ظرْتُ لو كان يَنْفَعُ الْإِنْظَارُ .
عشتُ دهرًا ولا يدومُ على الأيامِ الا بِرَمَرٍ وتَعَارِ

ويذكرون السراب والآل في ارتفاع النهار ، وهم يقطعون القيا في المقفرة ، ورياح الصبا في التغني والحنين والكرم ، ورياح الشمال في الجذب والقحط والشؤم والقسوة ، والكرم من باب الفخر واستعملوا شجر النبع والشوحط للقوة والصلابة والشدة والاحكام وقال الاعشى^(٧)

ونحن أناسٌ عودُنَا عودٌ نَبْعَةٌ إذا انتسَبَ الحيان بكرٌ وتغلب

(١) انظر ديوان طرفه/ ٣٢٨ (الاهلم) . (٢) انظر ديوان المثقب العبدى / ٩
(٣) انظر المفضليات ١ / ٦٠ (٤) انظر المفضليات ٢ / ٩١ . (٥) انظر
حيوان الجاحظ ٦ / ٢٥٠ - ٢٥١ ، ومروج الذهب للمسعودي ٢ / ١٦٠ وما بعدها
(٦) لبيد . الديوان/ ٤٣ . (٧) الاعشى . الديوان/ ٢٠٣ وانظر الاصمعيات/ ٢٢٣ .

وكنوا عن الضعف بشجر السدر لحوره . قال المفضل التكري^(١)
وجدنا السدرَ خَوَّاراً ضعيفاً وكان النِّبْعُ منبِتُهُ وِثْقُ
وعن الشيب بالغمام لبياضه كما قال الاعشى^(٢)
فإن تكُ لَمَيِّ ياقَتْلُ أضحتُ كأنَّ على مفارقِها ثَغَامَا
وعن الفراق والموت بصورة الغراب والبوم ، لاحتاسهم - نتيجة
للتجارب التي مروا بها ، وهم يسمعون اصواتها ، ويشاهدون منظرهما -
بالشؤم ، لارتياح هذه الحيوانات الاماكن المهجورة ، وهذا ما دعاهم الى
الاشارة اليهما في كل حديث يدعو للتشاؤم ، وكل مكان موحش يبعثُ
على الخوف والفرع والرهبة . قال عبيد^(٣)
زَعَمَ الأَحِبَّةُ أَنَّ رِحْلَتَنَا غَدَاً وبذآك خَبَرْنَا الغُدَافُ الاسود
وقال عنزة^(٤)

ظَعَنَ الذينَ فِرَاقَهُمُ أتوقِعُ وجرى بينهمُ الغُرَابُ الابقَعُ
خَرِقَ الجَنَاحُ كأنَّ لَحْيِي رَأْسُهُ جَلَمَانِ بالأخبارِ هَشٌّ مَوْلَعُ^(٥)
فَزَجَرْتُهُ أَلَّا يُفَرِّخَ عُشَّهُ أبدأ ، وَيُصْبِحُ واحداً يَتَفَجَّعُ
ان الذين نَعَبْتُ لي بفراقهم قد أسهروا ليلي التمامَ فاجعوا
وقال « بشر » بن ابي خازم^(٦)

أمن ليلى وجارتِها تروحُ وليسَ لحاجةٍ منها مُرِيحُ

(٤) الاصمعي الاصمعيات / ٢٣٣ (٥) الاعشى الديوان / ١٩٥ وانظر شرح اشعار
المذللين ٢٨٩/١ (٣) عبيد الديوان / ٤٣ (٤) عنزة الديوان / ٣٩٢ (الاعلم).
(٥) خرق الجناح أي شديد الصوت ، والجلمان ، مثنى جلم وهو المراض. وهش
مولع ، فرح (٦) بشر الديوان / ٤٩ ، وانظر ديوان النابغة / ١٨٢ (الاعلم) ،
وديوان الاعشى / ١٠٣ ، ٧٣ / ١٩٣ الاصمعيات / ٢ / ٢٥ ، ٢١٩

ولم تعلم بين الحي حتى اناك به غدا في فصيح
وذكروا الضباع في حديثهم عن القتل لولعها بجثث الموتى ورغبتها بنش
القبور وقرنوا صورتها بصورة الفزع ، وكانوا يظهرون خوفهم ويتحاشون
من الوقوع بين برائتها ، ليكونوا طعاما لها ، تعبت بهم كيف تشاء ، وتنزع
جلودهم ، وتمكن انيابها وبرائتها في اجسامهم^(١)
وغلب ذكر هذه الصورة عند الشعراء الصعاليك .

ومن مظاهر هذه الواقعية اهتمام الشعراء بالألوان عند تعرضهم لمظاهر
الطبيعة وكأنهم كانوا يبتغون الدقة في التصوير بما يعطون من الوان الاشياء
او ما يذكرون من تفاصيلها

وكانت نظرتهم اليها نظرة تدقيق وتمحيص ومراقبة وتتبع ، وهكذا
وجدوا في الالوان الصورة المعبرة . فالحيوان اذا اقشعر خرج باطن شعره ،
فبدا لون غير لونه الحقيقي ، واذا سكن وزالت عنه هذه الحالة ، عاد لونه
الأول ، وتلك التفاتة نادرة ، ولمسة رقيقة ، من الصعب ان نجد لها نظيرا
في كثير من النماذج الشعرية ، والى ذلك يشير ساعدة بن جوية في وصفه
للحيوان المستوحش ، يقول^(٢)

تحول لونا بعدلون كأنه بشفان ريح مقلع الوبل بصرد
وكما ميزوا الوان الحيوان ، ميزوا عرق هذا الحيوان ، فكان لكل
حيوان لون معين فيما ينزل منه من العرق ، وعلى هذه الشاكلة كانت الوانهم
تحدد تحديدا صافيا دقيقا

اما اذا ارادوا ان يشيروا الى السحاب المحمل بالماء فلمهم يذكرون اللون
الأسود أو الأخضر واذا حاولوا الإشارة الى الجذب فالسحاب الاصهب

(١) انظر شرح اشعار المهذلين ١/١١٦، ٤٦٤، ٤٦٨، ٢/١١٤٦، ١٢٦١ والاغاني ١٨/
٢١٣ (مائي) . (٢) ساعدة بن جوية شرح اشعار المهذلين ١١٧/٢

أو الأحمر^(١) وإذا عرضوا للأثافي فهي سفح^(٢) والكلل وردية الحواشي^(٣) ، وفئات العهن احمر^(٤) ، والماء ازرق^(٥) ، وفم الحمار ، وهو يرعى النبات المخضر اخضر^(٦)

ولم ينس الشعراء تشبيه الثور بالكوكب المنقض ، أو الشعلة المضينة ، في اوصافهم للبقر الوحشي^(٧) ، وفي حديثهم عن النعام كانوا يؤكدون احمرار ساقيه ، واطراف ريشه^(٨) ، وكذلك كانوا يفعلون في اوصافهم للخمر التي وجدوا في حوصلة الرأل صورة مشابهة للونها الأحمر^(٩)

واستعمل الشعراء اللون الأسود والرمادي في الصور التي رسموها للنعام وحاولوا تأكيد هذه الصور بما تهيأ لهم من الاصباغ والخطوط فالنعام عبد اسود عليه كساء من القطيفة عند بشر^(١١) ، وعبد يرتدي فروا طويلا عند لبيد^(١٠)

وقد برزت ظاهرة الألوان بالنسبة للحيوانات بروزا واضحا لا يمكن حصره فكانوا اذا عرضوا للخيال ذكروا الحو والكمث ، واذا اشاروا الى الابل فهي الدهم وعن القطا فهي الكدر ، والعقبان فهي السفح والحدارية ، والجراد فهو الاصفر ، والذباب فلونه الأزرق والاحمر والاخضر والاصفر ، والذئب فهي الطلس ، وهكذا نجدهم يلونون كل حيوان بما ارتسم في اذهانهم من ألوانها ، محاولين اعطاء الصورة الحقيقية لهذه الحيوانات

-
- (١) انظر ديوان اثناثة/ ١٨٩ (٢) انظر ديوان زهير/ ٨ (٣) انظر ديوان زهير/ ٩ (٤) انظر ديوان زهير / ١٢ (٥) انظر نفس الديوان / ١٣ (٦) انظر نفس الديوان / ١٣١ (٧) انظر ديوان امرئ القيس/ ١٧٤، ٢٢ وديوان بشر / ١١٠، ٦٥ ، وديوان المزرد / ٣٤ وديوان الاعشى / ٣٩ ، والاصمعيات / ٧٥ ، والمفضليات ٢ / ١٧٣ (٨) انظر ديوان بشر / ١٥٤ ، وديوان زهير / ٣١٦ (٩) انظر ديوان بشر/ ١٥٤ (١٠) انظر ديوان علقمة/ ٤٢٧ وديوان الاعشى/ ٧١ (١١) انظر ديوان بشر/ ٣٧٣

ومن الظواهر الأخرى في هذه الواقعية ، ظاهرة تصوير الجوانب الدقيقة التي تكمل الصورة ، وتمنحها القدرة على التعبير ، وتبرز الغرض الذي من أجله حاولوا هذه المحاولة ، فاذا رغب امرؤ القيس في تشبيه صفاء عين فرسه ، لم يجد لها نظيراً إلا في صورة مرآة الصنّاع ، لأنها ابدأً مجلوة ^(١) وفي تصويره للصياد نجده بدقق في صورته تدقيقاً يصور فيه تستره وتخفيه ، وزحفه على الأرض ، ولصوق ذرات التراب على جسمه - وهي التفاتة دقيقة - ليرز انهماك هذا الصياد ، وانشغاله بأمر هذا الصيد ، وفي وصفه لحوافر الفرس : تبدو ملاحظته الدقيقة وقدرته في تفصيل الصورة عندما حاول اظهار لون الحافر ، الذي غيره اثر الروث ، فبدأ كأنه حجارة ماء علاها الطحلب فاصفرت ^(٢) وفي رسمه لصورة الحمار الوحشي الذي يطارد الحمر الوحشية ، يتجلى احساسه ونظيره قدرته ودقته في تصوير هذا الحمار ، وقد علا حاجبه اثر الضرب الذي لم يبرأ منه بعد ، وأثر العض في اعلى الكاهل وهو متحول الشعر ^(٣)

ان اهتمام الشاعر بهذه الصور ، يكشف عن جوانب جديدة ويدلل على دقة متناهية في تصوير جزئيات المنظر ، ومتابعة عناصر الصورة ، لتأخذ شكلها الواضح ^(٤) وكذلك فعل عندما اراد ان ينعت مناخر فرسه فشبهها بوجار الضبايع ^(٥) وعندما وجد عنزة شخوص عيني فرسه ، وتعلقهما ، لم يجد صورة اوضح من صورة عين الاحول ^(٦) اما ابو دؤاد الذي كان يعتز بفرسه ، ويحرص على شدنها وقوتها وهي تدق الأرض بحوافرها ، فقد هيا لهذه الحوافر صورة مكاييل الزيت لثقلها ^(٧) ، وكذلك فعل الحارث بن حلزة عندما شبه اخفاف ابله وقوتها وشدتها بالمطارق ^(٨) ، أو المعاول كما نعتها

(٢) انظر ديوان امرئ القيس / ٤٧

(٤) انظر ديوان امرئ القيس / ١٧٢

(٦) انظر ديوان عنزة / ٣٩٢ (الاهلم)

(٨) انظر المفضليات ١ / ١٣١ ،

(١) انظر ديوان امرئ القيس / ٤٨

(٣) انظر ديوان امرئ القيس / ١٨٠

(٥) انظر ديوان امرئ القيس / ١٦٥

(٧) انظر ديوان ابي دؤاد / ٣٤٣

طرفة^(١) ووجد اوس ابن حجر ، والنابعة الذبياني في المناشير صورة مقبولة
لتشبيه احناك الكلاب بهما لدقتها^(٢)

وحاول الاعشى ، وهو يتحدث عن سرعة ناقتة في الهاجرة ، وهي تجري
مدعورة ان يعطى سببا لهذه السرعة ، فجعل هرا يخدشها ، ولم تكن روعة
الصورة كامنة في هذه السرعة التي حاول الشاعر ان يصورها فحسب ، وانما
يبدو جمالها الفني في تعبير الشاعر الرائع عن تقلص الظلال في الهاجرة ،
وما اعقبه بعد ذلك من تعبير عن الظل الذي تلاشى ، ولم يبق لناقته الا
ظل اخفافها وهي تنتعله بخطاها^(٣)

بِجَلَالَةٍ سُرْحٍ كَانَ بَغْرَزِمَا هِرَا اذا انتعلَ المِطِيُّ ظِلَالَهَا
ثم حاول ان يصور لنا جرأة هذه الناقة وهي تقطع المفاوز المقفرة
في الليل بأنها تحتفر الظلماء قال^(٤)

ولقد أحزِمُ اللَّبَانَةَ أهلي وأعدِيَهُمْ لِأَمْرِ قَدِيفٍ
بشُجَاعِ الْجَنَانِ يَحْتَفِزُ الظُّلْمَاءَ ماضٍ عَلَى الْبِلَادِ خَشُوفٍ
أو تشق برقبته الطويلة الليل^(٥)

تَشُقُّ اللَّيْلَ وَالسَّبَرَاتِ عنها بأُتْلَعٍ ساطِعٍ بِشَرِي الزِّمَامَا .
ونعد مقارنات الشعراء التي كانوا يعقدونها من اكثر الأدلة وضوحا
على واقعيتهم لأن هذه المقارنة لا تنهيا الا لمن خبر الصلة في مقارنته بين
طرفي التشبيه وادرك الصفة البارزة فيهما ، وهذه لم تأت بصورة عفوية
والشعر الجاهلي مليء بهذه التشبيهات التي لا تخلو منها قصيدة .

(١) انظر ديوان طرفة/ ٨٢ . (٢) انظر ديوان اوس/ ٤٣ وديوان النابعة / ٢١٩ .
(٣) الاعشى . الديوان/ ٢٧ ، وانظر الاصمعيات/ ١٠٦ (البيت/ ١٤) (٤) الاعشى . الديوان
٣١٥/ (٥) الاعشى . الديوان/ ١٩٧

القصصية في شعر الطبيعة

يعتمد كثير من الشعراء الجاهليين على السرد القصصي في صور تناولهم للحيوان الذي يصورونه ، ويكاد يصبح ذلك تقليدا يتسم به بعضهم ، وأكثر ما كان يرد هذا السرد في احاديثهم عن الصيد والمديح والرثاء ، وقد اتخذ الشعراء من حياتهم الحافلة بالحوادث مادة ثرة لهذا الفن ، يعرضون فيه ما يصادفهم ويعترضهم من صعوبات الحياة ومشاكلها واتعابها

وقد استغل الشاعر الجاهلي في عمله هذا كل ما وقع تحت حواسه ، فمشكلاته والحوادث التي تصادفه ، والحيوان الذي يعيش معه أو الشارد في ارجاء الصحراء كانت مقومات ناضجة للسرد القصصي

وكان الشاعر الجاهلي ينظر الى الفكرة التي يريد معالجتها من جوانبها المتعددة ليمنحها الإطار الكامل . ثم يجمع بعد ذلك اشتاتها ليعد منها هيكلا عاما لهذا السرد ، اما الحادثة فكان يعطيها اهمية كبيرة ، ويمنحها شكلا خاصا ، فيمهد لها بسلسلة من الوقائع التي يسرد فيها ما يجعل الحادثة مقبولة ومستساغة ، مستخدما في اوصافه ما يستطيعه من عناصر التشويق . المتمثلة في الحركات السريعة التي كان يمنحها لهذا الحيوان الذي يطارده ، أو يصادفه أو بصيده ، أو الذي ينقله الى ممدوحه ، والألوان التي كان يؤكد فيها احاديثه مستعينا بالألفاظ المعبرة التي تمهد لفكرته .

ويمكننا اعتبار معظم قصائد الشعراء التي عرضوا فيها لوصف الرحلة

سردا تتمشى فيه الروح القصصية مسرحه تلك المهامه المقفرة التي تخدع المسافرين وتغفلهم ، تعزف فيها الجنب وبصوت في جوانبها البوم وبصر من لفتح هجيرها الجندب ويترك النعام بيضه ، ولا تجد فيها الناقة الا ما تجتره . وزمانه النهار الذي يشوى الوجوه أو الليلة الماطرة التي تفزع بسحابها المظلم ورعودها القاصفة . او الفجر المشرق الذي يحدد بداية الصراع ثم تأتي الخاتمة التي تنتهي بانتصار الثور أو الكلاب

والشاعر الجاهلي في سرده هذا كان يبغى التعبير عن فكرة ماثلة في ذهنه ، ولهذا كانت كافة الحركات تخضع - في داخل السرد - لفكرة الشاعر التي يريد بها وهذا يدل على ان الفكرة التي كانت في ذهن الشاعر هي التي توجه القصيدة ، وتحرك اجزاءها وترسم الخطوط العريضة لحوادثها

والشاعر في كل هذه الاحوال بهيء - في حالة وصف الناقة وتشبيهها بالثور او البقرة الوحشية في حالة المديح في الغالب - لهذه المكارم ما يلزمها من السلاح والعدة . فالنبال والرماح والكلاب والعقبان والمخالب والقرون والخيول ، وما يستلزم من الصياد من توقف وترصد وتتبع وانقضاض ومطاردة كل هذه الآلات ، كان الشاعر يرسمها ويخطط لها ، ويعطيها ما تستحقه من اوصاف ، ثم يبدأ بنقلها على لوحته ، ليحدد معالمها على ضوء المعركة المرتقبة التي ارسمت في ذهنه قبل وصفه ، وتكونت في نفسه قبل ان يخطط لها هذا التخطيط

ان الموصوف الذي يؤثره الشاعر الجاهلي هو ما يشعر بتأثيره في نفسه مما يعايشه أو يسمعه أو يراه . أو يحس به ، ليكون عنصر الإثارة في الصورة اوضح ودواعي التشويق لتتبعها ادق

والصورة عنده تكاد تكون حية ، تختلط فيها عواطفه وأمزجته مما يجعلها قادرة على التأثير في نفس السامع او القارئ^(١) وهو من خلال هذه الاوصاف

(١) انظر ديوان الاعشى/ ٧٢ ، ١٠٦ وديوان لبيد/ ٣٠٨ - ٣١١

يرسم^(١) صوراً أخرى يعرض فيها جوانب من حياته أو مغامراته .

على أننا لا ننسى انصراف كثير من الشعراء - وهم في غمرة هذا الوصف - إلى المشبه به ، وترك المشبه ، ذاهبين إلى التدقيق في وصفه واظهار قوته أو جماله ، حتى يشبعوا صورته وصفاً وتدقيقاً ، ويطمثوا إلى استيفاء جوانب المشبه به وهذا ما يدخل الرضا إلى نفوسهم ، وكأنهم يؤدون بذلك مهمة كلفوا بإدائها .

وكان أغلب الشعراء يتعرضون لذكر الصيد في حديثهم عن رواحلهم التي تجوب بهم آفاق الصحراء ، سواء أكانت خيلاً أم نياقاً ، ومن الطبيعي أن يصفوا على حرفة الصيد هذه - عند بعض الشعراء . أو هوايتها عند البعض الآخر - طابع الشكل الأدبي ، فيتعرضوا لوصف ادواته وحيوانه ، وما يعتور هذا الحيوان وهو يطارد أو يطارده ، وما ينتابه من مخاوف

وكان الشاعر يمهد لمعركة الصيد هذه تمهيداً وافياً ، فالراحلة تشبه الثور ، أو الحمار الوحشي من حيث القوة والنشاط ، ثم ينتقل لوصف هذا الحيوان ، فهو يعتمد على اظلاله في الحفر ليقى نفسه المطر الغزير والرياح الباردة الشديدة ، وهو يختار الرمال الصلبة التي لا تنهال ، فيمكث فيها متحملاً الآلام والمتاعب ، حتى يحين الصباح ويحين معه موعد مباشرة الصيادين المهرة ، تصحبهم كلابهم المدربة الضارية ، التي تنطلق إلى صيدها ، وكأنها النبال أو الخيل في سرعتها ، كل هذا التمهيد يعرضه الشاعر ، بأسلوب مسلسل ، ليخلق الجو المناسب للحركة ، ويهيئ لها - كما اسلفنا - لوازمها الضرورية : فالثور ايقن ان الكلاب ادركته ، فهي تلسعه كالزنابير ، وهو يزداد هياجاً ، فيكر عليها بقرنيه ، فترجع عنه ، ثم تقترب من مؤخرة فخذه ، فيخشى جذبها له ، فيحاول دفعها ، فيتمكن من تخلص نفسه ويجد الفرصة مؤاتية للرجوع ثانية عليها ، وقد جهز نفسه تجهيزاً محكماً ، وهياً لوازمه تهيئة

(١) انظر ديوان امرئ القيس / ١٩ - ٢٠ ، ٢٦ ، ٧٥ ، ١٦٠

كاملة ، وعندها لا تجدد الكلاب - وهي ترى هذا التصميم - الا ان تتخاذل فتبدأ بالعواء ، ولكن انى لها ذلك ، والصورة في ذهن الشاعر ناضجة والجو الشعري ملائم ، في هذه اللحظة بوجه اليها طعنة نافذة فيبدأ على اثرها الدم بالتدفق ، وتنهزم بقية الكلاب ، وقد شملت الجروح وجهها ، وينتصر الثور ويترك المعركة ظافرا منتصرا ، وهي الخاتمة التي اعد لها الشاعر هذا الاعداد .

وتتكرر هذه الصورة - وان اختلفت الوانها ، أو ادواتها ، أو اسلحتها عند الشعراء ، وهي تحافظ على الاطار العام لها والشكل المعد لإخراجها والفكرة المهيأة لنهايتها ، وهذا ما يدعونا الى الاعتقاد بأن التقليد اصبح لازما لها ، وهذا وحده جعل الشعراء يلتزمون بهذه الافكار ، ويسلكون هذا المسلك^(١) ولا بد لنا من الاشارة الى حديث الشعراء وهم يعرضون لأوصاف خيلهم وسرعتها ، لأنهم ينحون في هذا الوصف منحى تشرب فيه الروح القصصية ، ولكن بصورة موجزة لم تصل الى المستوى الذي وصل اليه السرد القصصي في حديثهم عن الرواحل فهم يشبهون الخيل بالعقاب التي رأت فريسة فانقضت عليها تعمل فيها ما تشاء ، فتتشبب فيها اظفارها ، فتترك في جسدها ثقبوا وجروحا ، وكانت هذه الصورة تختلف عند الشعراء ، فمنهم من يفصل فيها^(٢) ، ومنهم من يوجز^(٣) وكذلك صورة الذئب التي كانوا يؤكدها في اوصافهم للجوع ، ويهيئون لذلك ما يقدررون عليه من الالفاظ الموحية فالقوت الزهيد والهزال والمشي المضطرب ، والطوى ، وهلهلة الأجسام والعواء ، والضعف وما يقاسيه هذا الحيوان من البؤس ، وهو في هذه الصحراء ، كلها تنعكس في هذه الصورة ، وكثيرا ما كانوا يعقدون المحاورات التي تدور بين الشاعر وهذا الحيوان ، والمناجاة الودية ، والاشارات

(١) انظر ديوان امرئ القيس/ ١٠١ - ١٠٤ وديوان عبيد/ ٤٤ وديوان اوس/ ٣ ، ٤٢ وديوان زهير/ ٤٨ ، ٤٧ وديوان بشر/ ١٠٤ ، ١٠٥ ، ١٠٦ ، ١٣١ وديوان الاعشى/ ٣٦٣ وديوان لبيد/ ٧٨ وديوان المزد/ ٤٧ . (٢) انظر ديوان امرئ القيس/ ٢٢٥ - ٢٢٩ ، وديوان عبيد/ ١٨ . (٣) انظر ديوان بشر/ ١١٠ ، ٤٧ ، ٢٣ ، وديوان الاعشى/ ٣٩ ، ٢٩ ، والمفضليات/ ١ ، ٣٨ ، ٣٥ .

المعبرة ، بأسلوب مترابط ، وتسلسل قصصي واضح ، ممهدين لفكرة كانت تختلف في اذهان الشعراء ، فهي عند المرقش^(١) وامرئ القيس^(٢) ، تنتهي بفكرة الكرم ، لأن الشاعر الأول يكرم الذئب ، وبصور فكرة الكرم الأصيل الذي يقدم للضيف مهما كان شكله ، لا يفرق في تقديمه بين انسان وحيوان . والشاعر الثاني يترك له مورد الماء ليشرب اما صورة الشنفرى في لاميته ، فتعكس لنا بوأس الشاعر وتعاسته وضجره من هؤلاء الناس الذين فضل عليهم هنا الذئب فأمنه على سره^(٣) ، ويأتي ابو كبير على ذكر الذئب العاوية حول هذه الموارد من الجوع

وقد وجدت القصة عند شعراء هذيل صورة اخرى ، يكاد ينفرد بها شعراء هذه القبيلة وخاصة في احوال الرثاء ، لأنهم وجدوا في الوعل المسن ، والثور الوحشي الاسفع والحمار والعقاب صورة الحلود ، لما تتمتع به هذه الحيوانات ، وخاصة الوعل ، من قوة وصلابة وتمكن من الارتقاء الى المناطق المرتفعة ، وتسلق قلل الجبال المنبوعة ، وقابلية على الايغال في اعماق الصحراء البعيدة ، ولكن بالرغم من كل هذا التمتع والتمكن والقابلية فهي تخضع لسلطان الموت ، وحوادث الدهر الذي لا يبقى على حدثانه شيء ، فلا بد ان يتاح لها في يوم من الايام صياد ماهر اخذ عدته . وتأهب للعمل ، واعد السهام القوية ، والرماح الطويلة التي يتمكن بها من اصابتها

قال صخر الغي يرثي اخاه^(٤)

أعيبى لا يبقى على الدهر قادر بتيهورة تحت الطخاف العصائب
تملئ بها طول الحياة فقرنه له حيد اشرافها كالرواجب
يبيت اذا ما آنس الليل كانساً مبيت الكبير ذي الكساء المخارب

(١) انظر المفضليات ٢٦/٢ (٢) انظر ديوان امرئ القيس ٣٦٣ (٣) انظر اعجب المعجب قرغشري ٢٧ - ٥٠ (٤) وقيل لأنخي صخر الغي يرثي بها اخاه صخر ، انظر شرح اشعار الهذليين ٢٤٥/١

يُرْوَع من صوتِ الغُرَاب فينتحي
أُتِيح له يوماً وقد طال عُمُرُهُ
يُحامي عليه في الشتاء إذا شتا
فلما رآه قال لله من رأى
لو أن كرمي صيدَ هذا أعاشهُ
إحاطَ به حتى رماه وقد دنا
فنادى أخاهُ ثم طار بشفرة
ولله فتُخَاءُ الجناحينَ لِقُوَّةُ
كأن قلوبَ الطير في جوفٍ وكرها
فخانت غزالا جائما بصرت به
فمرت على ريد فأعنت بعضها
بمُتَلَفَةٍ قفري كأن جناحها
وقد ترك الفرخان في جوف وكرها
فُريخان ينضاعان في الفجر كلما
فلم يَرها الفرخان بعد مسأته

مَسَامَ الصخُور فهو اهرَبُ هارب
جريمة شيخ قد تحنَّبَ ساغب
وفي الصيف يبغيه الجنا كالمُنَاجِب
من العُصم شاة قبلَهُ في العواقب
الى ان يغيثَ الناسَ بعضُ الكواكب
باسمرَ مفتوقٍ من النبل صائب
اليه اجزَارَ الفعفي المُنَاهِب^(١)
توسد فرخيها لُحومَ الأرانِب
نوى القَسب يُلقي عند بعض المآدِب
لدى سَلَمَات عند ادماء سارب
قخرت على الرجلين أخيب خائب
إذا هضت في الجو مِخْرَاقُ لآعب
ببلدة لا مولى ولا عند كاسب
أحسَّ دوي الريح أو صوت ناعب
ولم يهدأ في عشاها من تجاوب

(١) القادر الوعل المسن والتهيرة ما اطمأن من الرمل ، والطخاف مارق من الغيم
والمصالب العمائم ، وتمل تمتع ، وحيد : جوانب والرواجب الدقاق الكناس مثل
البيت يحفره في اصل الشجرة ويكون فيه يقول يبيت هنا الوعل كانسا اذا ابصر الليل
في كناس كمبيت رجل كبير عليه كساؤه قد عادى اهله فتحنى عنهم ، مسام الصخور
،ره في الصخور ، يقول ، الوعل يروع من صوت الغراب ، لخوفه من المنايا فينتحي يعتمد
كأنه يروع من كل شيء يسمعه ، انما هو مفزع من كل شيء . جريمة شيخ اي كاسب شيخ
صائد يكسب لايه ، تحنَّب اجدودب ، اي تحت عظامه وساغب جالع . الجنا ما اجنى
من الثمر المناصب المجاهد ، العصم الأروى . كريمة يغيث شيخه أي لو صيد له لاهش
الى ان يغيث الناس بعض انواع النجوم . باسمر مفتوق بسهم مخلوق ، ومفتوق من النبل
يعني سهما واسع النصل . شفرة سكين . اجزُر قطع . الفعفي المناهب . المبادر .

فذلك مما احدث الدهر أنسه
وقال ابو كبير يرثي ابنه^(٢)
او كل مطلوب حيث وطالب^(١)

والدهر لا يبقى على حدّثانه
يرتدن ساهرة كأن جميمها
فأين قلّة فارس يعدو به
ناهتجن من فزع وطار جحاشها
وهلاً وقد شرّع الاسنة نحوها
وقال ساعدة بن جوية^(١)

تالله يبقى على الأيام ذو حبيد
ادفى صلود من الاوعال ذو خدام

(١) القوة العقاب ، والفتح استرخاء جناحيها نوسد تطعم . اراد اصبي لا يبقى
على الدهر قادر ولا فتخاء الجناحين ، خانت انقضت على غزال . سلمات شجرات ، ادماء
ظبية ، وسارب اى قد سربت في موضعها فدخلت الريد الحرف يندر من الجبل ، فاهنت
بعضها اصابه بعنت ، كسر ، اى كسر جناحها فخرت . المولى القريب ، يريد ان يقول ،
وقد ترك الفرخان وليس لهما مولى يقوم بارهما . بنضاعان يتحركان كلما طلع الفجر أو
سما صوت ناصب ، وهو الغراب (٢) شرح اشعار الهذليين ١٠٩٠/٣ (٣) قب
حمض البطون يريد حمير وحش والشجون شباب تكون في الحرة ينبت المرعى مكانها
والمبرم الذي قد خرجت برمت والبرمة ثمر الطلع . الجميم النبات الذي نبت وارتفع قليلا ولم
يتم كل التام ، العميم المكتمل التام . همد المخزم عظيم البطن . القارم الذي فطم ، فهو
يقرم من يقول الارض . الوهل الفزع المحتق الذي قد اصيب فاحتق الرمية . المشرم الذي
قد شق بالمرض . (٤) شرح اشعار الهذليين ١١٢٤/٣ الحيد في القرن أي في قوته
حيود . والأدفى الذي ينحى قرناه الى ظهره والصلود الذي يضرب برجله الصخرة فتسمع
لها صوتا وذو خدم اعصم المشمخرات المرتفات . والقان والنشم شجران تتخذ منهما القسي
العربية الجي منافع الماء ، الطبان شجر والعتم شجر الزيتون البرى (الجبلى) الجش
القضبب الخفيف ، والبيض السهام ، واتسجم شجر له ورق كورق الخلاف يريد ان نصالحها
مثل ورق هذا الشجر دمست اتبست الظلمة ، والاسداف جمع سد ، وهو الظلمة
والغم اختلاط الظلمة دلى يديه كأنه رماه من فوقه نفاحة أى تنضج بالدم . خير
انباء ، يقول لم ينب سهمه حين رماه

يأوي الى مُشْمَخرات مُصَعَّدة
من فوقه شَعَف قَرُّ واسفَلُهُ
حتى أُتْبِعَ له رام بِمُحْدَلَةٍ
فَظُلَّ يَرْقُبُهُ حَتَّى إِذَا دَمَسَتْ
دَلَّتْ يَدِيهِ لَه سِرّاً فَأَلْزَمَهُ
فَراغ منه بِجَنبِ الرِّيدِ ثُمَّ كَبَا
وَلَا صَوَارَ مَدْرَاةً مُنَاسِجُهَا
ظَلَّتْ صَوَافِينُ بِالْأَرْزَانِ صَاوِيَةً
قَدْ أُوبِيتَ كُلُّ مَاءٍ فِيهَا طَاوِيَةً
حَتَّى إِذَا مَا تَجَلَّى لَيْلُهَا فَزِعَتْ
فَافْتَنَهَا فِي فُضَاءِ الْأَرْضِ بِأَفْرَاهَا
أَنحَى عَلَيْهَا شُرَاعِيّاً فَعَادَرَهَا

شُمَّ بَيْنَ فُرُوعِ الْقَانِ وَالنَّشْمِ
جِيَّ تَنْطِقُ بِالظِّيَّانِ وَالْعُتْمِ
جَشِيءٌ وَبَيْضُ فَوَاحِيَهُنَّ كَالسَّحْمِ
ذَاتُ الْعِشَاءِ بِأَسْدَافٍ مِنَ الْغَسَمِ
نَفَاحَةٌ غَيْرُ ابْنَاءٍ وَلَا شَرَمِ
عَلَى نَضِيٍّ خِلَالِ الصَّدْرِ مُنْحَطَمِ
مِثْلُ الْفَرِيدِ الَّذِي تَجْرَى مِنَ النَّظْمِ
فِي مَاحِقٍ مِنْ هَارِ الصَّيْفِ مُحْتَدِمِ
مَهْمَا تُصِيبُ أَفْقاً مِنْ بَارِقٍ تَشِيمِ
مِنْ فَارِسٍ وَحَلِيفِ الْغَرْبِ مُلْتَمِمِ
وَأَصْحَرَتْ عَنْ قَفَافِ ذَاتِ مُعْتَصِمِ
لَدَى الْمَزَاحِفِ تَلِيَّ فِي نَضْوُخِ دَمِ

فالشاعر الهذلي في هذا الرثاء ، يسرد لنا الحكاية سردا شيقا ، يصور فيه هذا الحيوان ، وقد اكتملت قوته ، وعظم نشاطه ، ويصور ما يصادفه في حياته ، وما يتمتع به من ملذات الحياة . وينعم به من مغائرها ، ليمنحه الصورة الكاملة للقوة والنشاط بأسلوب محكم ، والفاظ مناسبة ، وصور حية ،

- النضى قدح بنير ريش ولا نصل . خلال الصدر أى دخل بين اطباق الضلوع . الفريد : شيء يعمل مدور من فضة ويجعل في الحل الارزان الامكنة الصلبة الصاوى الدابل ، وما حق من هار الصيف أى في شدة الحر أوبيت منعت ، طاوية ضامرة تشم تقدر اين موقعه ثم تمضي اليه

الحليف السنان ، وغريب كل شيء . حده وحليف الغرب أى جديد الحد انهما اشتق بها بأفراها ينزويها نزوا والقفاف غلظ من الارض لا تجرى فيه الخيل ، يقول فلما اصحرت عن انقفا ادركتها الخيل . انحى صرف اليها وحمل عليها رحا شراعيا طويلا ، منسوب ال رجل أو بلد ، ثليلا صريما

تشد إليها القارئ ، وتدفعه الى التركيز على هذه الصورة التي يقدمها الشاعر بهذا التقديم .

وهنا يعد الشاعر ادواته ليعطي الفكرة المرسومة في ذهنه كل الوانها فيصور الموت وقد نهياً ، ويرسم القدر وقد حان ، وهو على شكل صياد ماهر ، أو حيوان جرح ، يترصد لهذا الحيوان ، ويترقب حركاته ، ويلاحقه ، حتى اذا اصبحت الفرصة مواتية ، سدده سهمه ، وصوب (رمحه) وانقض عليه فارداه على الارض يسح دماؤه

وهنا يطمئن الشاعر الى هذه النهاية التي وضع خطوطها قبل أن يبدأها ، وصمم هيكلها قبل ان يشرع في سردها

ويختتم القصة بعبارته التي توحى بالرضا ، ليعث في نفسه الراحة ، لأنه المصير المقدر ، يدرك كل انسان وحيوان ولا يفلت من قبضته احد^(١)

!

(١) انظر شرح اشعار المهذلين ٢٥٣/١ و ١٠٩٢/٢ ، ١١٢٤

الخصائص المعنوية

يتميز الشعر الجاهلي بوضوح معانيه ، وبعده عن كل تكلف أو اغراق وهذا أمر طبيعي ، بالنسبة له ، لنشوته في بيئة لم تتعقد فيها حياة الإنسان تعقيدا يوحى بالتكليف ، ومن هنا كان الشاعر الجاهلي امينا في نقل الصور ، والمحافظة على اشكالها كما هي في العالم المحيط به ، وكان أدب هذه الفترة من اصدق الآداب العربية ، واثبتها في رسم الحياة ، وتبين مظاهرها التاريخية وهو يعطي الدارسين الوجه التقريبي للحياة العربية خلال العصر الجاهلي

وقد ادرك القدامى هذه الحقيقة ، فوجهوا اهتمامهم إلى الاستشهاد بنماذجهم الشعرية في كل باب من ابواب الادب واعتبروها الأساس لكل الجوانب التي اقبلوا على دراستها

فالشاعر الجاهلي ينقل الصور التي تلوح امامه نقلا امينا ، بعيدا عن تحليل الاوصاف ، والتعمق في التشبيهات والايغال في عقد المقارنات . فاذا اراد التشبيه كانت تشبيهاته حسية ، يحاول فيها ابقاء جواهر الموضوعات على حالها دون تغيير أو تبديل . تدرك لأول وهلة ، ومن هنا كانت معانيهم محدودة في كثير من الصور . فآثار الخيام كأنها بقايا النقش . وقد محاه او كاد يمحوه ، طول الزمن ، أو كانه رجع الوشم ، وقد اخذت الواشمة تعينه وتجده على البد أو كأنها الكتاب الذي اكب عليه الكاتب بليوانه ، يسوي

سطوره مرة ، وبخالف اخرى ، لعدم مجيئها على استواء واحد ولكن هذا لم يحل بينهم وبين الصور الجديدة التي كانت ترتسم في اذهانهم فكانت الصور عند بعضهم شاخصة وحافلة بالحركة والحياة ، تتابعها العين والاذن والخيال ، ولا يقف دوما غموض . ولم يفصل بينها فاصل لأن هذا البعض كان يعرض لها بصورة مباشرة فيجسدها ويحسمها ويمنحها الحياة الشاخصة والحركة المتجددة ، منتزعا صور المشبه به من البيئة التي يعيش فيها ، مع محاولات بسيطة لاضفاء بعض الالوان عليها من عاطفة أو حركة ، محاولا طبعها بطابع معين فصورة الطريق الذي تقطعه ناقة طرفه كساء مخطط يجد فيه جمالا^(١) كما يجد في ناقتة روعة وبهاء^(٢) وصورة البقرة الوحشية عند زهير ، وهي تراءى له في لونها الابيض ، وقوائمها المخططة كأنها الثوب الناصع الجميل^(٣) . وصورة الطريق البين الواضح الذي تسير به ناقة النابغة ، ثوب ابيض^(٤) ، اما صورة البداء المقفرة التي تخترقها ناقة الاعشى فكانها ثوب يمني مخطط ، يستنفذ عزيمة ونشاط راحلته فيقول^(٥)

وبدء قفر كبرد السدير مشاربها دائرات أجن
ويقول^(٥)

فأفنيثها وتعاللتها على صحصح كرداء الرّدن
ويتابع المثقب العبدى هؤلاء الشعراء في رسم هذه الصورة فيقول^(٦)
في لاجب تعزفُ جنائنه منفيق القفرة كالبرجد
وهكذا يتبارى الشعراء الجاهليون في استنباط الصور التي يتمكنون من استنباطها ليدلوا على براعتهم ومهارتهم وقدرتهم على الايتاء بالصور الجديدة

(١) طرفه . الديوان ٣١٠ (الاعلم) (٢) انظر ديوان زهير/ ٢٢٨ (٣) انظر ديوان النابغة/ ٩٣ (صادر) (٤) الاعشى الديوان/ ١٧ (٥) الاعشى الديوان/ ١٩ (٦) المثقب العبدى . الديوان/ ٨

ان حرص الشاعر الجاهلي على نقل الصور نقلا امينا ، جعل تشبيهاته حسية لأنه كان يزرع فيها نزعة مادية بحتة . فالوحش الذي كان يصيده امرؤ القيس ، كانت عيونه متفرقة على الارض ، حول الخباء والارحل كأنها الخرز لما فيهن من السواد والبياض وجعله مبقبا لأنه اصفى له ، واتم لحسنه ، وما يزيد جمال الصورة ، ابداع الشاعر في حرصه على هذا النقل بتلون الصورة بالالوان التي تنطبق عليها انطباقا ، فيجعلها زاهية ، تقرب الحقيقة ، حتى تصبح الصورة والحقيقة كأنهما وحدة . واحدة واوس يكثر من التشبيهات المتناثرة في قصائده والتي يحس بها بالسمع والبصر ، فهو يشبه البرق بالصبح المضيء ، مستعملا لفظ لماح ليمثل خطف البرق تمثيلا حسنا ، ثم يضيف الهيدب الى السحاب ، ويقارب بينه وبين الارض ، حتى يكاد يدفعه بالراح أو تمسه بيديك ، وتدفعه اذا قمت ثم يأتي على جملة تشبيهات ، يقول (١)

لأنتي ارقْتُ ولم تأرق معي صَاحِي	لُستُكفِ بِعُبدِ النومِ لَوَاحِ
يا من لبرق ابيت الليل ارقبهُ	في عارضٍ كمضيء الصبح لماح
دان مسف فويق الارض هيدبة	يكاد يدفعه من قام بالراح
كان ريقه لما علا شطبا	أقرب أبلقَ بنفي الخيل رماح
كأنا بين اعلاه واسفله	رَبَطُ مُنْشَرَةٍ أو ضوء مصباح
كان فيه عِشار جِلَّةٌ شَرْفَسَا	شعنا لها ميم قد همت بارشاح

وكان التشبيه يصل عند كثير من الشعراء الى السرد القصصي الذي يسرد فيه الشاعر ما يروم التعبير عنه ، ويسكب فيه عاطفته التي تتحد في الصورة ليكسبها احساسا جديدا ، ففي حديث زهير عن احبته ورحيلهم وهم يمضون لوجههم تراه يوشك ان ينسى الاحبة ، فينصرف الى تشبيه عينه وهي تسكب الدمع سكبا بدلو نملاً ثم تصب في جدول ، ويمضي زهير في تتبع الصورة

(١) اوس بن حجر الديوان/ ١٥ - ١٦ - ١٧

فيعرض للادوات التي تصحب هذا العمل ، والناقة التي تستقي ، والجدول الذي يصب فيه الماء ، والصفادع التي تعيش في هذا الجدول ، مستطردا في هذه التشبيهات مبتعدا عن ابنة البكرى التي اصبح الحبل منها واهنا خلقا يقول^(١)

كان عيني في غربي مُقْتَلَةً	من النواضح تَسْقَى جَنَّةً سَحَا
تمطو الرشاء وتُجْري في ثنائتها	من المَحَالَةِ ثَقْبَا رَالِدَا قَلِقَا
لها اداة وأعوانٌ غدون لها	قِتْبٌ وَغَرْبٌ اذا ما أفرغ انسحقا
وخلفها سائقٌ يحدو اذا خشيت	منه العذابَ تَمُدُّ الصَّلْبَ والعُنُقَا
وقابلٌ يتغنى كلما قدرت	على العَرَّاقِي يداه قائما دفقا
يُحِيلُ في جَدُولٍ تحبوضفادعه	حَبَوَ الجَوَارِي تَرى في مائه نُطْقَا
يَخْرُجْنَ مِنْ شَرَبَاتٍ ماوِها طَحِيل	على الجُدُوعِ يَخْفَنَ الْغَمُّ والغَرَقَا ^(٢)

وفي حديثه عن ناقته التي يشبهها بالظليم ، يمنح هذا الحيوان وصفا دقيقا وبصوره تصويرا كاملا يحيط به من كل جانب ، فيعرض لهيئته وحركته وذعره وانطلاقه ، والى جانب وصف اعضائه ، فهو صغير الرأس ، متقارب العرقوبين ، صغير الاذنين ، ثم يعرض لحركته ، فهو يعتسف الصحراء اعتسافا ، وينطلق في رحابها الفسيحة لا يلوي على شيء ، ولا يقف عند حد ، يقول^(٣) :

كان الرجل منها فوقَ صَعْلٍ من الظَّلْمَانِ جَوْجُوهُ هَوَاءُ
أصك مُصَلِّمَ الأذْنَيْنِ أَجَى لَهْ بِالسِّيِّ تَنُومٌ وآءُ^(٤)

(١) زهير الديوان/ ٣٧ - ٤٠ (٢) الفرمان الدلوان الضخمان . والمقتلة المذقة يعني الناقة . الثاية : الحبل الذي قد اوثق طرفه بقتبها والطرف الآخر في الغرب . والعراقي : الخشبتان على الدلو . (٣) زهير الديوان/ ٦٣ - ٦٤ (٤) الجوجو . الصدر هواء لامخ فيه . الصكك اصطكاك العرنقوبين النوم الواحدة تنومة شجيرة فبراء تنبت حبا دسما والسي : ارض . آء الواحدة آءة نمر السرح ، والسرحة دوحة محلال واسعة يحل تحتها الناس في الصيف ويبنون تحتها البيوت وظلها صالح

ولم يجد الشاعر الجاهلي صورة احفظ من هذه الصور التي كانت تطالعه في كل جهة يتجه اليها ، ليقررها ويؤكددها في الذهن فكان هذا الفيض الزاخر من الفاظ الرمال والرياح والسيول والبروق والأبل والخيل والثيران الوحشية والحمر والافاعي والذئاب والوانها واوصافها ، وكأن الشعراء ادركوا حقيقة التصوير والصورة وهي تتجلى بأشكالها وحياتها واجزائها ، وادركوا كذلك التفاصيل المتمثلة في الألوان والمظاهر التي تبرز تلك الحقيقة ، فكانوا يجمعون بين الركنين جمعا متوافقا ، وهذا ما حمل القدامى على تمييز هذه الطبقة من الشعراء الذين عرفوا بهذا الاهتمام - عفوا أو تعمدا - فأطلقوا عليهم من الاسماء ما يشير الى حسن الصياغة والتنميق ، واصحاب الصنعة ، وعبيد الشعر

ولعل قصائد اوس بن حجر ، وزهير بن ابي سلمى تعدّ النماذج الأولى لهذا الاتجاه ، لعنايتهما الشديدة بإبراز الصورة ، وتفصيلهما في جوانبها والمأمهما الشامل بتفاريحها واجزائها ؛ وكأنهما كانا يدركان الأوصاف التي يريدان ادخالها في الصورة مسبقا ، فيجعلان اطار صورهما واسعا ، ومجال التفصيل فيهما رحبا ليستطيعا ادخال الأجزاء التي كانت تدور في نفسيهما

فأوس يؤلف الصورة الشعرية تأليفا محكما ، وكان يتحمل من اجل هذا التأليف جهدا وعناء ومشقة ، ليتمكن من الربط بين الخيال الذي يريد ان يطبع الصورة به والحواس التي تدرك هذا الخيال ، وقد ساعدته على ذلك مهارة فنية نادرة ، وقدرة حسية عجيبة في استخدام الالفاظ وبث الحركة والحياة

لقد ارتبطت هاتان الميزتان في شعر اوس ارتباطا وثيقا وقد حملته على ان يستوحي الجمال الفني من المظاهر الطبيعية المحسوسة .

ولعلنا ندرك ذلك في كثير من قصائده التي تطالعنا في ديوانه ففي قصيدته الأولى يتحدث عن تماضر التي حلت برب ثم يتابعها وينتقل معها

الى الغمر فالمرين فالشعب ، ويستمر اوس في هذه المتابعة حتى تحط الرحال في الشام وبعدها يربط بين منازل تماضر التي ابتعدت عنه ، وبين منازل اهله ، حتى اصبح طلابها نصبا . ويلح اوس في البيت الثالث على هذا المعنى . وبعدها ينصرف الى تصوير بقايا الديار ، وما تناثر فيها من الحفر والخطوط فيشبهها بالزخارف الجديدة التي لم تندثر ، ويعرض بعد ذلك الى التعبام فيضفي عليه اللون الاسود المغبر ، وقد اتخذ دار صاحبه مقاما ، فهو يمشي كما تمشي الاماء وقد سربت جيباً ، وتبرز قدرة اوس في رسم هذا المنظر باستخدام كلمة تمشي التي تبث فيه الحركة ، واضفت عليه عنصراً مهما من عناصر النجاح . اذ يقول (١):

حَلَّتْ تُمَاضِرُ بَعْدَنَا رَبَّيَا فَالْغَمَرُ فَالْمُرَيْنِ فَالشَّعْبَا
حَلَّتْ شَامِيَّةٌ وَحَلَّ قِيسَا أَهْلِي فَكَانَ طَلَابُهَا نَصْبَا
لَحَقْتُ بِأَرْضِ الْمُنْكَرِينَ وَلَمْ تُمَكِّنْ لِحَاجَةِ عَاشِقٍ طَلْبَا
شَبِهَتْ آيَاتُ بَقِيْن لَهَا فِي الْاَوَّلِينَ زَخَارِفَا قُشْبَا
تَمْشِي بِهَا رُبْدُ النِّعَامِ كَمَا تَمْشِي لِإِمَاءٍ سُرْبِلَتْ جُبْبَا

ويستمر اوس في هذا العرض ، فيقدم الحوادث في هذه الصور المتطورة ، فالناقة الضخمة سريعة العدو ، وما اطمأن من الارض حولها مضطرب ، ولوامع السراب تكسو جوانب تلك الارض المطمئنة ، حتى اتصلت بروؤوس الآكام ، والثور الوحشي ، الذي شبه به ناقته ، ملمع ، حتى اشبه وحش انبط ، الذي تجمع ولجأ الى مضيق من الأرض ، لاشتداد المطر عليه ، ثم نعتة بالبياض . واذا انعمنا النظر في ابيات اوس هذه ، وجدنا قدرة هذا الشاعر على امكنة الصورة . وقدرته على تحديد زمانها ايضا

(١) اوس الديوان ١

الى جانب الالوان الناصعة التي ملكت عليه حواسه ، وملأت قلبه ،
فظل يتابعها في بقية ابيات القصيدة ، متابعة تدل على افتتانه في هذه الالوان ،
وشدة احساسه بما تثيره في نفسه من المشاعر والاحاسيس^(١)

وقد لازمت هذه الصفة زهيرا في اغلب قصائده ، حتى اصبحت منهجا
واضحاً يلتزمه ، وطريقاً يسير عليه ولعل معلقته التي وفر لها الجهد الفني
الضخم والطاقة التصويرية البارعة ، تعد النموذج الرائع لهذه المهارة والقدرة^(٢)
فهو يصف الطلل في صمته وسكوته ، ثم يتحدث عن الاثافي ، وعن النوى
القديم الذي حفرته القبيلة حول خيامها وعن بقاياها التي ما تزال قائمة كأنها
بقية حوض لم يتسلم ، ويظل زهير يراقب هذه النوى والاثافي مراقبة صامتة ،
فيطيل اليها النظر ، ويستعيد الذكريات حتى اذا استيقن انها ديار صاحبه
القديمة ، توجه اليها بتحيته الهادئة العميقة ، واودع هذه التحية كل ما يحمله
لها في قلبه من وفاء ، ومن تشبث بذكريات رغم تقادم العهد ، وتطاول
الزمن ، وتباعد الأيام^(٣) ، ثم ينصرف الى الحديث عن الطلل ، وقد استحال
مسرحة فسيحا للبقر الوحشي ، والظباء التي تمشي متخالفة وصغارها التي
تنهض في نشاط وحيوية . ثم ينتقل الى وصف معالم هذه الديار فهي لا تزال
باقية ، كأنها الوشم المرجع في عروق المعصم ، ثم يصف وقوفه فيها ويصور
صحتها وسكوته فهو لا يكاد يعرفها ، وهنا يستعين بلفظ (فلأيا) ، ليعبر
عن الحالة الشعورية التي انتابته ، والاحاسيس القوية التي اعترته وهو يظفر
بحاجته بعد عشرين حجة . حتى لاحت له ، وهي واضحة المعالم محدودة
الابعاد ، متميزة الالوان^(٤)

ثم يستعيد زهير ذكرياته القديمة في المنظر الثاني ، فيطلب الى صاحبه ان

(١) ارس . الديوان/٢-٢ (٢) شوقي ضيف . الفن ومذاهبه في الشعر العربي / ٢٩

(٣) شوقي ضيف الفن ومذاهبه في الشعر العربي / ٣٠ ، ومقال الدكتور يوسف خليف في مجلة

(المجلة) العدد/ ١٠٠ السنة التاسعة ، نيسان/ ١٩٦٥ (٤) انظر معلقة زهير في ديوانه

يتبع بخياله رحلة صاحبه المسافرة ، فينتقل معها من العلياء الى القنان ومن القنان الى السوبان ، ومن السوبان الى وادى الرس ، وفي وادى الرس تستقر الرحلة ، فلا تجوز ولا تخطى كما لا تجوز اليد اذا قصدت للقم ولا تخطه وزهير لا ينسى اثناء هذه الرحلة ، أن يعطي كل مكان صورته بالتفصيل ، فهو يبصر الظعائن وهن ينتقلن في شعاب الصحراء وقد رفعت فوق المطايا الانماط العناق والكلل الوردية الحواشي

ولا ينسى زهير ان يحدد نوعية الرجال ، وما يتساقط من فتات العهن في المنازل التي ينزلن فيها ليكمل اجزاء الصورة ، ويحدد مقوماتها الفنية ، ويبرز قابليته على استيعاب هذه اللوازم .

لقد اعطى زهير كل جزء منها لونا ، وكأنه يحسن استعمال هذه الألوان في تصويره احسانا شديدا ، فقد اعطى للكلل اللون الوردى ، ومنح فتات العهن اللون الاحمر ، فقارب بين الألوان مقاربة تظهر براعته ، وتبرز قدرته على هذا الذوق الفني الرفيع في الاستخدام^(١)

فالصورة بعد كل هذا كانت عماد الشعر العربي ، وقد حاول الشعراء ان يجعلوا هذه الصور واضحة ، وهذا ما حملهم على نقل جزئياتها صورا والوانا وحركات ، وهم في الغالب لا يستقصون هذه الجزئيات استقصاء تاما منظما ولكن ذلك لا يقلل من اجادتهم في لم اشتات هذه الجزئيات الى بعضها ، وتكوين الصورة الكاملة الى حد ما اجادة تضطرننا للوقوف عندها وقفة تأمل واعجاب .

ولا بد ان تكون هذه الصور متباينة في اخراجها قوة وضعفا ، لأن بعض الشعراء كان يقف عند حدود المراثيات منها وكان البعض الآخر يتجاوزها الى ما اوحته اليه هذه الصور

(٢) انظر معلقة زهير في ديوانه ومقال الدكتور خليل. في مجلة المجلة التي اشرنا اليه سابقا .

ومن الطبيعي ان تظهر معالم التكرار في هذه التشبيهات والصور لأن معظم الشعراء كانوا يدورون حول معان متعارف عليها ، وتشبيهات محددة لا يكادون يتعدون عنها ، ففي حديثهم عن الرحيل ، كان الشاعر يتحدث عن هذا الرحيل ، ويقص على نفسه قصة الرحلة الطويلة وكأنه يريد ان يقنع نفسه بها ، فيكرر الذكريات ، وبلح في هذا التكرير ، فيشبه النساء وقد دخلن الهواذج بالظباء يأوين الى الكنس .

وفي هذه الصورة يقدم الشاعر تشبيهات حسية كثيرة فالسراب ينتشر في اكل جانب ، والآبل منتقلة من سراب الى آخر ، والآكام تحجبها تارة ، وتظهرها اخرى وقد تعاور الشعراء على مثل هذه الصور . اما في مجال التشبيه فنجد الشعراء اذا وصفوا الديار شبهوها بالكتاب^(١)

واذا ارادوا ان يشبهوا آثارها ، شبهوها بالصحف أو الزخارف^(٢) ، وكأنهم كانوا يقرأون في هذه الآثار المتبقية من الذكريات ما يقرأونه في الكتب ، واذا رغب الشاعر في مقابلة صورة الاثر قائلها بالوشم^(٣) ، واذا تحدثوا عن الكتيب شبهوه بعجز المرأة^(٤) ، وكذلك شبهوا اعجاز النساء بالعجل المملوء بالماء^(٥) وكانوا يستعيرون للسحاب المملوء بالماء الروايا من الابل ، وهي التي يحمل عليها الماء للسقي^(٦)

وشبه عنتره قرارات الروضة وحفرها بالدراهم وصوت اللباب بصوت الشارب المترنم قال^(٧)

(١) انظر ديوان امرى القيس/ ٨٩ وديوان ابي دود/ ٢٩٣ (٢) انظر ديوان عنتره / ٣٩٤ (الاعلم) وديوان بشر/ ١٣٧ ، ١٥٢ وديوان اوس/ ١ (٣) انظر ديوان عنتره / ١٩٠ وديوان الطفيل/ ٦٤ وديوان طرفة/ ٣٠٨ (الاعلم) وديوان زهير/ ٥ . (٤) انظر ديوان عبيد/ ٢٢ وأيوب امرى القيس/ ٣٠ وديوان طرفة/ ٣٥٦ (الاعلم) وديوان الاعشى/ ٣٥٣ (٥) انظر ديوان الاعشى/ ٥٩ (٦) انظر ديوان علقمة/ ١٩ (٧) عنتره . الديوان/ ١٤٥ (عبد الرؤف الشلبي) .

أو روضةً أنفاً تَضْمَنَ نَبْتَهَا غَيْثٌ قَلِيلٌ الدمن ليس بمَعْلَم
جَادَتْ عَلَيْهَا كُلَّ عَيْنٍ ثَرَّةً فَتَرَكْنَ كُلَّ حَدِيقَةٍ كَالدَّرْهَمِ
سَحًا وَتَسْكَابًا فَكُلَّ عَشِيَّةً يَجْرِي عَلَيْهَا الْمَاءُ لَمْ يَنْتَصِرْمَ
وَحَلَا الدِّبَابُ بِهَا فَلَيْسَ بِيَارِحٍ غَرْدَا كَفَعَلَ الشَّارِبُ الْمُرْنَمَ

وقد اعجبت هذه الصورة الجاحظ اعجاباً شديداً حملاً على أن يعد تشبيه عنزة هذا من التشبيه المصيب التام ، وأنه وصف اجاد صفته ، فتحامى معناه جميع الشعراء فلم يعرض له احد منهم ، وأنه لم يسمع في هذا المعنى بشعر ارضاه غير هذا الشعر^(١)

واذا وصفوا الدروع شبهوها بماء الغدير الذي تصفقه الرياح^(٢) ، اما السحاب البطيء ، وهو تسوقه ربح الشمال فيشبه الكسير اذا سبق ، موضحين في هذا التشبيه صفة الثاقل والتباطؤ^(٣) ، وشبهت شدة السحاب وقوته وتجمعه بصور كثيرة ، من ذلك تشبيه السحاب المملوء بالماء المترامي بعضه في اثر بعض بالجبال^(٤) وشبهت الكتائب في غاراتها بالسحاب المندفع الجارف لكل ما يعترض سبيله^(٥)

اما تشبيه السحاب بصور الحيوانات فلقد وردت من ذلك في شعرهم صور كثيرة والظاهر ان المعاني التي اوحتها اليهم هذه السحب وهي تتشكل باشكال متباينة ، انعكست في شعرهم بحيث تمكنا قراءة ما اوحته الى نفوسهم تلك الاشكال فصورة البرق اللامع وسط السحاب الأسود عند عروة بن الورد فرس بلقاء تنفي ذكور الخيل عن ولدها^(٦)

ارقتُ وصحبي بمضيقٍ عمق لبرقٍ في تهامةٍ مستطير
اذا قلت استهلَّ على قديدٍ يحورُ ربابُسهُ حورَ الكسير

(١) الجاحظ الحيوان ٣/ ٣١١ - ٣١٢ (٢) انظر ديوان هار بن الطفيل/ ١٠٢ ،
والفضليات ١/ ٤٠ ، ٨٤ (٣) انظر ديوان عدي بن زيد/ ٨٦ (٤) انظر ديوان
المزرد/ ٢٤ (٥) انظر ديوان اوس/ ١٠٤ (٦) عروة الديوان/ ٣١ (صادر)

تكشف عائد بلقاء تنفي ذكور الخيل عن ولد شفور
 ويشبه عبيد بن الابرص السحاب بأصول افخاذ فرس ابلق فيقول^(١)
 كأن ريقه لما علا شطيباً اقرب ابلق ينفي الخيل رماح^(٢)
 ويحسم لبيد الصورة ، ويضفي عليها حركة واسعة ، فالسحاب الذي
 نراه متديلاً يشبه اعناق النعام ، وانكشاف البرق عن سواد الغيم يشبهه بحبشان
 بأيديهم حراب فيقول^(٣)

أرقت له وأنجد بعد هذه وأصحابي على شعب الرحال
 يضيء ربابه في المزن حبشا قياما بالحراب وبالا لالي
 كأن مصفحات في ذراه وانواحا عليهن المآلي^(٤)

والصورة بهذا الشكل ، كما قال الجاحظ^(٥) ، مخيفة ، مرعبة ، لأنهم
 اذا اقبلوا بجراهم ورماحهم وقسيهم وسيوفهم وراياتهم وخيولهم ، مع
 سواد الوانهم ، وضخم ابدانهم ، رأيت هولاً لم تر مثله ، ولم تسمع به ،
 ولم تتوهمه ويقدم الاعشى صورة اخرى يشبه فيها تجمع السحب المتكاثفة
 والمتراكبة بقطع من النعام ، تهدل ريشه ، فظل معلقاً في الفضاء فقال^(٦)

بل هل ترى برقاً على الجبلين يعجبي انجيايه
 من ساقط الاكناف ذي زجل ارباً به سحابه
 مثل النعام معلقاً لما دنا قرداً شرابه^(٧)

(١) عبيد . الديوان/ ٣٥ (٢) الريق : العمان . شطب اسم جبل . الاقرب : جمع
 قرب ، وهو الخاصرة ، الرماح الكثير الرفس . (٣) لبيد الديوان/ ٨٩ - ٩٠ .
 (٤) أنجد ارتفع ، اخذ البرق الى ناحية نجد ، يقول شنته هل نجد ، بعد هذه من الليل ،
 شعب الرحال : عيدانها ، الرباب السحاب الذي تراه كأنه متدل ، كأنه أعناق النعام . الالال :
 الحراب . المصفحات الابل القواني قد صفحت عن اولادها أي عزلت عنها فشبّه صوت الرعد
 في هذا السحاب بصوت هذه الابل . المآلي الخرق التي تكون مع المرأة تحركها تندب بها .
 (٥) انظر رسالة لخر السودان على البيضاء للجاحظ (٦) الاشى . الديوان/ ٢٨٩
 (٧) انجيايه الكشافة . ارب أقام . قرداً مجتمعا

وكذلك يشبهه زهير بن عروة^(١)

ولم تكن هذه الصور وحدها تدور في ذهن الشاعر الجاهلي ، وهو يتحدث عن السحاب ، وإنما كانت هناك صور أخرى تمثل الجانب الرقيق من حياته ، حاول ان يجعلها اطرافا في هذه الصور ، فقد شبه مرور المرأة لثقلها ، وتقارب خطوها بمرور السحاب^(٢) ، كما شبهوا المرأة بنبات نخرة^(٣)

أما البرق فقد شبهوا انتشاره وتشعبه وهو يتابع بعث اللمعات ، بحركة اليدين وتقليبهما^(٤) ، والظاهر ان لمعان البرق واستنارته وتلألؤه لاقى هوى في نفوس الشعراء ، فأكثروا من التشبيه به ، فشبهوا الوجه المشرق والمستنير بالبرق^(٥) ، وشبهوا بريق الاسنان بلمع البرق^(٦) وإذا تكلم السحاب ، وصار بعضه فوق بعض ، فهو اشد لاضاءة البرق وعندها يكون التشبيه اروع ، والتلألؤ اوضح ، وبذلك شبه اوس بن حجر السيف فقال^(٧)

وابيضَ هِنْدِيًّا كَانَ غِرَارَهُ تَلَأَلُوْا بَرَقَ فِي حَيِّ نَكَلَا

وهذه الصورة قريبة من صورة امرئ القيس التي شبه بها وميض البرق بلمع اليدين على ان الشعراء لم يتخذوا البرق طرفا واحدا في تشبيهاتهم (مشبها به) وإنما حاولوا ان يجعلوه (مشبها) ايضا ليقروا صورة المشبه به في الدهن ويؤكدوا الإحساس الذي يحسونه في الصورة ، فقد شبه عبيد بن الابرص البرق بمصباح النبط^(٨) وشبه لمعانه بتبسم النجوم^(٩)

ووردت اشارات كثيرة الى الدلاء في مجال تشبيه الدموع بها^(١٠) ، وشبهوا

(١) انظر الكامل للمبرد ٨١٧/٣ . (٢) انظر ديوان الاشنى ٥٥ (٣) نبات نخرة من سحائب حسان مستطولة ، متصبات . رفاق كانوا يزعمون ان هذه السحب اذا رئين في اول الشتاء كان ذلك انعام خليقا بالمطر . انظر ديوان طرفه ٧٤ (٤) انظر ديوان امرئ القيس ٢٤/ (٥) انظر شرح اشعار الهذليين ١٠٧٤/٣ (٦) انظر ديوان امرئ القيس ٢٣٣/ (٧) اوس بن حجر . الديوان ٨٤ . (٨) انظر ديوان امرئ القيس ١٣٩ (٩) انظر ديوان عبيد ٧٦ (١٠) انظر ديوان علقمة ٤٢٥ وديوان زهير ١٤٨ وديوان لبيد ١٢١

نقض العهد بقطع الحبل من الدلو^(١) والرماح لطلوها بجبال البر^(٢) والآتان في سرعتها وانقضاضها على عدوها بالدلو اذا انقطع حبلها^(٣)

والظاهر انهم كانوا يضربون المثل بالدلو. في كثير من تشبيهاتهم وصورهم لكثرة استعمالهم لها ، وهم يضربون المثل كثيرا بما يعرفونه ويستعملونه . والناقة يركبها الشاعر ، لتقطع به الفيافي والمفاوز ، وهو في خلال هذه الرحلة يضيف عليها مختلف النعوت ، فهي حمار وحشي ، أو ثور وحشي ، طارده كلاب الصيد ، وكثيرا ما يذكر أنه خاض معها اعنف المعارك وخرج من المعركة منتصرا وهي نعامة خاضبة ، اعترضت سوقها الحمرة ، يعرض لها الظليم المصلم الدقيق الرأس ، ذو العنق الضخم ، والمخالب الحادة ، الذي تشبه اهداب ريشه زنجيا عليه كساء من القطيفة^(٤)

ولا بد أن تكون هذه التفاصيل من الاسباب التي تجعل سير الناقة اشد واسرع لانها تكون مطاردة مذعورة ، وفي هذه الحالة يجد الشعراء عدة مظاهر لهذه الشدة في الركض ، منها اسراع يدها وتقدمها على رجلها^(٥)

وحاول بعض الشعراء تشبيه رواحلهم بالنعام النافر الشارد^(٦) ، أو النعامة التي تسابق الظليم^(٧) ، أو حمار الوحش الذي ضيق عليه المجال ، واحاط به الصائدون من كل جانب^(٨) ، ليخلصوا من ذلك الى شدة سرعتها وقوتها ونشاطها

والظاهرة الجديدة التي تطالعنا في حديث الشعراء عن سرعة الناقة ، هي

(١) انظر ديوان بشر/ ٢١ (٢) انظر ديوان بشر/ ٢٣ والمفضليات ١٢١/١ (٣) انظر ديوان زهير/ ٦٧ (٤) انظر ديوان بشر/ ١٥٤ (٥) انظر المفضليات ٥٦/١ (٦) عبيد بن الابرس / الديوان/ ٨٤ (٧) المفضل المفضليات ١٠٢/٢ ، (٨) وانظر ديوان امرئ القيس / ١١٥ ، وديوان زهير / ١٦٨ ، وديوان لبيد/ ١٤٧ وانظر ديوان عبيد / ٩٢ ، ولويس شيخو شعراء النصرانية (المتلمس) ٣٤٠/١ وديوان بشر/ ١٩٧

اقران هذه السرعة بتمضية الهم ، وازاحة العلة ، وتسليية الاحزان ، ولا بد ان تكون دواعي هذا الانتقال قادرة على منح الشاعر بعض التنفيس عما اعتراه من الحزن عند وقوفه على الاطلال ، فكانت تنازعه هذه الرغبة في تفريج الهم ، وازالة بواعثه ، وعندها لا يجد غير هذه الناقاة السريعة التي تندفع به في مجال الصحراء الفسيح ، لتبعده - بما تهبأت له من ضروب السرعة - (١) عن بواعث الحزن ، قال بشر (٢)

ولقد أسلّني الهمّ حين يعودني
بِنَجاءِ صادِقةِ الهواجرِ ذِعْلَبِ
وقال طرفة بن العبد (٣)

واني لأمضي الهم عند احتضاره
بِعِوجاءِ مرقالٍ تروح وتغتدي
وقال لبّيد (٤)

وكنْتُ اذا الهمومُ تحضّرْتني وضنّنتُ خُلّةً بعد الوصال
صرّمتُ حبالَها وصدّدتُ عنها بناجيةً تجلّ عن الكلال

ولم يقفوا بسرعة الناقاة عند هذه الاوصاف ، وانما حاولوا ان يضيفوا على دواعي السرعة ، دواعي اخرى : فاذا وصفوها بأنها رواع (٥) ، شديدة التفرغ لفرط نشاطها ومرحها ، وصفوها بأن هرا قد نيب في دفها (٦) ، وانما يذكرون في هذا الباب السباع المنعوتة بالمخالب ، وطول الأظفار ، ويذكرون الموضع الذي يوصف بالخلب والحدش والحمش والتظفير (٧) ، وربما خصوا الهر ، لأنهم كانوا لا يتخلّدونه في البوادي الا قليلا ، فكانت ابلهم لا تعرفه ،

(١) انظر ديوان حلقة/ ٤٢٦ (تلاحظ انسوط شزرا) ، وانظر ديوان طرفة (المعلقة) ، وان شنت لم ترقل ، وديوان زهير/ ٢٤٤ (وتنّي علالة ملوي) ، وديوان الاعشى (تعالقها بالوسط) / ١٩٥، ٨٣ وديوان المثقب/ ٦ (تعطيك مشيا حسنا). (٢) بشر الديوان/ ٣٥ (٣) طرفة . الديوان/ ٣٤ (٤) لبّيد . الديوان/ ٧٥ ، وانظر ديوان بشر/ ١٥٢، ١٥٨، ١٦٢ ، ١٩٥، ١٦٨ . (٥) وصف من الروع وهو الفزع . (٦) نيب من النيب ، وهو امض بالناب . الدف : الجنب (٧) الحيوان الجاحظ ٢٧٨/١

وذلك أشد لنفارها وجزعها ، قال امرؤ القيس^(١)
بَعِيدُهُ بَيْنَ الْمُنْكَبِينَ كَأَنَّهَا تَرَى عِنْدَ مَجْرَى الضَّفِيرِ هِرّاً مُشْجِراً
وقال عنتره^(٢)

وَكأَنَّمَا تَنَاقَى بِجَانِبِ دَفْهَى الْوَحْشِيِّ مِنْ هَزَجِ الْعَشِيِّ مَوْمٌ
هَرَجَنِيْبٌ كُلَّمَا غَطَفَتْ لَهُ غَضْبِي انْقَاها بِالْيَدَيْنِ وَبِالْفَمِ^(٣)

وقال اوس بن حجر مضيفاً الى الهر حيوانات أخرى^(٤)
كَأَنَّ هِرّاً جَنِيْباً تَحْتِ غَرَضِهَا وَاصْطَكَ دِيْكٌ بِرَجْلَيْهَا وَخِزِيرٌ^(٥)
وَكَانَ تَعْرِضُ الشُّعْرَاءُ الْجَاهِلِيْنَ لَصِفَاتِ النَّاقَةِ الْجَسْمِيَّةِ مُتَبَايِنًا ، وَمَعَالِجَتِهِمْ
لَهَا مُخْتَلِفَةٌ وَلَكِنَّهُمْ يَجْمَعُونَ عَلَى مَدْحِ الضَّامِرَةِ ، الَّتِي تُشَبِّهُ بِرَقَّتِهَا جَفْنَ السَّيْفِ
عِنْدَ لَبِيدٍ^(٦) :

أَجْدُ الْمُرَاقِقِ حِرَّةٌ عَيْرَانَةٌ حَرَجٌ ، كَجَفْنَ السَّيْفِ غَيْرِ مَشُومٍ
أَوْ تُشَبِّهُ بِضُمُورِهَا وَانْحِنَائِهَا ، لِكَثْرَةِ مَا قَطَعَتْ مِنَ الْمَقَاوِزِ ، الْهَلَالِ كَمَا هِيَ
الْحَالُ عِنْدَ عُبَيْدٍ^(٧)

عَنْتَرِيْسٌ كَأَنَّهَا ذُوْ وَشُومٍ أَحْرَجْتَهُ بِالْجَوْ أَحْدَى اللَّيَالِي
ثُمَّ أَبْرَى نَحَاضَهَا فَرَاهَا ضَامِرًا بَعْدَ بَدْنِهَا كَالْهَلَالِ^(٨)
وَكَانُوا يَطْلُقُونَ عَلَى النَّاقَةِ الضَّامِرَةِ (حرفاً) تُشَبِّهُهَا بِحَرْفِ الْجِبَالِ^(٩) وَلَمْ

(١) امرؤ القيس . الديوان/١٧٠،٦٣ . (٢) عنتره: الديوان/٣٧٣ - ٣٧٤ . (٣) انظر
ديوان الاعشى/٢٧ وديوان المثقب العبدى /٣٤ والمفضليات ١٠/٢ والاصمعيات/١٨٨
(٤) اوس الديوان/٤٢ (٥) الغرض والغرضة واحد وهو حزام الرجل .
(٦) لبید . الديوان/١١٥ (٧) عبید الديوان/١١١ (٨) العنتریس الصبة ذو
الوشوم يريد الثور ألوحشي فيه سواد وبياض . اخرجته ، الجأته الى شجرة بالجوا وحبسه
نحاضها: لحمها وأبرى نحاضها أهزل لحمها البدن السمن . (٩) انظر ديوان بشر
/١١٠،٣٢٢ وديوان زهير/٣٧ ، وديوان لبید/٩٦ وديوان الاعشى/٨٣ ، ٣٣٣ ،
والمفضليات ١٢٧/١

تكن اوصاف السرعة التي وصفوا بها الناقة مجرد صور ساكنة وصامتة ،
وانما حاولوا ان يمنحوا هذه الصور حركات والوانا تهيء لها القدرة على
التعبير

فالناقة في سرعتها عند المسيب بن علس ، تحرك يديها بسرعة وكأنها
تلعب الكرة ، ولعل الصورة بهذا الشكل لا زالت غير متكاملة في ذهن
الشاعر ، ولا زالت خطوطها غير واضحة في نفسه ولهذا نراه يحاول محاولة
اخرى في اكملها فيقدم حركة جديدة تتمثل في تشبيه سرعة يديها
بأيدي امرأة تحوك ثوبا ، وقد ادركها الوقت ، فهي تهم الاسراع ، لانجازه ،
وفي هذه الصورة ينهي تخطيط صورته ويكمل اللوحة التي سعى الى تصويرها
اذ يقول^(١)

مرحت يداها للنجاء كأنما تكرو بكفي لاعب في صاع
فعل السريعة بادرت جدادها قبل المساء تهم بالاسراع
وحاول اوس تشبيه ناقته ، والسرعة التي تنطلق بها بالدرر التي خانها
النظام فانفرطت^(٢)

كأن ونى خانت به من نظامها معاهد فارفضت بهن الطوائف
ويشبه عبيد تدفق ناقته . وسرعة سيرها ، بتدفق المياه اذ يقول^(٣)
فالحقنا بالقوم كل دفقة مصدرة بالرحل وخباء شلال
اما الحارث بن حلزة فيصف في معلقته ناقته . ويصور حركتها في قلب
الصحراء وهي تثير الغبار ، فتترك طرقات خفافها فوق الرمال اثارا واضحة
تلوى بها الصحراء فيقول^(٤)

(١) المسيب بن علس. الديوان(ضمن شعر الاعشين/ جابر) ٣٥٤. (٢) اوس. الديوان/ ٦٦
(٣) عبيد الديوان/ ١١٤ (٤) ابن الانباري شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات
٤٤١/ - ٤٤٤

بزفوف كأنها هقلة أ م رثال دوية سقفاء
آنست نبأة وافزعها الة ناص عصرا وقد دنا الامساء
فترى خلفها من الرجع والوة ع منينا كأنه اهباء
وطراقا من خلفهن طراق ساقطات تلوى بها الصحراء^(١)

وفي كل هذه الصور ، تبدو مهارة الشعراء في ألتقاط المشاهد التي يحسون بها فتبلغ منتهى الدقة في اوصاف هذه المحسوسات ، وهي تنبه حواسهم لها تنبيهاً دقيقاً .

اما وصف اعضائها فقد تعرض له الشعراء ، ويعد طرفة بن العبد في مقدمة الشعراء الجاهليين الذين عالجوا هذا الجانب الوصفي من الناقة فخصص وصفه كله للناقة ، وقد عني بوصفها كما عني امرؤ القيس بوصف فرسه في معلقته وبالبغ كل منهما في ذكر ضخامة حيوانه الضليع الممتلئ العالي ، حتى استغرق وصف طرفة من معلقته اكثر من ثمانية وعشرين بيتا ، الم بها الماما شاملا متناولا كل عضو من اعضائها ، مقارنا ذلك بما تهيأ له من الصور والتشبيهات التي وقعت تحت حسه ، ويمهد طرفة لوصفه هذا باكتمال خلق هذه الناقة وقوة سرعتها ، واداء مهمتها في نشاط متواصل ، لا تعرف فيه الكلال ولا الملل ، وهي مقدمة لا بد منها حتى يتمكن من الحديث عن اعضائها التي تساعد على اداء هذه المهمة الصعبة ، فضخامة الرأس وصلابة الجمجمة ، وصفاء العيون ، وحدة نظرها وغوورها في مكان امين ، والحد الابيض الذي لا شعر فيه ، والأذنان الحادتا السمع ، اللتان تحس بهما كل

(١) الزفوف الناقة المبرعة الخفيفة . والزيف عذر النعام اذا اسرع . الهقلة النعامة . الرثال فراخ النعام . الدوية منسوبة الى الدور ، وهو الارض الواسعة ، البعيدة الاطراف . السقفاء النعامة التي في رجلها انحناء . النبأة الصوت الخفي . المنين الغبار الدقيق الذي تثيره بقراؤها الاهباء اثارها الهباء والهباء : النبار الذي كأنه دخان . الطراق : مطارقة نعال الابل ، وساقطات قد سقطت من ارجلها ، فالطراق تؤدي بها الصحراء ، اي تبلى هذه النعال فتسقط

صوت خفي ، والعثون الذي يخالط بياضه حمرة ، والمشفر الطويل النين الذي لا يعرج في تقطيع النبات ، والعنق المشرف الطويل ، المتصل بفقر الظهر ، وظهرها الموثق الصلب ، وضلوعها المنحنية ، والفخذان الكاملان الحلق ، المكتنزا اللحم ، واليد المفتولة ، والمرفقان المتباعدان ، والذنب القوي الذي تدفع به كل اذى ، كل ذلك مذكور في المعلقة^(١)

هذه الصفات التي لم يترك فيها طرفة عضوا من اعضاء ناقته الا وقف عنده ، تعتبر اجمع لوحة شعرية عرفها الشعر الجاهلي ، صور فيها ما وقع من اعضاء ناقته تحت بصره ، متخذنا من بعض الصور الخارجية الحسية أو المادية اوجه شبه للمقارنة

ويتضح من اوصاف طرفة انه لم يراع ترتيبا ما في منحنا صورة الناقة فقد وصف الوجنات اولا ، ثم وصف الذيل ، ثم الفخذين ثم الأضلاع ، ثم المرفقين ثم العثون ، ثم اليدين ، ثم الجمجمة ثم العيون ، والذي يبدو من هذه الأوصاف انه رسم ما جذب نظره من جسدها اينما كان موضعه ، فكان ينتقل بين انحاء الجسد دون ترتيب وذلك امر يختلف عن صورة الرسام ، فانه لا بد ان يتبع ترتيبا متناسقا لرسم الصورة ، فلا يستطيع ان يقفز من الوجنات الى الذيل كما فعل طرفة وكما يتضح لنا من خلال اوصافه انه لم يكن وصفا مجردا ، وانما هو وصف محب مولع بكل دقيقة من دقائقها وعضو من اعضائها . وكأنه يريد ان يصنع من هذا الوصف تمثالا يحفره حفرا في اذهان العرب ، الذين كانوا يعجبون بنوقهم اعجابا لا حد له . ففصل جمال بنائها ، ورشاقتها ، وكان يرسم من خلال هذه الأوصاف ايضا الطريق الذي كانت تسير فيه هذه الناقة ، والآثار التي تركها فوق رماله وفي هذه الالتفاتة تبرز قدرة طرفة على الوصف ، تتجلى مهارته على اختيار اللفظ وتظهر

(١) انظر معلقة طرفة في شرح القصائد السبع الطوال لابن الانباري/ ١٤٩ - ١٧١

نزعته التصويرية في رسم التعاريج والخطوط والآثار التي تبدو كالكساء المخطط^(١) ثم يكرر طريقة وصف الطريق وحركة ناقته ، وكيف كانت تسابق العتاق الناجيات في سيرها وان رجليها كانتا تتبعان يديها في انتظام رائع فوق طريق موطأ مستو ، لا يعوق السير فيه عائق^(٢) ثم يعكف طريقة على وصف اعضاء هذه الناقة ، فيلح في وصفها الحاحا يبرز فيه ضخامة هذه الأعضاء وحسنها^(٣) ثم يختم هذا الوصف ؛ كما بدأه بصورة تتجمع فيها الحركة ، وتمثل في عناصرها البراعة والتدرج من تصوير الهيئة الى تصوير الحركة^(٤)

اما الشعراء الآخرون ، فكانوا يقفون عند بعض اعضائها وقوفا قليلا ، ثم ينتقلون الى الاوصاف الاخرى . فبشامة بن الغدير يشبه عيونها بعيون مفيض القداح الذي يقلب اقداح الميسر ، ويدفعها ليظهر الرابع مشيرا الى حدة نظرها ويقظتها وحذرهما ، يقول^(٥)

بعين كعين مفيض القداح اذا ما اراغ يريد الحويلا
ويشبه زهير غوور عين الابل من سير الليل ، بآبار نضب ماؤها ،
يقول^(٦)

وكان اعينهن من طول السرى قلب نواكر ماوئن منضب
اما علقمة فيشبه عيون الابل - بعد ان انضاها واجهداها التعب بقوارير
نضب منها الطيب ، يقول^(٧)

وعيس بريناها كأن عيونها قوارير في اذهانهم نضوب
واشار بعض الشعراء الى طول عنقها ، فشبهوه بالشراع^(٨) ، ووقف

(١) انظر شرح القصائد السبع الطوال/ ١٥١-١٥٣ وانظر الدكتور شوقي ضيف ، العصر الجاهلي/ ٢٢٣ (٢) انظر شرح القصائد السبع الطوال/ ١٥٣ وكتاب الشوامخ لمحمد صبرى/ ١٠٢ (٣) نفس المصدر/ ١٥٩-١٦٨ (٤) نفس المصدر/ ١٧٩-١٨٠ (٥) المفضل . المفضليات ٥٥/١ (٦) زهير الديوان/ ٣٧١ . (٧) المفضل . المفضليات ١٩٢/٢ (٨) انظر المفضليات ٩١/٢/٦٠/١

بعض الشعراء عند يديها ولينها وقوتها وسهولتها ، فشبه بشامة ناقته وقت
كلال غيرها من الابل ، بسابح كاد يفرق ، فهو اشد لتحريك يديه مخافة
على نفسه^(١)

كأن يديها اذا ارقلت وقد جرن ثم اهتدين السبيلا
يدا عائم خر في غمرة قد ادركه الموت الا قليلا
وشبهها ثانية بيدي ساق اصم لا يسمع ما يشغل به عن استقائه من البر
لجده^(٢)

ويدي اصم مبادر هلا قلقت محالته من النزاع
والشاعر في الصورتين يقدم لنا تعليلا للحركة ، وتفسيرا لدوامها ،
فالغريق لا يسلم للموت بسهولة ، فهو يحاول النجاة وهذا العمل يكلفه
مشقة وعناء والأصم لا يسمع الصباح من حوله ، فهو جاد في الاستقاء ، دائم
الحركة فيه ، وهاتان الصورتان تدلان على قدرة الشاعر على ابتكار الصور
المتحركة ، ويكاد علقمة ينفق في تشبيهه مع بشامة عندما يشابه ذراعي ناقته -
بعد الاعياء والكلال - بذراعي رجل قد تجرد من ثيابه ، أو شمر عنها
ليستقي حينما يقول^(٣)

كأن ذراعيها على الخل بعدما ونين ذراعا مانع متجرد
ويصور المثقب العبدى صوت قائمتي ناقته الاماميتين ، وهي ترجع بهما
الى وسط بطنها في مسيرها بنواح ابنة الجون^(٤) على هالك عزيز تبكيه .
يقول :^(٥)

كأنما اوب يديها الى حيزومها فوق حصي الفدفد

(١) المفصل . المفضليات ١/٥٦-٥٧ . (٢) المفصل . المفضليات ٢/٢٠٨ وديوان الاعشى
٨٣/ (٣) علقمة . الديوان/١٤٠ (٤) ابنة الجون : امرأة من كندة هرفت بشدة
النواح . (٥) المثقب المبدى . الديوان/ ٨ .

نوح ابنة الجحون على هالك تندبه رافعة المجلد^(١)

وكما وقف الشعراء عند يدي رواحلهم ، وقفوا عند تسخير ضلوعها
ففتحوها بمجفرة الضلوع ، وهو مستحب من خلقها كما وصفها ثعلبة بن
صعير^(٢) ووصفوها بالعوج المتناطحة يريدون بذلك ان اضلاعها قوية متداخلة
تدل على ان عظامها ضخمة ، كما اشار بشامة بن العذير^(٣) ، ولم يترك الشعراء
اثر النسوع وهي تحز جنبها ، فشبهوه بآثار الحبال في البئر^(٤) ، وصور بشر
صير النسوع وهي تحز جوانبها بصير القناة المشوية على النار ، عند تسويتها
في الثقاف^(٥) ، ويسمع الاعشى لسيور الرحل حين تحز في هيكلكم الضخم صوتا
كأنه صوت الرماح في يد من يلينها^(٦) ويشقفها^(٧) ، اما سنامها فقد تعرضوا
له باعتباره ابرز عضو يقع عليه النظر فشبهوه بالآكام^(٨) ، وبالضريح
المرتفع^(٩) والغرى المجسد^(١٠) ، والجبل^(١١) ، والقبة^(١٢) ، واكمة الرمل^(١٣)
وحافة كير الحداد^(١٤)

ويشبه جنبها في انفاجهما بالقنطرة^(١٥) ، وآثار بروكها بموقع القطا^(١٦)
وقواثمها بالعسيب^(١٧) وذبها في كثرة فروع وغزارة شعره بعناقيد النخل
المرطبة^(١٨)

ويشبه عمرون كلثوم ذراعي امرأته بذراعي الناقة الطويلة يقول^(١٩):

(١) المجلد جلد كانت تأخذه النائمة فتضرب به صدرها (٢) انظر المفضليات ١٢٧/١
وديان بشر/ ١٥٨ (٣) انظر المفضليات ٥٦/١ (٤) انظر ديان زهير/ ٣٣١ وديوان
الاعشى/ ٤٧ (٥) انظر ديان بشر/ ١٤٥ ، ١٦٢ (٦) انظر ديان الاعشى/ ١٩٥
وانظر الصفحات/ ٧ ، ١٠٥ (٧) انظر ديان ابي دود/ ٣٣٩ (٨) بشر . الديوان
٥٠/ (٩) انظر الاصميات/ ١٩٥ (١٠) انظر ديان أوس/ ٣٨ . انظر المفضليات ٦٠/١
(١٢) انظر المفضليات ٣٠/٢ (١٣) انظر المفضليات ١٩٨/٢ (١٤) انظر المفضليات
٥٩/١ (١٥) انظر ديان بشر/ ١٤٦ (١٦) عبيد . الديوان/ ٦٩ (١٧) انظر ديان
علقمة/ ٩٤ وديوان زهير/ ٢٢٤ وديوان الاعشى/ ١٠٥ ، ١١٩ (١٨) ابن الانباري: شرح
الفصائد السبع/ ٣٧٧

تريك اذا دخلت على خلاء وقد امت عيون الكاشحين
ذراعي عبطل ادماء بكر هجان اللون لم تقرأ جنينا
واشار الشعراء الى صوت الحصى ، وتطاييره تحت اقدامها في حديثهم
عن سرعتها ، من مثل قول طرفة^(١)

فترى المرو اذا ما هجرت عن يديها كالفراش المشفتر
وشبه المثقب العبدى مشيها في باطن الوادي ، واصطدام وظيفها بالحصى
الغليظ بالتعزاف المرن^(٢)

لا يرفع السوط لها راكب اذا المهارى خودت في اليد
تسمع تعزافا له رنة في باطن الوادي وفي القرد
ويشبه المسيب بن علس هذا الصوت المتناوب بالدوى المرتفع يقول^(٣) :
واذا تعاورت الحصى اخفافها دوى نواديه بظهر القناع
ويعود المثقب الى هذا الصوت ثانية ، وقد اجهد نفسه فيسمعه وقد ابح
من الرنين^(٤)

ويقرن ما يتطايير من الحصى ، بما يتطايير من الرحي عند رضحها النوى^(٥)
ووقف الشعراء عند صلابة الاخفاف وقوتها وشدتها^(٦) فشبهوها بالمطارق^(٧)
وتطرق بعض الشعراء الى الصفات الداخلية للناقة ، فوصفوا شدة فؤادها ،
وقوة نبضه ، وجدته وخفقانه

قال المسيب بن علس يصف ذلك^(٨)

(١) طرفة . الديوان/٧٦ (٢) المثقب . الديوان/٩ (٣) المفضل . المفضليات ٦/١
(٤) انظر ديوان المثقب/٣٦ (٥) انظر الأصمعيات/١٨٨ (٦) انظر ديوان الامثى
٣١٧ ، ٢٤١ ، ٢١١/ (٧) انظر المفضليات ١٣١/١ وانظر المفضليات ١١٥/١
(٨) المفضل . المفضليات ٦٠/١

واذا اطففت بها اطففت بكلكل
وقال علقمة^(١) نبض الفوائض مجفر الاضلاع

الى الحارث الوهاب اعملت ناقي بكلكلها والقصرين وجيب
ويصف المثقب العبدى زفيرها الذي يملأ جوفها فيقطع النسع يقول^(٢) :
يحد تنفس الصعداء منها قوى النسع المحرم ذي المتون
اما احاسيس حيواناتهم ، فلا تختلف عما يحسون به من الحنين وهم
يذكرون احبتهم ، ويحنون الى مراتبهم وقد حملهم ذلك على - وضع الكتب
في حنين الابل الى - الاوطان ، وكان ما تصدره هذه الحيوانات من اصوات ،
تثير في نفوسهم البكاء ، قال سبيع بن الخطيم يذكر حنين ابله ، ويشبهه
بالقصب المجوف الذي تمسكه ايدي الزامرين^(٣)

اما ترى ابلي كأن صدورها قصب بأيدي الزامرين مجوف
ويشبه علقمة صوتها وهي تحن ، بدف مخروق ، فهو ابح الصوت يقول^(٤)
تبع جوتا اذا ما هيجت زجلت كأن دفا على علباء مهزوم
وكانوا يعرضون من خلال احاديثهم عن السرعة الى ذكر ضمور هذه
الحيول^(٥) فيشبهوها بصدر القنا^(٦) ، والجدى^(٧) ، وسوار الهلوك ، زيادة في
الضمور^(٨) وهي صورة طريقة يقدمها ابو دواد حين يقول^(٩)
غدونا به كسوار الهلو ك مضطمرا حالباء اضطمارا

(١) علقمة . الديوان/ ٤٢٠ (الاعلم) (٢) المثقب . الديوان/ ٣٦ (٣) المفضل
المفضليات ١٧٢/٢ (٤) علقمة . الديوان/ ٤٣١ (مختار الاعلم) (٥) انظر ديوان
النايفة/ ٢٠١ وديوان بشر/ ٣٩ ، ١٨٩ ، وديوان الاعشى/ ٣٧ ، ٣٤١ . (٦) انظر ديوان
الطفيل/ ٤ وديوان الاعشى/ ١٩٣ (٧) انظر المفضليات ١٣٧/٢ والاصميات/ ٢١٨
(٨) لأن المرأة الهلوك تكثر من لبس السوار ، وهي تليحه وتبرزه ، وفي هذه الحالة يصبح
ارق من غيره من الاسورة . (٩) ابو دواد . الديوان/ ٢٥٢

ويشبهونها أيضا بالسعفة المشدبة^(١) وغصن البان في الاعتدال وصفاء اللون^(٢) وجذع النخلة^(٣) وقضب الشوحط^(٤)

وكانوا يعللون الضمور بكثرة الجري وراء القنيص ، قال ابو دؤاد^(٥)

طواه القنيص وتعساؤه وارشاش عطفيه حتى شسب^(٦)

والظاهر من النماذج الكثيرة ان الشعراء كانوا يحرصون على وصف افراسهم بهذا الوصف . ويصرون على التشذيب ، مشيرين في ذلك الى أن الافراس قصيرة الشعر منجردة^(٧) باعتبارها من الحيل العتاق ، اضافة الى ان الجذع اذا شذب ، تبين طوله وهذا بالذات كان الشاعر يحرص على تقديمه ، وكذلك ذكروا الاعراف الطويلة . باعتبارها جزء من الاعناق^(٨) ووصفوا الذراع^(٩) وصلابته وتشبيهه^(١٠) والقوائم وقوتها وشدها^(١١) وطولها^(١٢) الذي شبهه علقمة باعناق الضياع في الغلظ والقوة^(١٣) ، وبمقاعد رقباء لاعبي الميسر^(١٤) ووصفوا الرمنع وشبهوه بالحبل المقتول^(١٥) واعناق الضياع^(١٦) ووصفوا المرقق^(١٧) ، والمنكب^(١٨)

اما الحبول فكانوا يشبهونها بالذئب في السرعة والخفة والنشاط والاندفاع ويضيف بعض الشعراء الذئب الى الغضا لأن ذئاب الغضا اخبث وافتك

-
- (١) انظر المفضليات ٤٢/٢ (٢) انظر ديوان امرئ القيس ١٧٣ (٣) انظر ديوان الاعشى ٢١ ، ٣٩ ، ٢٨٥ ، والمفضليات ١٠٤/١ (٤) انظر ديوان الاعشى ٩ (٥) ابو دؤاد . الديوان ٢٩١ (٦) ارشاش عطفيه تعريفه اياه حتى ضمير شسب ضمير ونحف (٧) انظر ديوان عبيد ١٠٢ ، ١١٧ وديوان الطفيل ٥ وديوان عامر بن الطفيل ٢٧ ، ١٠٢ وديوان الاعشى ١٨٧ والمفضليات ٤٠/١ ، ٦٣ (٨) انظر ديوان امرئ القيس ٢١ (٩) انظر ديوان ابي دؤاد ٢٩٢ (١٠) نفس المصدر ٢٩٥ (١١) نفس المصدر ٢٩٥ وانظر ديوان الاعشى ٣٤٩ (١٢) انظر ديوان ابي دؤاد ٢٩٩ وديوان الاعشى ٣٤٩ (١٣) انظر ديوان ابي دؤاد ٢٩٩ وديوان الاعشى ٣٤٩ (١٤) انظر ديوان علقمة ٤٣٧ (١٥) انظر ديوان ابي دؤاد ٣٠٧ (١٦) انظر المفضليات ٢١٤/٢ (١٧) انظر ديوان ابي دؤاد ٢٨٤ (١٨) انظر ديوان ابي دؤاد ٢٨٩

واكثر اندفاعا وانكر قال الطفيل الغنوي^(١)

وفينا رباط الخيل كل مطهم رحيل كسرحان الغضا المتأوب
وبزید طرفه ايضا حا آخر على صورة الذئب ، فيشبه فرسه بذئب الغضا
الذي هيجه انسان ، وهو ذاهب لورود الماء ، وعند ذلك يكون في هذه
الحالة اكثر اندفاعا يقول^(٢)

وكرّی إذا نادى المضاف مُحَنَّبًا كَسَيِّدِ الْغَضَا نَبَّهَتْهُ الْمُتَوَرِّدِ
وتشبه الخيل السريعة الخفيفة بالخيفانة (الجرادة)^(٣) وكذلك شبهت
غاراتها بغارة الجراد ، وجماعات الطير في الكثرة والانتشار والسرعة وشدة
الطيران^(٤) . وشبه تتابعها وصلابتها وكثرتها بتتابع التمر المنثور من الجراب^(٥)
وشبهوها بالعقاب الذي يطارد قطعان بقر الوحش ، سعيا لاطعام صغاره
الضعاف بعد ان خلفهم في العش^(٦) ، وتشبه بظل العقاب زيادة في السرعة^(٧)
وكذلك شبهت بالبا^(٨) والصقر^(٩) والحداء^(١٠)

وفي كل هذه الصور تبرز قوة الفرس وشدته وانقضاضه وهو ما كان
الشعراء يسعون اليه من هذه التشبيهات ، ولا سيما في حالة الصيد ، لأن
الحيوان في هذه الحالة اضرى من غيره من البيران والصقور والعقبان .

-
- (١) الطفيل . الديوان/ ٥ وانظر الصفحات / ٢١ ، ٢٣ ، ٣٣ من الديوان نفسه وانظر ديوان
صيد/ ٥ ، وديوان امرى القيس/ ٦٧ وديوان عامر بن الطفيل/ ١٣٠ والاصمعيات/ ١١٥
(٢) طرفه الديوان/ ٣١٧ (الاعام) (٣) انظر ديوان امرى القيس/ ١٦٣ ، ١٦٦ وديوان
بشر/ ٧٤ (٤) انظر ديوان امرى القيس/ ١٢١ وانظر/ ١٩٣ من الديوان نفسه وانظر
ديوان الطفيل/ ٩ ، ٢٢ ، ٢٣ وديوان طرفه/ ٨٥ وديوان النابغة/ ١٥٢ والمفضليات ١/ ١٥٦
(٥) انظر ديوان الاعشى/ ٣٧ والممانى الكبير لابن قتيبة ١/ ٥٢ ، ٥٣ (٦) انظر ديوان
امرى القيس/ ٣٨ وديوان الاعشى ٢٩ والمفضليات ١/ ٣٥ (٧) انظر ديوان بشر/ ١٨٩
(٨) انظر ديوان امرى القيس/ ١٧٣ والاصمعيات/ ١٥٨ (٩) انظر ديوان لبید/ ١٨٨
والمفضليات ٢/ ٥٦ والاغانى ١٠/ ٣٩ (دار الكتب) (١٠) انظر ديوان النابغة/ ٢٠٤ (الاعلم)
وديوان عامر بن الطفيل ٥٦

وكانت النعامة - كما اسلفنا - طرفا آخر من تشبيهاتهم لحيولهم^(١) وكانوا
يؤكدون كون النعام مذعورا ، أو راعه خطب ، لأن ذلك ادعى للسرعة^(٢)
وشبهوها بالوعل والظبي^(٣) والطير^(٤) والرشاء^(٥) والسهم^(٦) والحدروف^(٧).

اما وصف اعضائها ، فقد دققوا فيه ، فوقفوا عند كل عضو من اعضائها
مشيرين الى الصفة المحمودة فيه ، مقارنين ذلك بما وقع تحت انظارهم من
الصور . فشبهوا اعناقها بجدع النخلة^(٨) ولم يكن تشبيههم للفرس بالنخلة
مكتملة فحسب ، وانما شبهوا بكل جزء منها ، فشبهوا بساقها^(٩) وبجزئها
المشذب^(١٠) وبشوكتها في الدقة^(١١) . ووصفوا نواحيها وجباها^(١٢) ، ووصفوا
عيونها بالاكتناز والصلابة والضخامة^(١٣) ، وشبهوا غوورها بالنقر التي يجتمع
فيها الماء في الجبل^(١٤) اما صفاؤها فشبهه امرو القيس بمرآة الصنّاع ، لانها
ابدا مجلوة نظيفة^(١٥) وعرضوا لحدة نظرها^(١٦) وشبه عنترة شخوص عيني
فرسه وتعلقهما في وجه الاعداء ، خشية ان يصيبه مكروه او يلحق به سوء
بعين الاحول^(١٧) ، ووصفوا آذانها ونعتوها بصدق السمع وشدته^(١٨) ،

-
- (١) انظر ديوان امرئ القيس / ٢٣٣ وانظر ديوان ابي دواد ٣٢٢ وديوان زهير / ٢٠٤
وديوان النابغة / ١٦٤ وديوان النابغة / ١٦٤ وديوان لبيد / ١٣٤ والمفضليات ٢ / ٢٠٧
(٢) انظر ديوان ابي دواد / ٢٨٤ ، ٣٤٢ وديوان الاعشى / ٣٤٩ . (٣) انظر
المعاني اكبير لابن قتيبة ٤٠ / ١ والمفضليات ٩٧ / ٢ (٤) انظر ديوان النابغة / ١٥٢
(٥) انظر المفضليات ٤٣ / ٢ (٦) انظر ديوان عبيد بن الابرس / ١٠٩ وديوان
الامشي / ٣٤١ (٧) انظر ديسوان امرئ القيس / ٥١٤٢١ (٨) انظر ديوان امرئ
القيس / ٤٨ وديوان ابي دواد / ٣٢٨ ، ٢٩٢ ، ٢٨٥ ، ٣٢٨ ، ٢٩٢ (٩) وديوان عنترة / ٣٩١ (الاعلم) وديوان
الطفيل / ٢١ ، ٧٤٥ وديوان الاعشى / ٢١ والمفضليات ١٢٠ / ١ (٩) انظر ديوان عامر بن
الطفيل / ١٢ (١٠) انظر ديوان عامر / ٢٧ (١١) انظر ديوان علقمة / ٧٥
(١٢) انظر ديوان امرئ القيس / ١٦٣ - ١٦٥ وديوان عبيد / ١٧ والمفضليات ١ / ١١٩
(١٣) انظر ديوان امرئ القيس / ١٦٦ (١٤) انظر ديوان المزرد / ٣٨
(١٥) انظر ديوان امرئ القيس / ٤٨ (١٦) انظر ديوان ابي دواد / ٢٨٨ و٢٨٩ والاصمعيات
٣٣ / (١٧) انظر ديوان عنترة / ٣٩٢ (١٨) انظر ديوان ابي دواد / ٣٠٧ وديوان علقمة
٣٧ / والمفضليات ١ / ٣٨

وشبهوها مناخرها بوجار الضبايع لسعتهما^(١) ، وعرضوا لوصف خدهما واستوائه وقلة لحم وجهها^(٢)

واستحبوا من الخيل الطويلة العنق ، ولهذا كانت صور المشبه به كلها تمتاز بهذه الصفات ، فشبهوها بجذع النخلة المشدبة كما قال ابو دؤاد^(٣)
وهادٍ تَقْدَمَ لا عيبَ فيه كالجذعِ شُدِّبَ عنه الكَرَبُ
او الجذع الذي ما زال فيه الشدب باقيا كما قال ايضا^(٤)

كَأَنَّ هَادِيَهُ جُذْعُ بُرَايَتِهِ مِنْ نَخْلٍ مِذْوَدٍ فِي بَاقٍ مِنَ الشَّدْبِ
ووقفوا عند حوافرها وقفة طويلة ، فشبهوها بالقعب الذي يتخذ الفأر فيه مغارا كما قال عوف بن عطية^(٥)

لَهَا حَافِرٌ مِثْلُ قَعْبِ الْوَلِيدِ يَتَخَذُ الْفَأْرُ فِيهِ مَغَارًا^(٦)
او هي من القوة بحيث تكسر الارض ، وتفتت الصخور ، وتؤثر في الاماكن المرتفعة الغليظة كما نعتها طرفة^(٧) ، وهي لثقلها تشبه مكاييل الزيت كما نعتها ابو دؤاد في قوله^(٨)

ونسور كأنهن اواق من حديد يشقى بهن الرضيم
وهي صلبة كالبحر^(٩) ، بل هي كالمعاول^(١٠) ، اذا وقعت على الارض ، ودخلت فيها . وشبهت صلابتها وملاستها بحجارة ماء قد علاها الطحلب ،

(١) انظر ديوان امرئ القيس/ ١٦٥ وديوان ابي دؤاد/ ٣٤٣ وديوان عنتره/ ٣٩١ (٢) انظر ديوان ابي دؤاد / ٢٨٨ - ٢٨٩ وديوان الطفيل الفنوي / ٣٣ وديوان الاعشى / ٢٨٥
(٣) ابو دؤاد . الديوان/ ٣٩٢ وانظر / ٣٢٨ من الديوان ايضا . وانظر ديوان عبيد/ ١٢٣ وديوان امرئ القيس/ ٤٨ وديوان عنتره/ ٣٩١ وديوان طرفة / ٨٣ وديوان الطفيل/ ٥ و ٦ و ٢١ وشرح اشعار الهذليين ١١١٧/٣ وديوان عامر بن الطفيل/ ٢٧ و ١٠٢ وديوان الاعشى / ٢١ والمفضليات ١٢٠/١ (٤) ابو دؤاد . الديوان / ٢٨٥ (٥) المفضل . المفضليات ٢١٤/٢ (٦) القعب القدح الصغير (٧) انظر ديوان طرفة/ ١٣٦ (٨) ابو دؤاد . الديوان / ٣٤٣ (٩) انظر ديوان عنتره/ ٣٩٢ (١٠) انظر ديوان طرفة / ٨٣

فاصفرت وصلبت^(١) ، وبلغت شدتها مبلغا يجعلها تخرج الفئران من مكانها لما تسمعه من صلابتها وقوتها^(٢) وكانوا يقرنون بين وصف الحوافر بالشدة وبين قوة وطئها الارض ، ووهصها الحصى ، فشبهوا الغبار الذي تثيره هذه الحوافر وهي تدق الحصى ، بغبار قطن النواذف ، او الدخان الابيض المتصاعد من شجر التنضب^(٣) او ذرى البرد المتحلب^(٤) ، وكانوا يلونون الغبار في بعض الاحيان بالصهبة^(٥) ووصفوا الكتف ، وشبهوه بالقتب لارتفاعه^(٦) وعرضوا لوصف ظهرها^(٧) واستحبوا فيه الملاسة بحيث يشبه الزحلوف^(٨) وشبهوا اللبد اذا زل عنه بالذي يزل عن الصخرة الملساء^(٩) ، كما شبهوه بظهر الابل^(١٠) ، وتحدثوا عن فقار هذا الظهر واشرافها^(١١) ، وذكروا القطاة^(١٢) وشبهوها بالبكرة^(١٣) ووصفوا جوانبها وشبهوها بالقдах المبرية في صلابتها ودقتها^(١٤)

ومدحوا انتفاخ جنبها ، وخرجوا من هذه الصورة الى صور اخرى ، فاذا وثبت قطع الحزام لسعة هذا الانتفاخ ، او قطع حلق الرحالة اذا عدا^(١٥) واستحبوا ما كان من الخيل عريض الجانب ، منحني الضلوع ، واسع الجفرة^(١٦) ووصفوا عجزها ، وشبهوه بالصخرة التي جرى عليها السيل فأذهب ما كان عليها من الغبار^(١٧) ، وكما عرضوا لوصف ذنب الناقة ، عرضوا لوصف

(١) انظر ديوان امرى القيس/٤٧ وديوان عنترة/٣٩٢ وديوان النابغة/٢١١ وشرح اشعار الهذليين ١١١٧/٣ (٢) انظر ديوان امرى القيس/٥١ (٣) انظر ديوان الطفيل/٨ و ٩ وديوان بشر/١٧٩ (٤) انظر ديوان الطفيل/٩ (٥) انظر ديوان الطفيل/٢ وانظر ديوان بشر/٧٤ (٦) انظر ديوان ابي دؤاد/٤٣٢ وديوان لبيد/١٨٧ (٧) انظر ديوان ابي دؤاد/٢٨٨ و ٢٩٥ وديوان امرى القيس ١٦٤ (٨) انظر ديوان علقمة/٤٣٧ وديوان الطفيل/٨ (٩) انظر ديوان امرى القيس/٢٠ وديوان اوس / ٦٦ (١٠) انظر ديوان عنترة/٣٩٢ (١١) انظر المفضليات ٢/٢١٤ (١٢) القطاة مقعد الردف . (١٣) انظر ديوان امرى القيس/٤٩ وانظر ديوان علقمة/٤٣٧ . (١٤) انظر ديوان المزرد/٣٩ (١٥) انظر ديوان بشر/١٨٨ وديوان لبيد/٢٢ (١٦) انظر ديوان لب . نواد/٢٨٩ ، ٣٠٤ ، ٣١٨ وديوان الطفيل/٥ (١٧) انظر ديوان امرى القيس/١٦٤ .

ذنب الفرس ، وان كانت الصور متشابهة - الى حد ما - فشبه عنترة ذنب ،
 الفرس ، وان كانت الصور متشابهة - الى حد ما - فشبه عنترة ذنب
 فرسه ، وكثرة الشعر المحيط به برداء الغني الثري^(١) وشبه امرؤ القيس ذيل
 فرسه وغزارته بشماريخ نخل مرطب من نخل بئر سميحة بالمدينة^(٢) ، وعرضوا
 لطوله وامتداده^(٣) ، وشبهوه بذيل العروس^(٤) ، وذيل الهدى^(٥) اما
 ضخامته وعلوه فقد اكثر الشعراء من ذكرهما ، فشبهوا الفرس الضخم
 بالبناء العائلي الذي يتعد فيه^(٦) ، وشبهها ابو داود بالثور الوحشي النشيط
 لقوتها^(٧) ، وشبه امرؤ القيس فرسه لقوته ونشاطه بتيس الربل^(٨)

ولم ينس الشعراء ان يشبهوا الثور بالكوكب المنقض في سرعته ولمعانه
 وبياضه وهو يخرج من المعركة عزيزا ظافرا^(٩) اما وصف اعضاء هذا
 الحيوان فكانت تأتي من خلال اوصافهم العامة عنه ، فشبهوا رأسه بالذن
 لكبره^(١٠) ، والقرون بالسفود الذي يشوى عليه القوم^(١١) وكان الحد
 يوصف بالسواد المشرب بالحمرة ليمنحه حسنا ويكسوه رونقا^(١٢) وكانوا
 يلحون في ذكر اوصاف الضمور والحزال والجوع^(١٣)

اما الاطلاف فقد شبهوها بالصدف^(١٤) والصخرة الصلدة^(١٥)

-
- (١) انظر ديوان عنترة / ٣٩٣ (٢) انظر ديوان امرؤ القيس / ٤٨ ويستعمل الطفيل
 الصورة نفسها في ديوانه / ٨ (٣) انظر ديوان امرؤ القيس / ١٦٦ (٤) انظر ديوان
 امرؤ القيس / ١٦٤ (٥) انظر المعاني الكبير لابن قتيبة / ١٤٩ / ١ (٦) انظر ديوان
 عنترة / ٣٩١ (٧) انظر ديوان ابي داود / ٣١٧ وديوان الاعشى / ١٢١ (٨) انظر
 ديوان امرؤ القيس / ٨٧ و ٥٤ وديوان الطفيل / ١٢ وديوان الاعشى / ٣٣٥ والمفضليات / ٩٧ / ٢
 و ١٦٧ (٩) انظر ديوان عبيد / ٤٤ وديوان اوس / ٣ وديوان بشر / ١٣١
 وديوان الاعشى / ٣٦٣ (١٠) انظر ديوان اوس / ٧٣ (١١) انظر ديوان النابغة / ١٥١
 (١٢) انظر ديوان الاعشى / ٢٩٥ و ٢٦١ وديوان المثقب / ١٠ (١٣) انظر ديوان
 عبيد / ٤٤ وديوان القيس / ١٠١ وديوان الاعشى / ٢٧٩ ، ٢٩٥ (١٤) انظر ديوان
 بشر / ١٠٢ وديوان الاعشى / ٣٢٥ (١٥) انظر ديوان امرؤ القيس / ٧٦

اما النساء فقد جعلهن الشعراء شبيهات بقطيع من بقر الوحش^(١) ، وشبه
امروء القيس بقر الوحش في مشيتها وبياضها وبريقها بالعداري وهن يرفلن
في الملاحف الطويلة^(٢) وتشبه عيون العداري بعيون البقر الوحشي في الجمال
والسعة وشدة البياض والسواد^(٣) ، وشبهوا كشح المرأة بكشح البقر الوحشي
في طيه واستوائه^(٤) ووردت اوصاف للقرون ، فشبهت بالرماح الطويلة^(٥)
وبالمنفخين الصغيرين اللذين تباعد ما بينهما وانفرج^(٦)

وربما يتفق الشعراء في تأكيدهم اللون الأبيض ، او البياض المشوب
بالسواد في حديثهم عنها ، ولهذا كانوا يختارون صور المشبه به من الصور
التي يكون فيها هذا اللون واضحا وبارزا ، فشبهوهن بالسيوف في بريقهن
وبياضهن وحسنهن^(٧) ، 'والنجوم'^(٨) ، وبعقد اللؤلؤ اذا انقطع سلكه^(٩) ،
والشيب الذي لاح في الشعر الاسود^(١٠) ، والجزع في بريقه وما فيه من
البياض والسواد^(١١)

اما الاشجار والنبات والازهار فكانت طرفا آخر في مجالات التشبيهات
التي شبه بها الشعراء ، فاتخذوا من النخل الذي حان جزاره او النخل الرديء
صورة كنوا بها عن الرجل الضعيف^(١٢) ، وشبهوا شعر المرأة في طوله
وتداخله وغزارته بشماريخ النخلة^(١٣) ، كما شبهوا اجساد القتلى بجذوع
النخيل^(١٤) ، وشبهوا كرم المدوح بنوع من النخيل يأتي بمحصول وفير^(١٥)
ووجد الشعراء في صورة التمر وهو ينثر من جراب جامعه ، صورة

(١) انظر ديوان الطفيل/٢٤ وديوان لبيد/١٢١ وديوان الاعشى/١٧١ (٢) انظر ديوان
امروء القيس/٢٢ (٣) انظر ديوان امرؤ القيس/١٦ وديوان عبيد/١٣٤ وديوان طرفه
٦٩/ (٤) انظر ديوان طرفه/٦٩ (٥) انظر المفضليات/٢٠٥ (٦) انظر ديوان
الاعشى/٢٠٩ (٧) انظر المفضليات/١٧٣ (٨) انظر ديوان بشر/٦٥ (٩) انظر
ديوان الاعشى/٣٩ (١٠) انظر ديوان بشر/١١٠ والاصمعيات/٥٧ (١١) انظر
ديوان امرؤ القيس/٢٢ و١٧٤ (١٢) انظر ديوان طرفه/١٥٠ (١٣) انظر ديوان
امروء القيس/١٦ و٣٢ (١٤) انظر ديوان اوس/٣٠ (١٥) انظر ديوان عبيد/٤٥

سريعة ومتحركة وحية ، فقابلوها بصورة الخيل ، وهي تخرج من خلال غبار
المعارك سريعة مضطربة^(١)

ولصلابة بعض الاشجار شبهوا بها ضلوع الناقة^(٢) ، ولاستواء وطول البعض
الآخر شبهوا به الجوارى الحسان ، والغانيات الناعمات^(٣) اما شجر العندم ،
الذي يصبغ به ، فقد شبهت به الحمرة^(٤) ، وشبه به الدم وعصارة الفرصاد
لحمرتها^(٥) وبشجر العضرس شبهت عيون الكلاب وهي مفتوحة مترقبة ،
عندما تغرى بالصيد ، لان ذلك ادعى لظهور هذه الحمرة^(٦)

وهناك انواع من الشجر استعملوها في مجال التشبيه بالغبار كالغرقند
والتنضب والعلندی ، لان هذه الاشجار كثيرة الدخان اذا احترقت ، وكذلك
شبهوا الشيب بالثغام لشدة بياضه :

على ان هذا التحديد في الصور ، وهذا التعود على رسمها ، لم يقف
حائلا دون اظهار براعة الشاعر الجاهلي في التشبيه ، وانما اعطياه مجالا للتدقيق
في الصورة ، والتقصي في جزئياتها ، ليكون له الفضل في التجديد ، والقدرة
على الابداع ، فعندما وجد الشاعر الجاهلي صور الطلل المكررة ، وتشبيهاته
التي اقتصرت على الكتابة ، بدأ يستقصي صورة المشبه والمشبّه به ، فوجد في
الطلل اثارا وحفرا ، ووجد في الكتابة سطورا وتنميكا ، ووجد الصفة المشتركة
بين الصورتين واضحة الملامح ، بينة الخطوط والالوان ، فشبه هذه الاثار
بالسطور والكتابة المنمقة ، فكانت مقارنته جديدة ، وانتباهه دقيقا يوحى
بالابداع^(٧) وكذلك فعل الشعراء عندما جاءوا الى وصف رواحلهم ، لانهم
وجدوا صور المشبه به - في حالة وصف هذه الراحلة بالسرعة - واحدة ،

(١) انظر الممانى الكبير/٥٢ (٢) انظر ديوان ملقمة/١١٩ (٣) انظر ديوان
الاعشى/٢٥٣ (٤) انظر ديوان الاعشى/٣٥٣ (٥) انظر ديوان عبيد/٤٩ وديوان
عنتره/٣٧٥ (٦) انظر ديوان امرئ القيس/١٠٣ (٧) انظر ديوان طرفة/٣٢٤
(الاعلم) وديوان اوس/١ وديوان بشر/١٥٢ والاصمعيات/١٤٦

او تكاد تكون كذلك . فهو الحمار الوحشي ، او الثور الوحشي ، او البقرة الوحشية ، او النعامة فلا مفر اذن من التجديد في الصورة لتمييزها ، ولاشعار قدرتهم وطابعهم الشخصي في اخراجها ، فكانت عند بشر حمارا وحشيا يريد اتانا ، فهو يعدو خلفها^(١) ، وكانت عند الاعشى حمارا مخططا يتابع اتانا موفورة النشاط ، مكتنزة اللحم^(٢) وكانت حمارا وحشيا ضيق الصائد عليه المجال ، واحاط به من كل جانب عند المتلمس^(٣)

وسلكوا هذا المسلك في حديثهم عن هذه الرواحل ، وهم يسلون همومهم ، فناقة طرفه عوجاء مرقال^(٤) وناقة بشر نجاء صادقة الهواجر^(٥) ، وراحلة لبيد ناجية تجل عن الكلال^(٦) . او كأنها السحاب قد اراق ماءه ، فغف واستسلم لا بسر الريح^(٧) ، وحاولوا ان ينعتوها بنعوت مختلفة ، ليهيئوا الاسباب الموجبة لهذه السرعة لتقطع بهم هذه المهامه ، وتفرج عنهم الهموم ، لذا فهي رواع ، شديدة التفزع كأن هرا قد نيب في دفها^(٨)

اما ضمورها فهو محمود عندهم اجماعا ، ولكن ابداع الشعراء لم يتحدد بهذه الصورة وخيالهم لم يقف عند شكل واحد في وصف هذا الضمور ، ولهذا وجدنا عبيدا يشبه هذه الرقة بالهلل^(٩) والصورة جديدة في الشعر الجاهلي

وكما وجدنا ابداع الشعراء وبراعتهم في اوصاف الابل نجد هذه البراعة في وصف الخيل ، فالسرعة صفة محببة فيها ، واكثر الشعراء من ترديدها ، ولكن ذلك - كما اسلفنا - لم يقيد خيال الشعراء ، ولم يقعد بهم عن استخدام الصور المناسبة لهذه السرعة ، فالطفيل الغنوى ، وهو الشاعر المعروف بنعته

(١) انظر ديوان بشر/ ١٨٧ (٢) انظر ديوان الاعشى/ ٢٩٩ (٣) انظر شعر المتلمس في شعراء النصرانية (٤) انظر ديوان طرفة/ ٣٤ (٥) انظر ديوان بشر / ٣٥ (٦) انظر ديوان لبيد / ٧٥ (٧) انظر ديوان لبيد/ ٣٠٤ (٨) انظر ديوان امرئ القيس/ ٦٣ و ١٧٠ و ديوان اوس / ٤٢ و ديوان عنتره/ ٣٧٣ - ٣٧٤ و ديوان الاعشى/ ٢٧ و ديوان المثقب/ ٣٤ والاصمعيات/ ١٨٨ والمفضليات ١٠/٢ (٩) انظر ديوان عبيد/ ١١١

للخيل ، واهتمامه باوصافها ، يرى ان هذه السرعة المتناهية التي وجدها في فرسه ، تصنع حثيفا مثل حفيف النار ، وان هذه النار تتوقد في نبات العرفج ، وقد اختار هذا النبات بالذات ، لان ناره اشد حمرة واكثر توقدا ، واعلى صوتا ، وهذا ما كان الشاعر يبغيه من الصورة ، ليدلل على المعنى الذي يريده والذي اهتدى اليه^(١)

وكان الشعراء ينصهجون عن مهارتهم في جوانب كثيرة من شعر الطبيعة ، سواء اكان ذلك من حيث الصور او المعاني ، وقد اتاحت لهم هذه المهارة تنسيق الموضوع الذي يعالجونه ، وترتيب الافكار التي يطرقونها ، وتسلسل هذه الافكار ، وحسن الانتقال ومن هنا نجد قسما من الشعراء لا يأخذون كل ما يفد على خاطرهم من المعاني ، بل لا يزالون يثقفون ويصقلون ويتخبرون حتى يستوي لهم المعنى المقصود

وقد عرف اوس بن حجر بهذه الصنعة ، وبرزت قدرته في كثير من الصور المتناثرة في ديوانه ، ففي قصيدته التي يصف فيها المطر^(٢)

اني ارقم ولم تأرق معي صاحي لمستكف بعيد النوم لواح
يا من لبرق ابيت الليل ارقبه في عارض كمضيء الصبح لماح
فهو يشبه البرق بالصبح المضيء ثم يمضي الى استعمال لفظ لماح الذي يمثل خطف البرق تمثيلا حسنا ، ليصور قوة ضوئه حتى يومض . وسرعته حين يمر وفي هذا التمثيل والتصوير تبرز مقدرة اوس في استخدام اللفظ الدقيق العبارة المثيرة ، التي تجعل المنظر بارزا متحركا

وكذلك كان زهير بن ابي سلمى يعنى عناية كبيرة بتنقيح المعاني وصياغتها ودفعته في تحديدها ومهارته في استعمالها وقد انعكست هذه العناية في شعره فاستطاع ان يبتث الحركة والحياة في كثير من الصور التي تعرض لها ، فاذا

(١) انظر ديوان الطفيل الفنوي/ ٩ و ٢٣ (٢) اوس بن حجر الديوان/ ١٥

قرأت له هذه الابيات التي يصف فيها المطر والنبات والفرس ادركت قدرته
في العرض وتمكنه من الدقة في الوصف^(١)

وغَيْثٌ من الوسمي حَوْيَ تِلَاعُهُ اجابت رَوَابِيَةَ النجاء هَوَاطِلُهُ
صَبَحَتْ بِمَسُودِ النواشِرِ سابِح مُرَّرَ اسيل الخد هَدِ مَراكلُهُ
أَمِينٌ شَظَاهُ لَمْ يُخَرِّقْ صَفَاقَةَ بِمَنْقَبَةٍ وَلَمْ تُقَطِّعْ أَبْناحُهُ
قَلِيلًا عَلفَناه فَاكْمَلْ صُنْعُهُ فَمَّ وَعَزَّزْنَاهُ بِدَناه وَكَاهِلُهُ
فهو يصف المطر يتساقط على المرتفعات والوهاد

وقد انتشر فيها النبات الضارب الى السواد ، وهو يقبل مع بعض رفاقه
على فرس مفتول ، محكم الخلق ، ناعم الخد ، ضخم الجوف ، فطم منذ
عهد قريب ، -فهو اشد ما يكون قوة . لم يداو بآلة بيطار ، لأنه لم يصب بعله .
وعلى هذا النحو يمضي زهير في كثير من قصائده التي استتمت له فيها
براعته المتناهية في دقة اختيار المعاني .

ويشارك النابغة اوس بن حجر وزهير بن ابي سلمى في هذه الدقة والمهارة
ففي ابياته التي يقف فيها عند اطلال احبته يقول^(٢)

وقفت فيها أَصِيلاناً اسألُها عَيَّتْ جَواباً ، وما بالرَّبع من أحد
الا الاواريَّ لأَياماً أُبَيِّنُها والنوِيَّ -كالخوض بالْمَظْلُومَةِ الجَلْد
ردت عليه اقاصيه وَلَبَّدَهُ ضَرَبُ الوَلِيدَةِ بالمسحاة في الثَّادِ
خلت سبيل اني كان يحبسُه ورفَعته الى السَّجَنِينِ فَالْتَضُدِ

فهو يحدد وقت الوقوف فيجعله الاصيل ، ويعبر عن السكوت بالاعياء
والعجز ويدقق في صورة هذه الاثار وما ابقاه الزمن فيها . وفي هذه
الصور تبرز قدرته ومهارته في صياغة بارعة ، فهو لم يجد في هذه الاثار الا
الوتاد وما يربط بها من حبال او دواب ، والحفر المتناثرة حول الخيام ،

(١) زهير . الديوان/ ١٢٧ - ١٣٠ (٢) النابغة . الديوان/ ٣٠ (صادر)

وقد حفرتها جارية في ارض صلبة .

وما زالت هذه الخادمة ترد الاتربة على حوافيها ، لتبسط الطريق الى الخيام حتى ترد سيول المطر

ثم يعرض لنا صورة اخرى للألم الذي يحسه ، والسهد الذي يعاينه فيقول (١)

فبت كآني ساررتني ضليلة من الرقش في انيابها السم ناعم
يسهد من ليل التمام سليمها لحلي النساء في يديه قعاقع
تناذرها الراقون من سوء سمها تطلقه طورا ، وطورا تراجع

فهو يشبه الألم بلدغ الأفعى ، ثم يدقق في صورة هذه الافعى ويوسع فيها حتى يحسم الألم ، فهي دقيقة الجسم ، فيها نقط بيض وسود : تستودع السم القاتل في انيابها ، من لدغته يمنع من النوم ، وتجعل الحلي والخلاخل في يده . يحركوها لثلا ينام فيدب السم فيه اعتقادا بأنها تشفيه ، وتخفف من الالم ، وهي خبيثة لا تجيب الراقي ، فأنذر الراقون بعضهم بعضا

وقد دلل الشعراء الجاهليون - وهم يعرضون لأوصاف الطبيعة - على قدرتهم في التركيز وحشد المعاني في الالفاظ القليلة واحساساتهم بالموصوفات احساساً قوياً ، وشعورهم بها شعوراً عنيفاً ، فعندما اراد امرؤ القيس ان يصف فرسه وصيده ولذاته ، حاول ان يبسط مهارته وشجاعته وفروسيته في ركوب الخيل واصطياد الوحش ، فصور سرعة فرسه تصويرا بديعا ، فجعله قيذا لا وابد الوحش . اذا انطلقت في الصحراء فانها لا تستطيع افلاتا منه حتى كأنه لها بمنزلة القيد الذي يأخذ بأرجلها ، ثم صور حركته وسرعته ، فكأنه يفر ويكر في آن واحد ، ويقبل ويدبر في آن واحد ، وكأنه الصخرة التي حطها السيل من ذروة انحدارها يقول (٢)

وقد اغتدي والطير في وكناتها بمنجرد قيّد الأوابد هيكل

(١) النابغة . الديوان / ٨٠ (صادر) (٢) امرؤ القيس . الديوان / ١٩

مَكْرَمٍ مِفْرَمٍ مُقْبِلٍ مُدْبِرٍ مَعَا كَجَمْلُودٍ صَخْرٍ حَطَّه السَّيْلُ مِنْ عَلٍ
وَكَذَلِكَ بِحَشْدِ أَمْرٍ الْقَيْسِ الْإِفْكَارِ وَبِرَكْزِ الْمَعَانِي فِي أَوْصَافِهِ لِفَرَسِهِ أَيْضًا
إِذْ يَقُولُ^(١)

لَهُ أَيْطَلَا ظَبْيِي وَسَاقًا نَعَامَةٍ وَارْخَاءَ سِرْحَانٍ وَتَقْرِبَ تَتَقَلُّ
فَهُوَ فَرَسٌ ضَامِرٌ كَأَنَّهُ ظَبْيٌ نَافِرٌ ، لَهُ خَاصِرَتَاهُ النَّحِيلَتَانِ ، بَلْ لَكَأَنَّهُ
نَعَامَةٌ خَفِيفَةٌ فَلَهُ سَاقَاهَا الضَّيْلَتَانِ الصَّلْبَتَانِ ، وَهُوَ يَهْوِي فِي الْأَرْضِ كَأَنَّهُ
الذُّبُّ الْفَرْعُ وَيَقْفُزُ كَأَنَّهُ الثَّعْلَبُ الْخَائِفُ^(٢) ثُمَّ يَعُودُ لَوْصَفِ فَرَسِهِ فِي
قَصِيدَةٍ أُخْرَى يَقُولُ^(٣)

كَأَنَّ قُلُوبَ الطَّيْرِ رَطْبًا وَيَابِسًا لَدَى وَكْرِهَا الْعَنَابُ وَالْحَشَفُ الْبَالِي
فَهُوَ يَشْبَهُهُ بِعَقَابٍ تَنْقُضُ انْقِضَاضًا عَلَى فَرِيستِهَا ، ثُمَّ يَذْكُرُ أَنَّ هَذِهِ
الْعَقَابُ تَصِيدُ الطَّيْرَ ، وَتَحْمِلُهُ إِلَى وَكْرِهَا ، فَتَأْكُلُهُ الْأَقْلُوبَةُ ، فَمِنْهَا الطَّرِيَّةُ
الْغُضُّ الَّذِي يَشْبَهُ الْعَنَابَ ، وَمِنْهَا الْجَافُ الْمُتَقَبِّضُ الَّذِي يَشْبَهُ الْحَشَفَ الْبَالِي ،
أَوْ التَّمَرُ الرَّدِيُّ الْجَافُ^(٤) وَهِيَ صُورَةٌ حَشْدَ لَهَا أَمْرٌ الْقَيْسِ كَثِيرًا مِنْ
الصُّوَرِ وَالْمَعَانِي وَاسْتَطَاعَ أَنْ يَلَاثِمَ مَلَاءِمَةً خَيَالِيَّةً بَيْنَ أَشْيَاءَ مُتَعَدِّدَةٍ ، تَدُلُّ عَلَى
مَقْدَرَتِهِ وَتَمَكُّنِهِ مِنَ التَّرْكِيزِ عَلَى هَذِهِ الْمَعَانِي تَرْكِيزًا دَقِيقًا ، وَصِبَاغَةً لَهَا صِبَاغَةٌ
تُوحِي بِهَذَا التَّمَكُّنِ وَالْمَقْدَرَةِ كَأَنَّهُ وَضَعَ يَدَهُ عَلَى أَعْنَةِ اللُّغَةِ ، يَنْتَقِي مِنْهَا مَا
يَشَاءُ ، وَيَخْتَارُ مِنْ مَعَانِيهَا مَا يَحَقِّقُ لَهُ هَذَا التَّرْكِيزَ الدَّقِيقَ فِي الْوَصْفِ وَالْمُتَابَعَةِ .

وَيَعْرِضُ لِبَيْدِ صُورَةِ الْإِطْلَالِ الَّتِي يَقِفُ بِهَا ، وَقَدْ عَفَتْ وَدُرِسَتْ بَعْدَ
رَحِيلِ أَصْحَابِهَا عَنْهَا مِنْذُ سَنِينَ طَوِيلَةٍ ، وَالَّتِي تَرَاءَتْ لَهُ مِنْ بَعِيدٍ قَبْلَ أَنْ يَصِلَ
إِلَيْهَا - كَمَا تَرَاهِي سَائِرُ الْإِطْلَالِ - مُتَشَابِهَةٌ الْمَعَالِمِ وَكَأَنَّهَا نَقُوشٌ مَكْتُوبَةٌ فِي
حِجَارَةٍ^(٥)

(١) أَمْرٌ الْقَيْسِ . الدِّيَّانُ/٢١ (٢) انْظُرِ الْعَصْرَ الْجَاهِلِيَّ لِلدُّكْتُورِ شُوقِي ضَيْفٍ/٢٥٤
(٣) أَمْرٌ الْقَيْسِ . الدِّيَّانُ/٢٨ (٤) انْظُرِ الْعَصْرَ الْجَاهِلِيَّ لِلدُّكْتُورِ شُوقِي ضَيْفٍ/٢٦٣
(٥) لَبِيد . الدِّيَّانُ/٢٩٧

عفت الديار محلها فمقامها بنى تأبد غولها فرجامها
فمدافع الریان عری رسمها خلقا كما ضمن الوحي سلامها
دمن نجرم بعد عهد أنيسها حجج خلون حلالها وحرامها

ثم يرسم بعد ذلك صورة جميلة تفيض بالحياة لنبات الصحراء الذي
أخذ ينمو في هذه الاطلال في اعقاب الامطار الغزيرة التي اصابتها ، ولقطعان
الظباء والنعام والبقر الوحشي التي اتخذت منها مراتع ، تتكاثر بها ، وتعيش
هي وصغارها آمنة مطمئنة في فضاءها العريض^(١)

رزقت مراييع النجوم وصايبها ودق الرواعد جودها فرهامها
من كل سارية وغداد مدجن وعشينة متجاوب ارزامها
فعلا فروع الابهقان واطفلت بالجلهتين ظباؤها ونعامها

ثم يصف بعد ذلك ما فعلته السيول بهذه الاطلال ، فقد كشفت عنها
رمالها فبدت كأنها صحف تجدد الاقلام كتابتها ، او وشم طال عليه
الزمن فراحت الواشمة الخبيرة تجدده^(٢)

وجلا السيولُ عن الطلول كأنها زُبُرُ تُجَدُّ مُتُونُهَا اقلامُها
أو رَجَعُ واشمةٍ أُسِفَ نوورها كيفَ تَعَرَّضَ فوقهنَّ وشامُها
وليد في ابيانه هذه يعبر تعبيرا صادقا عن فنتته بالطبيعة وقدرته على
تصويرها ، وتمكنه من النفاذ من خلالها الى الصحراء العريضة التي فتن بها
فحشد لها ما استطاع من المعاني والافكار .

وهكذا نجد الشعراء يقدمون صورا جديدة مغايرة للصور التي تعودوا
على رؤيتها ، وكأنهم ادركوا القيمة الفنية لعملهم هذا ، ووجدوا فيها طرافة
ادبية لطيفة ، تميزهم عن غيرهم من الشعراء ، مستخدمين في ذلك براعتهم

(١) لبيد . الديوان/ ٢٩٨ (٢) لبيد . الديوان/ ٢٩٩ وانظر مقالة الدكتور يوسف خليف
في مجلة المجلة . العدد/ ١٠٠ ، ١٩٦٥

في حشد المعاني ومهارتهم في صياغتها ، وقدرتهم على استنباط الصور فاستعملوا الكناية والاستعارة ، فكانت صور صرير الجندب^(١) واشراف الحرباء^(٢) وترقرق السراب وتلألؤه^(٣) من الكنايات التي كنوا بها عن اشتداد الحر اما الاستعارة فكانت اكثر من الكناية . فقد استعار امرؤ القيس صورة القيد - كما ذكرنا - لفرسه^(٤) ، والتفريد للحمار الوحشي اذ يقول^(٥)

يُغَرَّدُ بِالْأَسْحَارِ فِي كُلِّ سُدْفَةٍ تَغَرَّدُ مَيَّاحُ النَّدَامَى الْمُطْرَبِ

واستعار زهير صورة الاسد للحرب يقول^(٦)

مَنْ تَبَعَثُوهَا نَبَعَثُوهَا ذَمِيمَةً وَتَضَرَّ إِذَا ضَرَّيْتُمُوهَا فَتَضَرَّمْ

ثم استعار لها صورة الناقة^(٧) واستعار صورة الاسد لوصف الشجاع فقال^(٨)

لَدَى اسَدٍ شَاكِي السِّلَاحِ مُقَدِّفٍ لَهُ لَبَدٌ أَظْفَارُهُ لَمْ تُقَلِّمْ

واستعار النابغة نقيق الضفادع لغناء القيان فقال^(٩)

إِذَا نَزَلُوا ذَا ضَرْغَدٍ فَعَتَائِدًا يُخْنِيهِمْ فِيهَا نَقِيقُ الضَّفَادِعِ

كل هذا يدل على ان الشعراء لم يقفوا عند حدود التشبيهات والصور التي عرفت ، وان وجود هذه التشبيهات لم يحل بينهم وبين المعاني التي استنبطوها والصور الجديدة التي اهتموا اليها بعد وقوفهم الطويل عند المعاني المتداولة في عصرهم وهي بعد كل ذلك - تصور مدى الجهد الذي كان يودعه الشعراء قصائدهم .

(٢) انظر ديوان بشر/ ٣٨ (٤) انظر نفس الديوان/ ٤٥ (٥) نفس الديوان/ ١٦٢
(١) انظر ديوان امرؤ القيس/ ١٩ (٢) امرؤ القيس . الديوان/ ٤٥ (٣) زهير .
الديوان/ ١٩ (٤) انظر ديوان زهير/ ١٩ (٥) زهير . الديوان/ ٢٣ (٦) النابغة .
الديوان/ ٨٤ (صادر) .

الخصائص اللفظية والموسيقية

ترتبط الخصائص اللفظية في الشعر الجاهلي ارتباطا وثيقا بالخصائص المعنوية لأن التراكيب اللفظية لا تنبثق الا من هذه الخصائص ، وطبيعي ان تكون الألفاظ متشابهة الى حد كبير ما دامت المعاني التي كان الشاعر الجاهلي يعرض لها متشابهة . ولهذا وجدنا التكرار الذي وقع فيه الشعراء الجاهليون ، وهم يطرقون الموضوعات الواحدة أو يعالجون الحالات المتشابهة ، وكان الشعراء يحسون بدائرة الألفاظ تضيق بهم ، ويشعرون بوقوعهم تحت طائلة هذا التكرار وهذا ما حمل امرؤ القيس على ان يقول ^(١)

عوجا على الطلل المحيل لأننا نبكي الديار كما بكى ابن خدام
ودلج عنرة على مشاركته في هذا الاحساس ^(٢) ، ولكن ذلك لم يقف حائلا دون التزام الدقة في وضع الالفاظ في مواضعها بحيث تؤدي المعاني المطلوبة عند بعض الشعراء . وقد انعكست ظاهرة التكرار هذه بصورة جلية في قصائد الشعراء الجاهليين حتى اصبح بإمكاننا ان نضع معجما بالألفاظ التي استخدمت في هذه الموضوعات ، فاذا ارادوا ان يذكروا ابلهم وهي

(١) امرؤ القيس . الديوان/ ١١٤ (٢) عنرة . الديوان/ ٣٦٩ . (الاعلم)

تسلي همهم وتقطع بهم الصحراء نعتوها بالجمرة والناجية والذعلية والخطارة
والامون والذمول والمذعورة والهلواع

قال امرؤ القيس^(١)

فدع ذا وسلّ الهم عنك بجمرة ذمول اذا صام النهار وهجرا

وقال عبيد^(٢)

وقد اسلتي همومي حين تحضرني بجمرة كعلاة القين شملال

وقال علقمة^(٣):

فدعها وسلّ الهم عنك بجمرة كهمةك فيها بالرداف خبيب

وقال بشر بن ابي خازم^(٤)

لولا تسلي الهم عنك بجمرة عيرانة مثل الفنيق المكدم

وقال زهير^(٥)

دعها وسلّ الهم عنك بجمرة تنجؤ نجاء الأخدري المفرد

وقال الاعشى^(٦)

فدعها وسلّ الهم عنك بجمرة تزيد في فضل الزمام وتغنتي

وقال عبيد يصفها بالنجاء^(٧)

زيافة بقتود الرحل ناجية تفري الهجير بتبغيل وإرقال

(١) امرؤ القيس . الديوان/٦٣ (٢) عبيد . الديوان/١٠١ (٣) علقمة . الديوان

٤١٩/ (٤) بشر . الديوان/١٧٩ (٥) زهير . الديوان/٢٧٠ (٦) الاعشى .

لليديوان/٣٥٥ وانظر الصفحات/١٧ و٢٧ و٥٩ و٨٩ و١٤٧ و٢٠١ و٢١٩ و٣٥٩ وانظر

ديوان لبدي/٦٧ (٧) عبيد . الديوان/١٠٢

وقال بشر^(١)

وناجية حملت على سبيل كأن على مغابنها ملبا

وقال زهير^(٢)

هل تبتغي الى الأخيار ناجية
تخدي كوخد ظليم خاضب زعر

وقال الاعشى^(٣)

بناجية كان الثميل توفى السرى بعد ابن عسيرا

وقال لبيد^(٤)

وناجية انعلتها وابتذلتها اذا ما اسجهر الآل في كل سبب

وهكذا يستعين الشعراء بالأوصاف التي ذكرناها في حديثهم عن سرعة رواحهم واذا رغبوا في وصفها بالشدة والصلابة والقوة والجرأة ، قالوا عنها جمالية ووجناء وحرف وعذافره وعرمس وعلنداة ومذكرة وعافر ومقلوفة وغيرها من الأوصاف التي تتضمن معنى الصلابة وتوجي بمفهوم القوة والشدة قال عبيد بنعت راحلته^(٥)

لولا تسليك جمالية أدماء دام خفها بازل

وقال بشر بن ابي خازم^(٦)

جمالية غلباء مضبورة القرى أمون ذمول كالفنيق العجنتس

وقال زهير^(٧)

جمالية لم يبق سيري ورحلي على ظهرها من نبيها غير محفد

(١) بشر . الديوان/ ٣٢ وانظر الصفحات/ ٤٥ و ١٥٤ و ١٥٨ و ١٦٢ (٢) زهير .

الديوان/ ٢١٦ وانظر/ ٢٢٢ (٣) الاعشى . الديوان/ ٩٧ . (٤) لبيد . الديوان/ ١٨

وانظر الصفحات/ ٦٧ و ٧٥ (٥) عبيد . الديوان/ ٩٨ (٦) بشر . الديوان/ ١٠١

(٧) زهير . الديوان/ ٢٢٠

ويسلك الشعراء الآخرون هذا المسلك في اوصافهم ، حتى اذا أجهد هذه الرواحل الكلال ، وغارت عيونها فهي الخوص ، واذا كانت اضلاعها قوية متداخلة فهي مجفرة الضلوع ، واذا ضمرت فهي حافر ، وهكذا كانوا يطرُقون هذه المعاني ، وهم يذكرون هذه المراكب التي كانت تقطع بهم هذه الفيافي المقفرة .

اما الفرسان الذين عنوا بالخيول ، واهتموا بأوصافها وادركوا ما يستحب منها ويحمد ، فلهم مجموعة اخرى من الالفاظ ، يستخدمونها وهم يذكرون هذه الخيول وهي تحملهم الى اعدائهم فيخوضون بها المعارك ، ويطردون بها صيدهم ويقيدون بها الاوابد ، فاذا ذكروا طولها قالوا : السلهب والخنزيد والظمر والشوقب. والشيظم والشرجب ، واذا وصفوا قوتها وشدتها قالوا النهد والصلدم والعجلزة ، واذا اشاروا الى ضمورها ذكروا الاقب والشازب والعنجوج ، وكذلك كانوا يذكرون الالفاظ التي اصطالحوا على ذكرها في اوصاف الثيران الوحشية ، والحمر الوحشية ، والبقر الوحشي والنعام والعقبان وغيرها من الحيوانات

ويتضح لنا من دراسة هذه الالفاظ التي ذكرناها ، ان الشعراء الجاهليين كانوا يؤثرون في وصف حيواناتهم اللفظ الجزل والغريب ، لما يوحيه من امارات القوة في الحيوان الذي يتحدثون عنه وكأنهم كانوا يرون لزاما عليهم ، وهم يعرضون لأوصاف هذه الحيوانات ان يوفقوا بين القوي منها ، والجزل من اللفظ ، فكانت هذه الشدة ، وكانت هذه الصلابة التي اصبحت تقليدا لفظيا يسير عليه الشعراء ، وتكاد هذه الصفة تختفي في الغالب عند تعرضهم لوصف الجوانب الاخرى من حياتهم .

ولا بد لي من ان اشير الى ان كثيرا من الشعراء كانوا يسلكون مسلكا واحدا ويستعملون أفعالا معينة أو متشابهة في الاحاديث المتشابهة ، فاذا وصفوا الاطلال استعملوا الفعل لاح وتلوح وابتدأوا الحديث بلمن الديار ، ولمن

طلل . وفي احاديثهم عن الثيران وهي تختفي في الرمال ، ذكروا الفعل اكب ومكب وفي حديثهم عن التهيؤ للحرب ، والاستعداد لما يقول . لبس جلود نمر ويؤكدون الفعل لبس وفي حديثهم عن البرق يستعملون الافعال راقب وارق وشام . واذا تحدثوا عن النعام اكدوا الفعل ازج وأزف واذا عرضوا لوصف الثغور شبهوها بالاقحوان ، واستعملوا معها الفعل تضحك أو تبسم ، وإذا استقصينا امثال هذه الافعال والعبارات لجمعنا معجما آخر للألفاظ التي تعود الشعراء على استعمالها في شعر الطبيعة . ومن هنا كان الشعراء يجهدون انفسهم في التنقيح والتهذيب وفي اختيار الالفاظ التي يجدون فيها الجدة ليثبتوا براعتهم ويظهروا مهارتهم ، وهذا ما حملهم على الاتجاه نحو قوالب التعبير ، فبالغوا في صياغتها بمبالغة مفرطة لفتت اليهم انظار النقاد القدامى ، فاطلقوا عليهم من الصفات ما يشعر بهذا التنقيح ، ويدلل على هذه المهارة والتجويد .^(١)

وكان بعض الشعراء يميل الى استعمال الالفاظ التي توحى بالمعنى وتشعر بالحركة^(٢) سالكا في ذلك طريق التصوير القوي المؤثر الذي يثير في النفس الاعجاب ، مستخدما ذلك في دقة لا تشبهها دقة ، ووضوح لا يخفى من معالم الصورة شيئا مستعينا بالموسيقى الداخلية التي تنشأ من انسجام الحروف اولا ، واتساق الالفاظ ثانيا فعندما اراد تأبط شرا ان يصف الظليم استغل الالفاظ التي توحى بالسرعة والخفة والحركة والصوت ، وقد الح على الافعال التي تؤكد هذه المعاني ، فجعلنا نشاركه حسه ، وهو ينظر اليه . ويتأمل نشاطه قال^(٣)

وحثثت مشعوف النجاء كأنني هجف رأى قصرا سمالا وداجنا

(١) انظر البيان والتبيين (٢/٧-١٣ والاغاني ٥/٥٧ (دار الكتب) ١١٢/٢١ (سامي) والمفصليات (لايل) ١/٤١٠ (٢) انظر ديوان طرفة/١٠٨ (صادر) (٣) الاصفهاني الاغاني (سامي) ٢١٣/١٨

من الحص هزروف كأن عفاءه اذا استدرج الفيفا ومد المغابنا
ازج زلوج هنرني زفاذف هزف يبد الناجيات الصوافنا
وعندما اراد عنرة ان يصور المطر وهو ينهمر بصورة سريعة وملبرة
على روضة استعمل الالفاظ التي تشعر بالانهيار والهدير والجريان ، الى جانب
استخدام الصورة الدائرية المتمثلة في الدرهم الابيض ، ليرمز الى اماكن تجمع
المياه بهذه الهيئة وعلى هذا الشكل^(١) :

جادت عليها كل عين ثرة فتركن كل حديقة كالدرهم
سحا وتسكابا فكل عشبة يجري عليها الماء لم يتصرم
ويرسم امرؤ القيس لفرسه صورة مليئة بالحركة ، ليصور شدة سرعته
وجريه ، معتمدا على التقطيع الصوتي في هذه الاوصاف والملائمة بين الكلمات
فيقول^(٢)

مكر مفر مقبل مدبر معا كجملود صخر حطه السيل من عل
وكان البعض الاخر من الشعراء يلج على تكرير الالفاظ التي يحاول فيها
تقوية المعنى ، والتشديد على رنينها ، ليوكد رسم الصورة ، والاهمية التي
يريدها من هذا التكرير ، فعندما اراد امرؤ القيس ان يصف ديار سلمى وقد
تعفت ودرست لالحاح المطر عليها ، ولزومه اياها ، لم يجد اوقع من ترديد
اسم سلمى ليكون التشويق اشد . قال^(٣)

ديار لسلمى عافيات بلدى خال الح عليها كل اسحم هطال
ونحسب سلمى لاتزال ترى طلا من الوحش اوبيضا بميثاء محلال
ونحسب سلمى لاتزال كعهدنا بوادى الخزامى او على رس او عال

(١) عنرة . الديوان/ ٢٧١ (٢) امرؤ القيس الديوان/ ١٩ (٣) امرؤ القيس . الديوان
٢٧/ وانظر قصيدة الحارث بن عباد في شعراء النصرانية وقصيدة الحبيب بن علس في ديوان
الاعشى ، نشر جابر/ ٢٥٣ .

ليالي سلمى اذ تريك منصبا وجيدا كجيد الرثم ليس بمعطل
وكان فريق منهم يردد بعض الحروف التي تمتاز بجرسها ، ويحاول ان
يوزعها توزيعا متناسبا يضيفي على القصيدة نغما معيناً ، وينقل اللفظ من
مجموعة حروف الى جرس موسيقى بلغة نغم ملحن^(١).

واستعان الشعراء ، لغرض التأثير في سامعيهم بطائفة من المحسنات اللفظية
من مطابقة او مجانسة ، فكانت تتناثر من حين الى حين الوان من هذه المقابلات
في قصائدهم متوخين من خلال تلك الصور الدقة البالغة في التعبير ، والحرص
الزائد في رسم الصور الجديدة التي كانوا يبتدون لرسمها مما يدل دلالة
واضحة على عناية الشعراء باحسنهم كلامهم ، والتفنن في اظهار فنونه
البليغة ، فالجناس النام واضح كل الوضوح في قول الافوه الاودي^(٢)

واقطع الهوجل مستأنسا بهوجل عيرانة عنتريس
والجناس الناقص في قول اوس بن حجر وهو يصف السحاب^(٣)
فالتج اعلاه ثم ارتج اسفله وضاق ذرعا بحمل الماء منصاح
وفي قول ابي دود ينعت فرسه^(٤)

مخلط مزبل معن مفن مطرح مضرح جموح خروج
يجانس بين معن ومفن ومطرح ومضرح .

ويعد التشبيه من اكثر المحسنات اللفظية دورانا في اشعارهم ، لانهم لم
يعرضوا لوصف شيء الا قابلوه بما يقع امامهم وما يماثل الصور التي يحسون
بها . وقد مرت نماذج كثيرة من ذلك .

وكما ادرك الشعراء استعمالات الالفاظ ، وقوة ادائها التعبيري ، فقد

(١) انظر المفضليات ١٣٠/١ (٢) الافوه الاودي . الديوان (الطرائف الادبية)

(٣) اوس بن حجر . الديوان/١٦ (٤) ابو دود . الديوان/٢٩٩

ادركوا البحور التي يعرضون فيها اوصافهم ، ففضلوا البحور الطويلة على غيرها من البحور ، لاستيعابها للمعاني ، واتساعها للتشبيهات والاستعارات والمجازات والكتابات ، ولان الصورة التي يريدون استعمالها لا تكمل في البحور القصيرة ، لذا فقد وجد الشاعر فيها المجال الفسيح الذي يوسع الصورة في ذهنه ، ويكمل اللوحة الفنية التي اراد تخطيطها الى جانب كون هذه البحور - بطبيعة تفعيلاتها الثقيلة ، ومقاطعها الكثيرة - تسمح بحشد الالفاظ المختارة التي يبلغ فيها الشاعر ما يرمي اليه من التأثير اذا مدح او افتخر او اعتذر ، وكان الشاعر بحكم صياغة اوصافه : ويضبطها ادق ضبط ويحقق لها ما تحتاج اليه من الرونق والبهاء فنظم في دائرة هذه الاوزان عواطفه وخواطره وافكاره وفي كل هذه الخصائص يحاول ان يجد الطريق للتأثير في نفوس السامعين ومن خلال هذه المحاولات يبرز مدى الجهد الفني الذي كان الشاعر يبذله في سبيل ذلك حتى يأتي باللفظ المؤثر والتشبيه الطريف والمعنى الدقيق .

الخاتمة

لهذه الرسالة على الرغم من الجوانب التي تعالجها والموضوعات التي تتعرض لها ، شكل عام ينتظمها ، ووحدة موضوعية شاملة تلم اطرافها ، لانها تدور في الواقع ، حول موضوع شغل الشعراء كثيرا ، فعرضوا له في كل حديث ، وتمثلوا به في كل موضع وكانت طبيعة الرسالة تفرض علي ان امهد لها بمقدمة ، احدد فيها الحيز الذي عشت فيه خلال البحث ، ووضح الاطار الذي دارت عليه ، او حوله ، هذه المجموعة الشعرية ، فكان التمهيد وصفا عاما لجزيرة العرب ، لعلاقتها بهذا البحث ، وتأثر هذا النوع من الشعر بمظاهرها وتصويره لاشكالاتها ، وخضوعه في كثير من اخیلته وصوره لطبيعة تكوينها ، ورأيت بعد هذا ان اقسم الرسالة الى بابین كبيرین هما الدراسة الموضوعية ، والدراسة الفنية ، ثم قسمت الدراسة الموضوعية الى فصلین ، شمل الفصل الاول منهما الظواهر الصامتة في الطبيعة الصحراوية ، وقد عرضت فيه للجبال والكثبان والسراب والوديان والدارات والبرق والرياض والابار والعيون والرياح والانواء والامطار والنجوم ، واخيرا الشجر والنبات ، وشمل الفصل الثاني منهما ، الحيوان الاليف والوحشي والطيور والزواحف والحشرات

وكان لا بد لي من الوقوف عند هذه المظاهر ، لان الشاعر الجاهلي ،

وجد فيها مادة خصبة للحديث . وميدانا فسيحا للتصوير ، فاستخدمها استخداما موفقا وعرض لها عرضا دقيقا ، ولم يترك مما يحيط به الا ما كان مبهما ، او مهملا ، او منسيا . وقد اكثر الشاعر الجاهلي من ذكر الجبال ، لما يجد فيها من صور البقاء والخلود . فهي ثابتة لا تتغير تشهد فناءه ، وفناء اجيال كثيرة سبقتها ومع كل هذا فهو لا يعرض لها في وصف خاص ، او حديث مباشر

اما الكثبان ، فكانت لها في نفسه اسماء ، واشكال ، يوحى له كل شكل بوصف ويحرك كل تكوين فيها بواعث ، واغلب ما كانت تأتي اشاراته اليها في معرض حديثه عن الاطلال ، لانهم كانوا لا ينزلون الا في صلابة من الارض ليكون ذلك اثبت لاوتاد الابنية وامكن للحجر التوى ، وانما تكون الصلابة حيث ينقطع الرمل ويلتوي ويرق .

وذكر الشعراء الجاهليون السراب ، واستخدموه لتحريك صور الصحراء ، وكأنهم ادركوا قيمة الحركة في الوصف

وذكروا الوديان ، ووقفوا عندها باعتبارها مناطق خصب ، تستقر فيها القبائل ، وتقيم مراتعها . وفي حديثهم عنها يذكرون ملاعب الصبا ، ويستذكرون ايام اللهو ، لانها تمثل ايام الصفاء والاستقرار بالنسبة لهم ، الى جانب تعرضهم لها ، وهم يذكرون انتصاراتهم ومفاخرهم ، لانها كانت تقع عند هذه الوديان ، فتقترن باسمائها وكان لاثار عزيز الرمال ، وهي تحرق هذه الوديان ، هواجس عجيبة في نفوسهم ، ومشاعر غريبة ، ظل صداها يردد ، ودخل قسم منها في الاساطير والمعتقدات

اما حديثهم عن الدارات والبرق والرياح والحرات ، فكان قريبا من حديثهم عن الوديان ، باعتبار هذه المناطق تشكل اماكن خصب كانوا ينزلون فيها ، فينعمون بخيرها ومائها وخضرتها

وارتبطت الرياح عندهم بموضوع الامطار وكان تعرض الشعراء لها

من خلال اوصافهم للطلل ، وتعفيتها ، وتناوبها عليه ، وهي تجرر ذيولها ، وتمحو اثار ملاعبهم ، وتزيل بقايا ذكرياتهم ، الى جانب تعرض الشعراء لها من خلال احاديثهم عن الشوق والبعد ، وتغنيهم بالكرم عند هبوب الشمال لانها كانت تحمل اليهم القحط والمحل والجدب ، وعندها تمتحن سرائر الرجال ، وقد وضعوا لكل ربح اسما يختلف باختلاف مناطق هبوبها ، وتبركوا بريح الصبنا وتفاخروا في الكرم عندما تهب ، وجعلوا بيوتهم ازاءها ، وكرهوا ريح الشمال ، وكانت لهم فيها احاديث طويلة .

اما المياه فكان حديثهم عنها طويلاً ، لانها سبب حياتهم ، واساس وجودهم ، ولهذا افاضوا في ذكرها ، وقدسوا مواضعها ، وانشدوا الارجيز في اثناء حفرها ، والاستقاء منها ، ووصفوا كل مصدر من مصادر المياه ، فنظروا الى السماء وهي تزدحم بالسحب ، وميزوا بين كل لون من الوان هذه السحب ، وربطوا بينها وبين مقدار ما تحمله من المياه ، وتعرضوا للذكر ابعادها وكثافتها وسيرها ، وكانوا يلحون على هذه الاوصاف الحاحاً تخلصوا منه الى مقدار ما تدره عليهم ، وشاموا البرق ، وتأملوا فيه ، ونبهوا اصحابهم لمراقبته ، وكانت جلجلة الرعد تبعث في نفوسهم الحنين . وفرحوا بالمطر ، وتغنوا به ، وهو يحمل اليهم الخير والحياة ، وراقبوه وهو يمر ووصفوه وهو يكون سيولا مواردة ، تقلع الشجر وتهد البيوت ، وتنزل العصم من قلال الجبال .

ومن الطبيعي ان ينال الشجر والنبات ، والثمر والازهار والاعشاب والبقول نصيبا وافرا من حديث الشعراء ، لاتصالها المباشر بحاجاتهم التي يعتمدون عليها في مجابهة ظروف الحياة . فقد استفادوا من التمر الذي كان يشكل غذاء رئيسا لهم ولحيواناتهم ، واستمدوا من النخل صورهم وتشبيهاهم ، ومنحتهم الوان النخلة ، والوان ثمرها ، قدرة على عقد المشابهات . اما شكلها المتناسق ، وتجمع سعفها ، وقد توسطته العذوق والشماريخ ، فكان مجالا من مجالات التذكير بالظعون والهوادج ، وقد اظهرت النماذج التي استشهدنا بها معرفتهم بفنون زراعته ، وتبصرهم بالطرق السليمة التي تتبع في هذه الزراعة ، وهي

بأنه في ندلنا على اهتمامهم بهذا النوع من الشجر

وكان تعرضهم لشجر الجبال يأتي في أحاديثهم عن الصلابة والقوة ،
وأنشدة والاحكام ، وهذا ما دفعهم الى اتخاذه مادة اولية صالحة لاستعمال
السهم والرماح والقسي ، اما حديثهم عن الاشجار الباقية فكان مستمدا من
طبيعة هذه الاشجار نفسها ، ومنسجما مع استفادتهم منها ، فاذا اراد الشاعر
ان يكني عن الضعف كنى بشجر السدر لخوره ، واذا اراد ان يكني عن
الذلة والهوان ، اشار الى الكمأة لهوانها وضعفها وضعفها ، واذا اراد ان
يصور القلق والحذر والخوف ذكر السيل والهراس والعضاة ، واستفاد الشاعر
الجاهلي من الوان بعض الاشجار لعقد مشابهاة فاستعمل الثغام في حديثه
عن الشيب واشار الى الغرقد والتنضب والعلندی في نعته للغبار ، وذكر الاقحوان
في وصفه للثغور ووقف عند الفرصاد والعندم في حديثه عن الدم وهو
يذكر الاثل والعشر في حديثه عن بناء البيوت ويذكر الاثل وحده في حديثه
عن صنع القصاع والجفان والانية والمكايل ومارق من الاقداح ، ويشير الى
الميس في مديحه للرحال ، وهو بذلك يستعمل كل نوع من هذه الانواع في
المحل المناسب له

وكان موقفهم من الحيوان يتحدد بمدى الفائدة التي يقدمها هذا الحيوان
لهم ، وبمقدار الاعانة التي يتمكن فيها من تذليل مصاعب الحياة التي كانوا
يقاسون منها وطبيعي ان يكون هذا الموقف متفاوتا بين الحيوان الاليف
والوحشي ، ولا بد ان يكون الاهتمام بالحيوان الاليف اكثر ، لانتفاعهم
منه ، والفتهم له ، واستفادتهم مما يقدمه لهم من طعام وكساء . فكانت الابل
اول هذه الحيوانات ، لاهميتها البالغة بالنسبة لهم ، ولقدرتها على مقاومة
ظروف الصحراء ، وللائمة كثير من اعضائها لهذه البيئة ، الى جانب مدها
لهم بالغذاء والكساء ، وهذا ما جعل قصائدهم فيها اطول ، ونفسهم في
ذكرها امد ، واستقصاءهم لوصافها ادق واحكم ، وكان التجاوب في نفوس
الشعراء - وهم يعرضون لها - عميقا والاحساس متبادلا والمشاركة

الوجدانية التي تطبع اوصافهم صادقة ، وقد بلغ اعزازهم لها مبلغ افتدائها بالنفس .
واستأثرت الخيل بحب العرب ، لما ادته لهم من نفع كثير لذلك كانت
عنايتهم بها ، واهتمامهم بتربيتها ، عناية تفوق كل شيء ، فاشتهروا بالمحافظة
على انسابها وعدم الخلط بين سلالتها ، وخلدوا ذكرها وصفاتها واسماءها
في قصائدهم ومقطعاتهم ، وصنفوا في ذلك المؤلفات وكان لهم فيها من
التباهي والتفاخر والتنافس ما يدعو الى التأمل والاعجاب ولا غرابة في ذلك
اذا علمنا ان الخيل كانت وسيلتهم للحرب ، يطردون بها الخصوم ، وتنجيهم
من المآزق اذا وقعوا فيها وهي معقلهم الذي يتحصنون به ، وسبيلهم الى
اللهو والصيد ، وزينتهم في الفخر والفروسية والحرب والكسب والرهان .
وتحدثوا عن الكلاب لاعتمادهم عليها في صيدهم وحراستهم ودليلهم الذي
يهتدي بواسطته الضيفان ، وتلك مكرمة من مكارمهم ، ومفخرة من مفاخرهم ،
على أن الحديث في مجال الصيد يعد من أوسع المجالات التي ورد فيها ذكر
الكلاب لأنهم وصفوها وهي ترصد ، وترقب ، وتنطلق وكان الحاح الشعراء
ينصب عليها وهي جائعة ، لتحرص على الصيد ، وتضرب به ، ثم ذكروا
الغنم ، وكان ذكروا لها سريعا ومرورهم عليها عابرا ، مستخدمين صورة
الشاة والنعجة للهجاء في اغلب الاحيان لضعفهما

اما حديثهم عن الحيوان الوحشي ، فكان يأتي من خلال اوصافهم
لرواحلهم وهي في طريقها الى ممدوحهم ، او احبتهم ، لانهم يريدون
اضفاء طابع الشدة والقوة والصلابة والسرعة على هذه الرواحل ، فلم يجلبوا
اصلب واغوى واسرع من الثيران الوحشية ، والبقر الوحشي ، والحمير الوحشية
ليشبهوا بها هذه الرواحل ، ومقاومتها ، وقدرتها على السير المتواصل ، وتحملها
العبء المجهد ، والسهر الطويل ، الذي كانت تفرضه عليهم طبيعة الرحلة .
وقد حملهم هذا الوقوف عند مظاهر بعض هذه الحيوانات الى تقديم بعض
الصور الفنية التي يلمس منا التجديد والاباء والابتكار

واكثر الشعراء من ذكر الطباء ، واوصافها ، والتشبيه بها ، واكدوا
بعض هذه الاوصاف في حديثهم عن المرأة : فشبهوا بها كل ما وجدوه

رائقا في نظرهم ، جميلا في نفوسهم ، وحاولوا ان يقرنوا ذكرها بالاطلال ،
ويقتصروا في كثير من الاحيان على ذكرها ، وذكر بعض الحيوانات الوديمة
الآخري في ارتياد هذه الملاعب ، لوداعتها ، وجمال صورتها ، وتناسبها
مع ما يحملون لهذه الديار من مكانة رفيعة . ولمسوا فيها السرعة والضمور
والنشاط ، فشبهوا بها خيولهم ، ووجد فيها الشعراء الصعاليك مجالا للمقارنة ،
فقارنوا بين سرعتهم وسرعتها ، وذكروا النعامة وكان استقصاؤهم لاجزائها ،
ووقوفهم عند بعض عاداتها اطول ، فشبهوا بها المراكب ، وهم ينعتونها
بالسرعة والنجاء ، وضربوا بها المثل في الخوف والدعر والهزيمة والموق والحذر ،
وكانوا يؤكدون اوصاف السرعة في حديثهم عنها وقد احمر ساقاها . واطراف
ريشها ، لكوسها - وهي في هذه الحالة - انشط واسرع واشد ، فلا تتمكن
الحيل من طلبها ، وقد وجدت بعض النماذج التي تفند الزعم القائل بموق
النعام وبلاسته وحمقه وتظهر هذه النماذج حرصه على بيضه ، وسرعته اليه
باقصى ما يستطيع من السرعة ليحتضنه

وكما وجد الشعراء الصعاليك في الظباء حيوانا يقارنون به سرعتهم ،
فقد وجدوا في النعام حيوانا آخر يقرنون به هذه السرعة ، وكانوا يحرصون
على ان يكون النعام مدعورا ، او مجفلا ، لتكون دواعي السرعة اشد . وهذا
ما كانوا يقصدون اليه ، لان النعام في هذه الحالة لا يدرك . وعلى الرغم من
كل هذا الجو الذي يخلقه الشاعر ، ويحيط به هذا الحيوان ، فهو اسبق منه ،
وركضه اسرع من ركضه ، اما الوانه واوصافه وبعض اعضائه فقد وقفوا
عندها ، ودققوا في تصويرها ، وابدعوا في اظهار هذه الالوان . وتحدثوا عن
الوعول ، واقرنت صورتها عندهم بصورة الموت ، حتى اوشكت ان تصبح
رمزا مجسما لحقيقته .

وذكروا الذئب ، ووجدوا فيها رفيقا دائما من رفاق الجوع ، وزاوجوا
بين الصورتين ووقفوا عند الضباع والثعالب ، وربطوا بين صورتها ، وصورة
الفرع عند الموت باعتبارها من الحيوانات المعروفة بولعها بجيف الموتى ،
والمشهورة برغبتها في نبش القبور . وهذا ما كان يخيفهم منها ، لانهم معرضون
لان يموتوا في العراء ، وتترك اجسادهم فيه ، وعندها يصبحون طعاما سائقا

لهذه الحيوانات ، تعمل بهم ما تشاء ، وخصوا الثعلب بالمكر والحيلة والروغان .
اما الضب ، فكان تعرضهم له في مواضع الهجاء ، وكان ذكر الاظفار
والبرائن يقرن باوصاف الشعراء لهذا الحيوان ، لان الذي عرف به هو انه
لا يحتفر الا في مكان صلب حتى لا ينهدم ، وهو يعمق حفرة ويطيل فيها
حتى تفنى برائته ، متوخيا بذلك الارتفاع عن مجاري السيل والمياه ، وعن
مدق الحوافر ، لكيلا ينهار عليه ، ولذلك كانت برائته ناقصة كليلة ، وهذا
ما اوحى للشعراء باغلب المعاني التي استشهدوا بها

ومن الحيوانات الاخرى التي تحدثوا عنها الاسد . ولكن الغريب في الامر ،
ان معظم النماذج الشعرية التي وصلت الينا ، لم تتحدث عن رؤيا حقيقية له ،
الا ابيات عروة بن الورد^(١) ، التي وصفه فيها وصفا مباشرا ومغايرا لكل
الافصاف والنعوت التي وجدناها عند غيره من الشعراء ، والتي كانت تذكر
في اغلب الاحيان في تشبيه الفتيان او الفرسان او الشجعان ، او في احاديث
الشعراء عن مفاخرهم ، ومفاخر قبائلهم ، وانتصاراتها ، او في ذكر مناقبهم ،
او مناقب ممدوحهم ، او في مرثيتهم التي اطلقوا فيها على قتلاهم وموتاهم
نعوت هذا الحيوان واقرن ذكر النمر بالاسد مرة ، وبالاسود اخرى ، وكان
يأتي ذكره في باب المجاز ، وخاصة عندما كانوا يريدون ان بنعتوا من اشتد
غيظه ، وتجههم وجهه وكثر غضبه .

واهتمت بعض اصناف الطيور الشعراء مشاعر القوة والسيطرة ، وتوزع
البعض الاخر منها في اثاره هواجس التشاؤم والقلق والخوف ، او الحنين
والعطف . وقد انعكست هذه الصور في الشعر الجاهلي ، فكانت لها اشكال
واوصاف وصور واستخدم منها الشعراء ما وجدوه ملائما للمواضع المناسبة
التي ارادوا الحديث عنها ، فكان للعقاب ، والصقر والنسر والرخم جانب
وصور ، وكان للحبارى والحدأ جانب آخر وصور اخرى .

(١) انظر ديوان عروة / ٥٥ - ٦٦

اما الحمام فقد اكتسب جانبا عاطفيا خاصا ، فهام به الشعراء ، وابدعوا في تصوير غنائه ، ولا بد لنا من ادراك الصلة المتينة بين هذه الاصناف من الطيور ، وبين هؤلاء الشعراء ، لنعرف بواعث هذا الحنين ، ودواعي هذه العاطفة ، فهي تشد الرحال من وقت الى وقت ، وهي تعاني من اجل ذلك الم الرحلة ، ومرارة الغربة ، وصعوبة الانتقال وتقاسي من هذا ما تقاسيه . والشاعر الجاهلي يعيش المأساة نفسها ويتحمل هذه الالام بنفس الشكل الذي تتحمله هذه الطيور ، فلا غرابة اذا انعقدت الصلة ، وارتبطت الاحاسيس

وحديث الغراب عند الشعراء الجاهليين طويل ، لانه اشأم الطيور - كما يقولون - وليس في الارض شيء اشأم منه ، ومن اجل هذا اصبح كل جزء منه مدعاة للتطير ، فاشتقوا من اسمه الغربة والاغتراب والغريب ، وتشاءموا من صياحه ، واعتبروه نذير البعد ، ودليل الفرقة وكذلك كان معتقدهم في اليوم ، لانها - كما يعتقدون ايضا - تجلب المصائب ، وتجر النوائب ولعل ذلك بسبب منظرها الكئيب ، وصوتها الحزين ، وارتبادهما المحلات المهجورة ، والمنازل الخربة ، فاقرنت صورتها باذهان الناس بصورة هذه المحلات والاماكن

واستخدموا القطا في تشبيه الخيل ، لسرعتها وانطلاقها ، وعند وصفهم للابل ، وهي تشق هذه الصحراء وقت الهاجرة ، وعندما يكون القطا جائما على الارض او ناثما ، اتقاء حرارة الشمس اللافة ، مؤكدين نشاط رواحهم في هذا الوقت الذي يصعب فيه السير ، اما افحوصها ، فقد وجد الشعراء فيه صورة لتشبيه ما صلع من الرؤوس ، وذهب من الشعر ، لان القطا تجيء الى الموضع اللين من الارض فتفحصه وتملسه ، ثم تدبر حوله ترابا فتبيض على غير عش ، وقد وجدوا في طرفي التشبيه جوانب واضحة لعقد مثل هذا التشبيه ووقف الشعراء عند الديك ، وكنوا به عن الفجر ، لان صوته ينغص على الندامى مجلسهم ، وعرضوا لذكر الحجل . والسمام والعصافير والخفاش والكركي وطير الماء والهدهد وبعض الطيور الاخرى التي دخلت في مجال الاساطير كالزمام والقواري ، وذكروا بعض اصناف الزواحف والحشرات

كالافاعي واكدوا الوانها ، وشبهوا بها ، وذكروا وقت خروجها ، شأنها في ذلك شأن بقية المحسوسات التي كانت تقع تحت انظارهم . وكنوا بالعقارب عن الاذى والمئة والشرور والمكائد ، وتعرضوا لذكر الحرباء في حديثهم عن شدة الحر

وكان وجود الذباب بالنسبة لهم يعي الحياة ويقظتها ويعد وجوده دليلا من ادلة الحضرة والربيع ، لانه لا يعني الا في الرباض ، ولا يهزج الا في الحضرة ، وشبهوا خيلهم بالجراد ، ووجد هذا التشبيه في نفوس الشعراء رضى واستحسانا . اما النحل فكان له عند هذيل شأن ، ولهم في اشتياق عسله قصص حفظها لنا الشعر الجاهلي وحفظ لنا وسائلهم التي كانوا يستخدمونها في سبيل ذلك ، ومتاعبهم التي كانوا يعانون منها الامرين وهم في طريقهم الى خلاياه . ومن هذا العرض السريع الذي اوجزته بهذه الصفحات ندرك موقف الشعراء الجاهليين من هذه الحيوانات

ثم درست الظواهر الفنية في شعر الطبيعة ، وجاوت ان امهد لهذه الظواهر بدراسة موجزة لفن الشعر الجاهلي ونظوره ، ووجدت انه من العبث ان نحاول تحديد البداية الاولى للشعر العربي ، وتثبيت المراحل التي مرّ بها ، وبينت ان الشعر العربي الموجود بين ايدينا قد سبق بمحاولات كثيرة ، وتجارب متعاقبة ، ارست دعائمه ، وحققت له مقوماته وتقاليده الفنية التي استقرت واصبحت معالم ثابتة ، ثم اشرت الى ان صناعة هذا الشعر قد توفر لها من الخصائص ما جعلنا نعتقد ان الشعراء كانوا يبذلون في سبيل الوصول الى هذه الصناعة جهدا شاقا ، وعناء كبيرا ، وهم من اجل ذلك ينقحون ويجودون ، ويعاودون النظر ليصونوا كلامهم مما قد يفسده ، ليحققوا الشكل الفني المتعارف عليه ثم لاحظت في تصويرهم لظواهر الطبيعة الصامته ايمان بعض الشعراء بقوى خفية في بعض النباتات والجمادات والحيوانات فكانوا ينسبون اليها قدرة تفوق قدرة البشر ، ويسلمون بسيطرتها على الطبيعة ، واختفاؤها وراء كل ظاهرة تعرض لهم . فحاولوا التقرب اليها ، واسترضاءها واستمالتها

اليهم بما يقدمونه لها ، وكانوا يرون في صور بعض الاشياء صورة اشياء اخرى فحاولوا ان يقيموا بينهما علاقات التشبيه وهكذا كان كل شيء يقع تحت بصرهم يحسون فيه الحياة والحركة .

ولا بد ان يكون هذا التصور نتيجة طبيعية للحياة العربية ، فالعربي يتفرد في القفار والوديان ، ويسلك المهامة الموحشة واذا صار الانسان في مثل هذه الاماكن تداخلت عليه الظنون وتصورت له الاصوات ، وتضخمت في مخيلته الاجسام . وقد انعكست هذه الصور في الشعر الجاهلي بصورة واضحة تدل على مدى تأثير حياتهم بامثال هذه الكائنات الروحية التي لا أول لها ولا آخر

ثم وجدت وقوفهم عند الاطلال طويلا ، وهذا الوقوف حملني على التعرض للمحاولات التي جرت في تفسير هذه الظاهرة ، فاعتبرت اشارة ابن قتيبة من اولى الاشارات التي حاولت ذلك . وتعليل الدواعي التي دفعت الشعراء الى سلوك هذا المسلك . ثم عرضت لرأى المستشرق الالماني فالتر براونه الذي حاول تفسير هذه الظاهرة من خلال التماسه لالوان من التفكير الوجودي ، فاعتقد ان موضوع اختيار القضاء والفناء والتناهي هو الذي حرك الانسان في كل زمان ، وهو الموضوع الذي يردده عن وعيه ، وان الشعراء صدروا في نسيبهم عن مشاعر صادقة كامنة في نفوسهم ، تمثل نوعا من القلق الوجودي ثم اشرت الى محاولة الدكتور يوسف خليف ، والتي حاول ان يجعل فيها فترات الفراغ التي كانت تطول في بعض الاحيان - وخاصة في ايام الربيع ، عندما تتحول البادية الى جنة خضراء - سببا من اسباب ملء اوقات الفراغ باي شيء . حتى لا تستحيل الحياة معها فراغا باردا ، لا احساس بالوجود فيه ، وشعورا بالضيق في هذه الصحراء التي تخيل للانسان فيه انه يعيش في عالم لا يعرف الحدود ، ولا يدرك معنى النهاية ، ثم تتبعته تحديد الدكتور يوسف مسائل حل هذه المشكلة ، فوجدته يحددها في ثلاثة اتجاهات اساسية ، هي الخروج الى الصحراء للرحلة او للصيد ، والالتقاء بالرفاق لشرب الخمر ، والسعي خلف المرأة ، طلباً للحب والغزل ، ثم محاولة الدكتور تفسير بداية

هذه المقدمة فجعلها طبيعية عند شعراء المرحلة الفنية الاولى ، ثم تحولت الى مقدمة تقليدية عند شعراء المرحلة الثانية من حياة هذا الشعر ، ثم المرحلة الثالثة التي استقرت فيها القصيدة العربية وانضحت مقومات العمل الفني ، حتى خيل لبعض الشعراء انه لم يعد هناك جديد يستطيعون اضافته الى شعرهم وارى ان بكاء الاطلال ليس عاطفة خاصة ، ولا تجربة وجدانية ذاتية بل لحظة حزينة املاها على الشاعر شعور الجماعة التي ينتمي اليها ، بالحرمان من الوطن المكاني ، وبالحنين الى الاستقرار والمقام الثابت الذي يستطيع فيه ان يقيم بيتا يخلد فيه ذكرياته ، ويسترجع ملاعب صباه ، وهو في الواقع لا يواجه ذكرى حبه فحسب ، وانما كانت تنداعى في ذاكرته صور شبابه الداهب . وهذان الدافعان يكفيان لخلق عاطفة تثير في نفسه جوا مناسباً يحمله على الحنين ، وكان هذا الجو يعد التمهيد الذي يخلق الجو الشعري المناسب لقول القصيدة . وقد أصبحت المقدمة الطللية - بكل صورها والوانها - تؤدي وظيفة خلق هذا الجو الشعري الذي يمنح الشاعر القدرة على القول - لانه يصبح في حالة معاناة شعرية حادة ، تمده بالعاطفة اللازمة ، التي تمكنه من التنفيس عن كل ما يحتبس في نفسه من الاحساسات وهو في نفس الوقت يهيء الجو المناسب للمستمع الذي يجد في هذه يعد التمهيد الذي يخلق الجو الشعري المناسب لقول القصيدة . وقد أصبحت المقدمة الطللية - بكل صورها والوانها - تؤدي وظيفة خلق هذا الجو الشعري الذي يمنح الشاعر القدرة على القول - لانه يصبح في حالة معاناة شعرية حادة ، تمده بالعاطفة اللازمة ، التي تمكنه من التنفيس عن كل ما يحتبس في نفسه من الاحساسات وهو في نفس الوقت يهيء الجو المناسب للمستمع الذي يجد في هذه المعاناة شبيها لما يحس به هو ، فينشئ بهذه البداية لنفسه ولسامعه وقارئه حالة شعورية مليئة بعواطف الحنين والشوق والاستعداد للانشاد او الاستماع او المتابعة ، يتعد فيها الانسان عن كل ما يحيط به ، او يتصل بحياته القريبة ، وهذا ما دفع الشعراء الى الالتزام بها ، والتقيد بمعانيها ، والمحافظة على اصولها

ثم وجدت ان وصف الطلل من اكثر الموضوعات الجاهلية عاطفة واصدقها تعبيراً واشدها اتصالاً بالوجدان . وبالتالي فهو يمثل تجربة الرحلة التي قامت عليها الحياة الجاهلية . فالحنين الى الطلل يمثل الحنين للوطن ، لان الطلل وما يحيط به ، وما يتناثر حوله من الدمن ، يمثل مجموعة البيوت التي حفظت ذكريات الشعراء فلا غرابة اذا وجدنا الشاعر الجاهلي يبرز ذاتيته ، ويفرغ شخصيته - وهو يقف امام هذه الاحجار او الاثار - محاولاً بذلك اثبات وجوده المبعثر في هذه الصحراء التي لم يضمن فيها مسكناً يلم حياته الضائعة ، وسط رحلة لا تستقر ، وتنقل لا يقف .

وقد التزم الشعراء في هذا الوقوف مجموعة من الظواهر ، فكانوا مثلاً يحرصون على ان يكون حديثهم بصيغة الثنية ، لان اقل اعوان الرجل في ابله وماله اثنان ، وقل الرفقة ثلاث ، وان طبيعة الرحلة كانت تفرض على الشخص ان لا يرحل وحده ، وانما يرحل مع رفيقين . وكانوا يحرصون ايضاً على تحديد الفترة الزمنية التي مرت على ترك هذا الاثر ، لانها تمثل الفترة الحيوية من حياته ، واللحظات السعيدة التي عاشها بين جوانب هذه البقايا . وكان حرصه يدفعه ايضاً الى تحديد المواضع جغرافياً ، وتعيدها ، وتسميتها ، ليدخل الرضا الى نفسه ، وليكون مطمئناً الى صحة هذه المواضع وعندها يكون الوقوف او البكاء في المحل الذي وقف من اجله ، او بكى عنده وقوفاً يستحق هذا البكاء ويستأمله

ثم درست تصويره للحيوان الذي اعتنى به عناية كاملة ، ووصف حركاته وصفاً دقيقاً ، ومثل هيئاته ، وأشار الى عاداته وكان هذا الوصف والاعتناء يتوقف على مقدار صلته بهذا الحيوان من جهة ، وطبيعة الحيوان نفسه من جهة اخرى . فحديثه عن الناقة والفرس ونعته لعضائهما واصافهما الداخلية والخارجية لم نجد له نظيراً في اوصافه للثور الوحشي او غيره من الحيوانات على أن بعض اوصاف الشعراء لقسم من هذه الحيوانات لم يكن مجرد اوصاف عابرة ، وانما كان يشوب ذلك حس وعاطفة تضيف على الوصف طابع الجمال

والرقة وقد منحتهم معرفتهم بطبائع الحيوان قدرة على اختيار الصفات البارزة . فكانت اوصافهم لبعضها تدل على دقة وبراعة . لا تنهياً الا لشخص عاش في المفاوز فراقب حركاتها وادرك التطورات التي يحصل عليها . وعرف الالوان التي تتلون بها

ثم درست تصويرهم للصيد الذي وجدوا فيه جمعا بين روائع الطبيعة وخلق الفروسية ، وتبين لي ان ضرورات العيش ، وحاجات الافراد . وملء اوقات الفراغ ، كانت تدفعهم الى ممارسته بكل وسيلة وتثير فيهم الرغبة في الحصول على الحيوان ، ولاحظت ان الخيل والكلاب والسهام والنبال والرماح هي الوسائل التي كانوا يستعملونها ، وان الصيد بواسطة الخيل كان يعد متعة من المنع ، ومظهرا من مظاهر الفروسية ، وكانت تمارسه فئة مرفهة من العرب ، نهأت لها اسباب الحياة

اما الكلاب ، فكان حديثها يأتي عرضا في تشبيه الرواحل بالثور الوحشي الذي تهاجمه كلاب الصيد واكثر ما نجد السهام والرماح والقسي مستعملة عند شعراء هذيل والصعاليك والصوص وهذا ما يؤكد حاجة هؤلاء ، للانتفاع بلحوم هذه الحيوانات ، ووجدت في بعض النصوص اشارات الى ان العرب كان يستدلون الصيد ، ويحرقون الصياد .

ثم درست في الفصل الثاني الخصائص الفنية لشعراء الطبيعة، ولاحظت ان هذه النوع من الشعر يتسم بالواقعية وان الشعراء كانوا يحرصون فيه على ان تكون صورهم مطابقة للواقع مشابهة له . وبينت مظاهر هذه الواقعية المتمثلة في الخبرة والمقدرة والدراية واستخدام كل صفة في المكان المعين واستغلال ظاهرة الالوان التي كانت تمنح الصورة قدرة اكثر على التعبير ، ثم تصوير الجوانب الدقيقة في الموصوفات واخيرا مقارنات الشعراء التي كانت لا تنهياً الا لمن خبير هذه الصلة في مقارنته بين طرفي التشبيه ، وادرك الصفة البارزة فيه ثم رأيت ان الشعراء قد استغلوا الحوادث التي كانت تحيط بهم استغلالا قصصيا موفقا وان النماذج الشعرية التي اشرت اليها تعطينا

فكرة واضحة عن المفهوم القصصي عند الشعراء الجاهليين ، ويمكننا اعتبار هذه البداية نقطة انطلاق للقصة الشعرية التي تعد الرائد الصحيح لهذا الفن .

اما الخصائص المعنوية لشعر الطبيعة ، فقد وجدت الشاعر الجاهلي ينقل الصور التي تلوح امامه نقلا امينا بعيدا عن تحليل الاوصاف والتعمق في التشبيهات وكانت بعض التشبيهات ، تصل عند بعضهم الى القصة التي يسردون فيها ما يرومون التعبير عنه . وكأن الشعراء ادركوا حقيقة التصوير والصورة ، وهي تتجلى باشكالها وهيأتها واجزائها ، وادركوا كذلك التفاصيل المتمثلة في الألوان والمظاهر التي تبرز تلك الحقيقة ، فكانوا يجمعون بين هذين الركنين جمعا متوافقا .

وفي الخصائص اللفظية وجدت بعض الشعراء يميل الى استعمال الالفاظ التي توحي بالمعنى ، وتشعر بالحركة ، وكان البعض الآخر يضطر الى تكرير اللفظ الذي يحاول به تقوية النغم ، والتشديد على رئين الكلمات ، او استعمال بعض الحروف التي تمتاز بجرسها ، واتضع لي من دراستي هذه ان الشعراء كانوا يؤثرون في وصفهم حيوانهم اللفظ الجزل ، والعبارة الصعبة ، وعللت ذلك بالربط بين القوة اللفظية والقوة الجسدية التي لم يستهن بها الشاعر الجاهلي ، وكأنه كان يرى لزاما عليه ، وهو يعرض لاوصاف هذه الحيوانات ، ان يوفق بين الحيوان القوي واللفظ الجزل ، فكانت هذه الشدة ، وكانت هذه الصلابة التي اصبحت تقليدا لفظيا يسير عليه الشعراء ، ولاحظت اوجه التشابه بين الفاظ الشعراء ، وهم يطرقون الموضوعات الواحدة ، او يعالجون الحالات المتشابهة ، وخلصت الى انه باستطاعتنا ان نصنع معجما بالالفاظ التي تستخدم في الموضوع الواحد .

وبعد ، فهذه هي الطبيعة في الشعر الجاهلي كما لاحظتها ، وهذه هي خلاصة الدراسة التي قمت بها ، والله الموفق لكل خير

مصادر البحث ومراجعته

(١) الأبرص

عبيد بن الأبرص
الديوان . تحقيق وشرح الدكتور حسين نصار
ط القاهرة ١٣٧٧ - ١٩٥٧
الديوان ط . بيروت - ١٩٥٨

(٢) ابن الأجدابي

ابو اسحق ابراهيم بن اسماعيل (ت حوالي ٦٥٠ هـ)
الأزمة والانواء . تحقيق الدكتور عزة حسن
ط دمشق - ١٩٦٤

(٣) الأزدي

ابو بكر محمد بن الحسن بن دريد (ت ٣٢١ هـ)
وصف السحاب والمطر تحقيق عز الدين التنوخي
ط دمشق - ١٩٦٣

(٤) الأسد

ناصر الدين
مصادر الشعر الجاهلي وقيمتها التاريخية
ط دار المعارف - ١٩٥٦

(٥) الاصطخرى

ابو اسحق ابراهيم بن محمد الفارسي (ت ٣٥٦ هـ)
المسالك والممالك .
ط بريل - لندن - ١٩٢٧

(٦) الاصفهاني

ابو الفرج علي بن الحسين بن محمد الاموى (ت ٨٣٥٦ هـ)
الاغانى

ط . دار الكتب والسياسى بحسب ما يذكر في الهامش

(٧) الاصمعي

ابو سعيد عبد الملك بن قريب، (ت ٨٢١٦ هـ).
(أ) الأصمعيات . تحقيق الأستاذين عبد السلام هارون واحمد
محمد شاكر

ط . دار المعارف - ١٩٥٥

(ب) الابل . ضمن مجموعة الكنز اللغوى

ط . بيروت - ١٩٠٣

(ج) الدارات . سعى بنشره وجمع رواياته الدكتور اوغست
هافنر . نشر في مجلة المشرق - السنة الاولى ١٨٩٨

(د) الشاء . تحقيق هافنر - ١٨٩٦

(هـ) النبات والشجر ضمن مجموعة البلغة في شذور اللغة

ط . الكاثوليكية . بيروت - ١٩٠٧

(و) النخل والكرم . تحقيق الدكتور اوغست هافنر

ط . بيروت - ١٩٠٨

(٨) ابن الاعرابي

محمد بن زياد (ت ٨٢٣١ هـ)

اسماء خيل العرب وفرسانها تحقيق جرجس لوى دلاويدا

ط . بريل - ليدن - ١٩٢٨

(٩) الاعشى

ميمون بن قيس

الديوان . شرح وتعليق للدكتور م . محمد حسين

ط . النموذجية - القاهرة - ١٩٥٠

(١٠) الالوسي

محمود شكرى (ت ١٣٤٢ هـ)

بلوغ الارب في معرفة احوال العرب . تحقيق محمد بهجت
الاثرى .

ط . مصر - ١٣٤٢

(١١) الآمدى

ابو للقاسم الحسن بن بشر بن يحيى (ت ٣٧٠ هـ)
الموازنة . ط دار المعارف - ١٩٦١

(١٢) امرؤ القيس

ابن حجر الكندى
الديوان . تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم
ط دار المعارف - ١٩٥٨

ابو بكر محمد بن القاسم (ت ٣٢٨ هـ)
شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات
تحقيق وتعليق الاستاذ عبدالسلام هارون
ط دار المعارف - ١٩٦٢

(١٣) ابن الأنباري

(١٤) الاودى

الافوه
الديوان في الطرائف الادبية
تحقيق عبد العزيز المبنى
ط . لجنة التأليف ١٩٤٧

(١٥) الايادى

ابو دواد
شعره ضمن دراسات في الادب العربي
جمعه فؤستاف فون غرنباوم
ط بيروت - ١٩٥٩

(١٦) البحرى

الوليد بن عبيد الله بن يحيى (ت ٢٨٤ هـ)
الحماسة . ضبط وتعليق كمال مصطفى
ط الرحمانية - القاهرة ١٩٢٩

(١٧) البصرى

صلر الدين علي بن أبي الفرح بن الحسن (ت ٦٥٩ هـ)
الحماسة البصرية (مخطوطة - نسخة مكتبة راغب باشا استانبول
تحت رقم ١٠٩١) طبعت في الهند - حيدر آباد - ١٣٨٣
وانا في المراحل الاخيرة من عملي

... (١٨) البغدادي

عبد القادر بن عمر (ت ١٠٩٣ هـ)
خزاة الأدب ولب لباب لسان العرب
ط . بولاق - القاهرة - ١٢٩٩

(١٩) البكرى

ابو عبيد عبد الله بن عبد العزيز (ت ٤٨٧ هـ)
معجم ما استعجم تحقيق الاستاذ مصطفى السقا
ط . لجنة التأليف والترجمة - ١٩٤٩

(٢٠) البلاذرى

احمد بن يحيى بن جابر (ت ٢٧٩ هـ)
فتوح البلدان . دى غويه
ط . بريل - لندن - ١٨٦٦

(٢١) الثعالبي

عبد الملك بن محمد بن اسماعيل (ت ٤٢٩ هـ)
ثمار القلوب في المضاف والمنسوب
ط . القاهرة - ١٩٠٨

(٢٢) ثعلب

ابو العباس احمد بن يحيى (ت ٢٩١ هـ)
مجالس ثعلب تحقيق الاستاذ عبد السلام هارون
ط . دار المعارف - ١٣٦٩

(٢٣) الجاحظ

ابو عثمان عمرو بن بحر (ت ٢٥٥ هـ)
(أ) البيان والتبيين تحقيق حسن السندوني

ط . الاستقامة - القاهرة ١٩٤٧
(ب) الحيوان . تحقيق عبد السلام . هارون
ط . الحلبي - القاهرة ١٩٤٣
(ج) رسالة في فخر السودان على البيضان
ط . القاهرة - ١٣٢٤

(٢٤) الجزائري

محمد
نخبة عقد الاجياد في الصافات الجياد
ط . الاهلية - بيروت - ١٣٢٦

(٢٥) ابن جندل

سلامة
الديوان . تحقيق لويس شيخو
ط . بيروت - ١٩١٠

(٢٦) الجوهري

اسماعيل بن حماد الفارابي (ت ٣٩٨ هـ)
الصحيح . تحقيق احمد عبد الغفور عطار
ط . دار الكتاب العربي - ١٩٥٦

(٢٧) ابن حبيب

ابو جعفر محمد بن حبيب (ت ٢٤٥ هـ)
(أ) المحبر ط . الهند - حيدر آباد - ١٩٤٢
(ب) اسماء المغتالين من الاشراف في الجاهلية
تحقيق عبد السلام هارون ضمن نواذر المخطوطات
ط . لجنة التأليف والترجمة - ١٩٥٤

(٢٨) حقي

فيليب
تاريخ العرب (مطول)
ط . دار النشر والطباعة - ١٩٥٨

(٢٩) ابن حجر

اوس
الديوان . تحقيق وشرح للدكتور محمد يوسف نجم
ط . بيروت - ١٩٦٠

(٣٠) حسن الباشا

تاريخ الفن في العراق القديم
ط . مكتبة النهضة المصرية - القاهرة ١٩٥٦

(٣١) حمزة

فؤاد
قلب جزيرة العرب

(٣٢) ابو حنيفة

احمد بن داود الدينوري (ت ٢٨٢ هـ)
قطعة من الجزء الخامس من كتاب النبات
عن بنشره ب لوين
ط . بريل - ليدن ١٩٥٣

(٣٣) ابن ابي خازم

بشر
الديوان . تحقيق الدكتور عزة حسن
ط . الترقى - دمشق - ١٩٦٠

(٣٤) الخالديان

ابو بكر محمد بن هاشم (ت ٣٨٠ هـ) وابو عثمان سعيد
ابن هاشم (ت ٣٩١ هـ)
كتاب الاشباه والنظائر من اشعار المتقدمين والجاهلية والمخضرمين
تحقيق الدكتور محمد يوسف
ط . لجنة التأليف والترجمة - القاهرة - ١٩٥٨

(٣٥) ابن الخطيم

قيس
الديوان . تحقيق الدكتور السامرائي والدكتور مطلوب

ط . بغداد - ١٩٦٢
الديوان تحقيق الدكتور ناصر الاسد
ط . المدني - القاهرة ١٩٦٢

(٣٦) خليف

يوسف
الشعراء الصعاليك في العصر الجاهلي
ط دار المعارف - ١٩٥٩

(٣٧) الذبياني

النايفة (زياد بن معاوية بن ضباب)
الديوان . ضمن مجموعة الاعلم الشتمرى
تحقيق الاستاذ مصطفى السقا
ط . مصطفى الحلبي - القاهرة ١٩٤٨
الديوان . دار صادر - بيروت ١٩٦٠

(٣٨) ابن رشيق

ابو علي الحسن بن رشيق القيرواني (ت ٤٥٦ هـ)
العمدة في محاسن الشعر وآدابه
تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد
ط . حجازى - القاهرة - ١٩٣٤

(٣٩) الزبيدي

محمد بن محمد بن محمد بن عبد الرزاق الزبيدي
(ت ١٢٠٥ هـ)
تاج العروس من جواهر القاموس
ط . الخيرية - القاهرة ١٣٠٢ - ١٣٠٦

(٤٠) الزمخشري

محمود بن عمر بن محمد الخوارزمي (ت ٥٣٨ هـ)
(أ) اعجب العجب في شرح لامية العرب
ط . الوراق - ١٣٢٨
(ب) المستقصى في امثال العرب

ط . حيدر اباد - للدكن - ١٩٦٢

(٤١) ابن زيد

عدى

الديوان . تحقيق الاستاذ جبار المعيد

ط . وزارة الثقافة والارشاد - بغداد ١٩٦٥

(٤٢) السجستاني

ابو حاتم (ت ٢٥٠ هـ)

المعمرون والوصايا تحقيق عبد المنعم عامر

ط . القاهرة - ١٩٦١

(٤٣) السكري : ابو سعيد الحسن بن الحسين (ت ٢٧٥ أو ٢٩٠ هـ)

شرح اشعار المذليين تحقيق عبد الستار احمد فراج

ط . المدني - القاهرة - ١٩٦٥

(٤٤) ابن سلام

محمد بن سلام الجهمي (ت ٢٣١ هـ)

طبقات فحول الشعراء تحقيق محمود محمد شاكر

ط . دار المعارف - ١٩٥٢

(٤٥) ابن ابي سلمى

زهير

الديوان . صنعة الامام ابي العباس احمد بن يحيى بن زيد الشيباني

ثعلب

ط . دار الكتب - ١٩٤٤

الديوان . ضمن مجموعة الأعلام الشتمري تحقيق الاستاذ

مصطفى السقا

ط . الباني الحلبي ١٩٤٨

(٤٦) السلمي

عرام بن الاصبغ

اسماء جبال تهامه ومكانها تحقيق الاستاذ عبد السلام هارون

ضمن المجموعة الخامسة من نواذر المخطوطات

ط . لجنة التأليف والترجمة ١٩٥٤

(٤٧) ابن سيده

ابو الحسن علي بن اسماعيل (ت ٤٥٨ هـ)
المخصص . ط الاميرية - بولاق - ١٣١٦

(٤٨) السيوطي

جلال الدين عبد الرحمن بن ابي بكر (ت ٩١١ هـ)
المزهر في علوم اللغة وانواعها
ط . بولاق - ١٢٨٢

(٤٩) ابن الشجري

ابو السعادات هبة الله بن علي بن محمد بن حمزة
(ت ٥٤٢ هـ)
(أ) الحماسة . ط حيدر اباد - الدكن ١٩٤٥
(ب) مختارات ابن الشجري . ضبطها وشرحها محمود حسن
زناني ط الاعتماد - ١٩٢٥

(٥٠) ابن شداد

عنبرة
الديوان . تحقيق وشرح عبد المنعم عبد الرؤوف شلبي
ط . القاهرة
الديوان ضمن مجموعة الاعلم الشتمري

(٥١) الشتمري

يوسف بن سليمان بن عيسى المعروف بالاعلم
مختار الشعر الجاهلي تحقيق مصطفى السقا
ط . للباني الحلبي - ١٩٤٨

(٥٢) الشنفرى

الديوان ضمن مجموعة الطرائف الادبية
تحقيق عبد العزيز الميمنى
ط . لجنة التأليف والترجمة . القاهرة - ١٩٤٧

(٥٣) شيخو

لويس شيخو
شعر له للنصرانية ط . بيروت - ١٩٠٠

(٥٤) الصغاني

اسامي الذهب وكناه
ط . استانبول - ١٣٣٠

(٥٥) الضبي

المفضل بن محمد (ت ١٧٨ هـ)
المفضليات - تحقيق ليال - اكسفورد - ١٩٢٠
المفضليات . تحقيق الاستاذين احمد محمد شاكر وعبد السلام
هارون ط . دار المعارف - ١٩٤٣

(٥٦) ضيف

شوقي
(أ) تاريخ الأدب العربي - العصر الجاهلي
ط . دار المعارف - ١٩٦٠
(ب) الفن ومذاهبه في الشعر العربي
ط . مكتبة الاندلس ١٩٥٦
(ج) التطور والتجديد في الشعر الاموي
ط . دار المعارف - ١٩٥٩

(٥٧) الطائي

حاتم
الديوان . بيروت - صادر ١٩٥٣

(٥٨) طه حسين

(أ) في الادب الجاهلي ط . للقاهرة ١٩٣٣
(ب) حديث الاربعاء . ط القاهرة ١٩٣٧

(٥٩) ابن الطفيل

عامر . الديوان ط بيروت - ١٩٥٩

(٦٠) ابن العبد

طرفة الديوان . تحقيق الدكتور علي الجندی
ط . الرسالة - ١٩٥٨
الديوان ضمن مجموعة الاعلم الشتمرى

(٦١) العبدى

المنقب . شعر المنقب العبدى
تحقيق الشيخ محمد حسن آل ياسين
ط . بغداد ١٩٥٩

(٦٢) العسكرى

ابو هلال الحسن بن عبد الله بن سهل (ت ٣٩٥)
ديوان المعاني
ط . القدسي - القاهرة - ١٣٥٢

(٦٣) علي

جواد تاريخ العرب قبل الاسلام
ط . المجمع العلمي العراقي - بغداد ١٩٦٠

(٦٤) ابن ابي عون

ابو اسحق ابراهيم بن محمد بن احمد (ت ٨٣٢٢)
التشبيهات . ط . كيمبرج - ١٩٥٠

(٦٥) الغطفاني

المزرد بن ضرار
الديوان تحقيق الاستاذ خليل ابراهيم العطية
ط . بغداد - ١٩٦٢

(٦٦) الغنوى

الطفيل الديوان . ط . لندن - ١٩٢٧

(٦٧) الفحل

علقة الديوان . اعتنى بتصحيحه الشيخ ابن ابن شنب
ط الجزائر - ١٩٢٥
الديوان . ضمن مجموعة الاعلم الشتمرى

(٦٨) الفيرز أبادى

محمد بن يعقوب بن محمد بن ابراهيم (ت ٨٨١٧ هـ)
القاموس المحيط
ط . المكتبة التجارية - ١٩١٣

(٦٩) القاي

ابو علي اسماعيل بن القاسم (ت ٨٣٥٦ هـ)
الامالي ط . دار الكتب - ١٩٢٦

(٧٠) ابن قتيبة

ابو محمد عبد الله بن مسلم الدينوري ، (ت ٢٧٦ هـ)
(أ) الشعر والشعراء ط . بيروت - ١٩٦٤
(ب) ادب الكاتب تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد ط .
الرحمانية - ١٣٥٥
(ج) المعاني الكبير ط . حيدر اباد - الدكن - ١٩٤٩
(د) الانواء في مواسم العرب ط . حيدر اباد - الدكن -
١٩٥٦

(٧١) القرشي

ابو زيد محمد بن ابي الخطاب (ت)
جمهرة اشعار العرب ط . الرحمانية ١٩٢٦

(٧٢) كشاجم

ابو الفتح محمود بن الحسن الكاتب (ت بعد ٨٣٥٨ هـ)
المصايد والمطارد تحقيق الدكتور محمد اسعد طلس
ط . دار المعرفة - بغداد - ١٩٥٤

(٧٣) ابن الكلبي

هشام بن محمد بن السائب (ت ٢٠٦ هـ)
انساب الخليل تحقيق احمد زكي
ط . دار الكتب - ١٩٤٦

(٧٤) لييد

الديوان تحقيق الدكتور احسان عباس

ط. الكويت - ١٩٦٢

(٧٥) المبرد

ابو العباس محمد بن يزيد (ت ٢٨٥ هـ)
الكامل في اللغة والادب تحقيق الدكتور زكي مبارك
ط. القاهرة - ١٩٣٦

(٧٦) المرتضى

الشريف المرتضى علي بن الحسين الموسوي (ت ٤٣٦ هـ)
امالي المرتضى ، تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم
ط. القاهرة - ١٩٥٤

(٧٧) المرزوقي

ابو علي بن محمد بن الحسن (ت ٤٢١ هـ)
(أ) شرح الحماسة . تحقيق عبد السلام هارون واحمد امين
ط. لجنة التأليف والترجمة - ١٩٥٣
(ب) الازمنة والامكنة
ط. حيدر اباد - الدكن - ١٣٣٢

(٧٨) ابن المعتز

ابو العباس عبد الله بن المعتز بالله الخليفة العباسي
(ت ٢٩٦ هـ)
البديع . ط . الحلبي - القاهرة - ١٩٤٥

(٧٩) ابن منظور

محمد ابن مكرم ابن علي ابن احمد (ت ٧١١ هـ)
لسان العرب . ط . القاهرة - ١٣٠٨

(٨٠) الميداني

ابو الفضل احمد بن محمد النيسابوري (ت ٥١٨ هـ)
الامثال . ط . المحمدية - القاهرة - ١٩٥٥

(٨١) ابن النديم

ابو الفرج محمد بن اسحق بن يعقوب (ت ٣٨٥ هـ)
الفهرست . ط . التجارية - القاهرة - ١٣٤٨

(٨٢) نوفل

سيد . الطبعة في الشعر العربي
ط. القاهرة - ١٩٤٥

(٨٣) ابن الورد

عروة . الديوان . تصحيح الشيخ ابن أبي شنب
ط. الجزائر - ١٩٢٦
الديوان ط. بيروت - ١٩٥٣

(٨٤) هذيل

ديون الهذليين
ط. دار الكتب - ١٩٤٨

(٨٥) ابن هشام

ابو محمد عبد الملك بن هشام (ت ٢١٣ هـ)
المسيرة النبوية تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد ط. القاهرة
- ١٩٣٧

(٨٦) الهمداني

ابو محمد الحسن بن احمد بن يعقوب (ت ٣٣٤ هـ)
(أ) صفة جزيرة العرب ط. بريل . لندن - ١٨٨٤
(ب) الاكليل . نشر نبيه فارس
ط. برنستون - ١٩٤٠

(٨٧) ياقوت

ابو عبد الله ياقوت بن عبد الله الرومي (ت ٦٢٦ هـ)
معجم البلدان
ط. لا ييزك ١٨٦٦

الفهرس

الصفحة

٧	تقديم الدكتور شوقي ضيف
٩	المقدمة
١٣	تمهيد

الباب الأول : الدراسة الموضوعية

٩٥ - ٢١	الفصل الأول : الطبيعة الصامتة :
---------	---------------------------------

الجبال والكثبان والسراب ، الوديان والدارات والبرق والرياض
والحرات ، الآبار والعيون والحساء ، الرياح والانواء والأمطار
والنجوم ، الشجر والنبات .

٢٢٣ - ٩٧	الفصل الثاني : الطبيعة المتحركة :
----------	-----------------------------------

الحيوان الأليف ، الحيوان الوحشي ، الطيور ، الزواحف
والحشرات .

الباب الثاني : الدراسة الفنية

٣١٣ - ٢٢٥	الفصل الأول : تصوير الطبيعة في الشعر الجاهلي
-----------	--

فن الشعر الجاهلي وتطوّره ، تصوير الطبيعة الصامتة ، الاطلاع
تصوير الطبيعة الحيّة ، الصيد .

الفصل الثاني : الخصائص الفنية في شعر الطبيعة ٣١٥ - ٣٨٠

الواقعية في شعر الطبيعة ، القصصيّة في شعر الطبيعة : الخصائص
والموسيقى ...

الخاتمة : تلخيص البحث وتسجيل أهم نتائج ٣٨١ - ٣٩٤

مصادر البحث ومراجعته ٣٩٥ - ٤٠٨

فهرس المصادر ٤٠٩ - ٤١٠

